

**Областное государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Зырянская детская школа искусств»
Томской области**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
«Основы актерского мастерства»**

Срок реализации – 5 лет

Разработчик: Лапкова Наталья Михайловна
преподаватель театральных дисциплин

с. Зырянское

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Основы актерского мастерства» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области театрального искусства.

Актерское мастерство, что это – просто слово или жизнь с этим словом?! Для кого-то это конечно слово, а для человека, который решил связать свою жизнь с этим словом оно и есть жизнь! Без сомнения актерское мастерство неразрывно связано и с другими предметами - художественное слово, танец, сценическое движение и многие другие. Актерское мастерство помогает не только раскрытию творческих способностей детей, но и помогает все полученные знания собрать в одно целое и придать им форму.

Человек, ступивший на порог театрального отделения должен главным образом понимать, что данное искусство требует полной отдачи! Нельзя, придти отзаниматься свое положенное время и забыть про это мир. Мир театра требует полной отдачи и преданности своему делу! Театр-это воздух, если раз вдохнул, без него уже не сможешь!

Обучая детей актерскому мастерству, необходимо уделить внимание не только актерским навыкам, но и заглянуть во внутриний мир ученика, ведь данное искусство не терпит лжи, измен, лицемерия.

Актуальность данной программы

В нашем современном мире, который не просто не стоит на месте, а быстро, шагает вперед очень легко, потеряется. Актуальность данной программы состоит в том, что мы пытаемся не просто научить и обучить ученика, а найти в нем ту изюминку, которая и поможет почувствовать себя

нужным, и не потеряться в потоке лавы современного мира, мы даем понять, что в него верят.

Программа направлена не только на развитие актерского таланта и актерских навыков, но и на развитие духовных и нравственных качеств и чувств ребенка, на расширение его кругозора, его умение взаимодействовать с искусством и, конечно же, с людьми.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 6,6 (7) – 12 лет.

Срок реализации учебного предмета. Объем учебного времени

При реализации программы учебного предмета «Основы актерского мастерства» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебного процесса составляет 35 недель в год. Объем аудиторных занятий 5-ти летнего срока обучения составляет 262 часа. Из них:

Для учащихся 1-2 классов:

- 33 недели (66 часов) – аудиторные занятия;
- 1 неделя – резерв учебного времени;
- 1 неделя – промежуточная аттестация.

Для учащихся 3-4 класса:

- 33 недели (132 часа) – аудиторные занятия;
- 1 неделя – резерв учебного времени;
- 1 неделя – промежуточная аттестация.

Для учащихся 5 класса:

- 32 недели (64 часа) аудиторные занятия;
- 1 неделя – резерв учебного времени;
- 2 недели – итоговая аттестация.

Форма проведения учебных занятий

Основной формой ведения образовательного процесса по данной программе является урок, из расчета 1 час в неделю с 1-3 класс, а начиная с 4 класса по 2 часа в неделю. Урок проходит в форме мелкогруппового или группового занятия.

Цель учебного предмета

Раскрытие творческих способностей обучающихся с помощью актерского мастерства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Основы актерского мастерства» являются:

- освоение актерских навыков, а так же значение таких слов как Доверие, Уважение, Коллектив, Партнерство;
- раскрыть нравственный мир ребенка;
- привить любовь к искусству.

Методы обучения

****Метод полных нагрузок.***

Данный метод заключается в том, что каждый отдельный блок тренингов взаимосвязан со следующим циклом тренингов и упражнений.

****Метод ступенчатого повышения нагрузок.***

Структура метода в том, что увеличение нагрузок происходит постепенно по мере освоения технологии актерского мастерства и сценического действия.

****Метод игрового существования.***

Метод заключается в том, что такие качества, как воображение, фантазия, ассоциативное мышление очень хорошо заметны в игре что и помогают достичь положительных результатов в работе.

****Метод импровизации.***

Основной метод развития творческих способностей.

Заключается в том, что ребенок может показать и проявить себя совершенно не предсказуемо, открыть новые собственные грани таланта, даже для самого себя, что поможет педагогу лучше понять ребенка и его сущность.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- просторное, светлое, проветриваемое помещение;
- стол, стулья, магнитофон, реквизит;
- литература по данному предмету.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

Пояснительная записка :

- характеристика учебного предмета «Основы актерского мастерства»;
- актуальность общеразвивающей программы в области театрального искусства учебного предмета «Основы актерского мастерства»;
- срок реализации учебного предмета. Объем учебного времени;
- форма проведения учебных занятий;
- цель учебного предмета;
- задачи учебного предмета;
- методы обучения;
- материально-технические условия реализации учебного предмета

Содержание учебного предмета

Требования к уровню подготовки учащегося

Формы и методы контроля

Методическое обеспечение учебного процесса

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Тема 1

Вводный урок «Знакомство с искусством».

Цель первого урока это знакомство с театральным искусством и его значение в мире, а так же взаимодействие актерского искусства с другими искусствами.

Тема 2

Тело актера как помогает ему, так и всячески препятствует.

Есть актеры, которые глубоко чувствуют свои роли, но не могут сформулировать и передать зрителям со сцены свое волнение во всей полноте, их душевная жизнь скованная, нетренированным телом. Телесные упражнения необходимы, но они должны быть построены на принципе влияния душевных импульсов.

Театральный персонаж должен быть воплощен актером, а не ограничиваться существованием лишь на бумаге. Для этого актер должен обладать мышечной свободой. Напряженность, неловкость, смущение иногда даже страх, связанный с сильным сердцебиением выдает актера.

Характерно при этом, что чем больше человек старается скрыть свое состояние, чем больше он хочет казаться безразличным, наигрывает равнодушие не зависимость - тем заметнее его бедственное, тем все более беспомощным выглядит он со стороны.

Мышечная свобода достигается тренингами, упражнениями.

Тема 3

Фантазия - способность человека создать представления и мысленные ситуации, никогда целиком, не воспринимавшиеся им в действительности. Фантазия как способность художника создать новый целостный образ, как его умение раскрывать новые, еще неизвестные связи вещей и явлений.

Воображение - способность воображать фантазировать, мысленно представлять. Роль фантазии, воображения в творчестве актера имеет колоссальное значение, без них нет творческого процесса.

Тема 4

Наблюдение один из важных качеств актера.

Наблюдение - умение видеть, подмечать и замечать мелкие, но очень важные детали. Актер и наблюдение неразрывно между собой! Как же актер без наблюдения, да и не только актер, но и любой другой человек любой профессии. Зачем же актеру это качество? Это качество должно быть в каждом настоящем актере!

Сама жизнь и работа актера состоит из наблюдений. Что бы создать правильный образ актеру нужно, где-то вспомнить, где- то понаблюдать за жизнью и поведением таких же персонажей и вот и проявляется наше наблюдение.

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки.

- * Ученик должен иметь навыки освобождения от психофизического зажима.
- * Навыки включения воображения и фантазии в работу.
- * Иметь представление о способах наблюдения.

Второй год обучения

Тема 1

Актер - исполнитель как основная фигура на сцене.

Актер - значит действующий. Главное умение актера это умение воздействовать на сознание зрителя. Цель воздействия внимание – основа воздействия. Актер, играющий роль или воплощающий персонаж, находится в самом центре сценических событий. Он живая связь между текстом автора, сценическими указаниями режиссера и восприятием зрителя. Человеческая психика и тело - основные инструменты творчества актера. В истории театра это трудная задача превращала его то в личность обожаемую «великого актера», то в существо, призраемое обществом. Попытки систематизации законов актерской техники предпринимались Станиславским, Чеховым, Захавой, Миерхольдом.

Тема 2

Мизансцена - ее дает сам режиссер или выбирает актер?

Может быть, и так и так. Это-то место, где происходит действие. Бывает, так, что мизансцена выбранная режиссером совершенно не подходит актеру, нет чувство комфорта действия, мизансцена должна помогать актеру в спектакли. Ни в коем случае не следует ограничиваться одними и теми же рамками, может произойти любые перемены, к которым актер должен быть готов и в которых он бы мог найти себе новую мизансцену.

Тема 3

Я и пространство сцены. Каждый актер, ученик должен чувствовать и не бояться сцены ведь это его жизнь. На раннем этапе мы пытаемся помочь ученику чувствовать себя свободно, раскованно на сцене, уметь правильно распределить себя и свою работу на ней.

Мы должны постараться привить любовь и уважение к работе и сцене.

Тема 4

Партнерство-главная составляющая часть работы актера.

Мы прививаем уважение, взаимопонимание, ответственность, чувство долга к партнеру. Учим, детей работать вместе, ставить общие задачи и находить их решения.

Тема 5

Коллективное творчество, на котором основано наше искусство, обязательно требует ансамбля, и те, кто нарушает его, совершают преступление не только против себя, но и своих товарищей. Наше искусства коллективное, в котором все друг от друга зависят. Нет одного, цепь ансамбля порвана.

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки.

*Учащиеся могут свободно чувствовать себя на сценической площадке на первоначальном этапе работы.

*Умеют взаимодействовать с партнером и коллективом.

Третий год обучения

Тема 1

Все, что делает актер, работая над ролью, подчинено единой цели – через логику действий героя создать и выразить его «жизнь человеческого духа». «Актер должно всегда действовать четко». Для этого он должен чувствовать все составные элементы данного действия», - говорил К. С. Станиславский. Действовать сознательно человек может только тогда, когда цель действия возникает в его сознании. Это первый момент осознаваемого субъектом действия.

Второй момент – действия приспособление самого себя к свойствам объекта и к обстоятельствам, в которых ему нужно переделать объект, согласно своей цели.

Следующий момент – действие в собственном смысле слова.

Ни одно сознательное «воздействие» на объект не может возникнуть без предварительной «пристройки» и ни одна «пристройка» не может возникнуть без предварительной «оценки».

Тема 2

Сознание человека отражает внешний мир не пассивно, не зеркально, а постоянно перерабатывая поступающие извне материалы. Поэтому воздействие на сознание есть всегда воздействие на работающее сознание, т.е. на работу, происходящую в сознании. Действующий словом человек, не только воспроизводит своей звучащей речью определенную картину для партнера, но и стремится, чтобы эта картина вызвала в его сознании именно те действия, которые не обходимы. «Основные» словесные действия – суть действий, постоянно встречающиеся и знакомые каждому человеку. Поэтому можно называть их глаголами, которые также часто употребляются. В качестве названий «основных» словесных действий, эти же самые глаголы должны стать специальными терминами – их смысл должен быть точен и органичен. Для этого их нужно понимать, как название действий, которые можно совершать в данную минуту и каждое из которых можно совершать, пользуясь даже одним, двумя словами.

Смысловой глагол должен пониматься конкретно, чтобы можно было констатировать, как факт, что в данную секунду слово было совершено именно это действие, а не другое.

Тема 3

Что такое подтекст? В подтексте заключены многочисленные разнообразные внутренние линии роли. Подтекст внутренняя жизнь героя.

Это то, что заставляет нас жить и говорить в своей роли. Смысл творчества в подтексте.

Без подтекста слово можно считать «полумертвым».

Тема 4

Перед всякой театральной школой, отделением по отношению к каждому ученику стоят две задачи: формирование творческой личности ученика и раскрытие этой личности. В основу профессионального воспитания актера положена система К. С. Станиславского. Открытия К. С. Станиславского, обнаружившего ряд важнейших законов актерского искусства, в самой природе человека и в специфике сценического творчества, стали большим вкладом в театральную культуру. Станиславский выделил пять основных принципов, на которые опирается профессиональное воспитание актера, а итогом творческого процесса с точки зрения Станиславского, является создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение актера в этот образ.

Тема 5

Прежде всего, нужно понять, что подразумевается под словами «предлагаемые обстоятельства». Это фабула пьесы, ее факты события, эпоха, время и место действия, декорации и костюмы художника, освещение. «Предлагаемые обстоятельства», как и само «если бы», являются предположением. «Если бы» всегда начинает творчество. «Предлагаемые обстоятельства» развивают его. Одно без другого не может существовать и получать необходимую возбуждательную силу. Но функции у них несколько различны: «если бы» дает толчок дремлющему воображению, а «предлагаемые обстоятельства» дают обоснование самому «если бы».

Творчество начинается с того момента, когда в душе и воображении артиста появляется творческое «если бы». Пока существует реальная деятельность, реальная правда, которой, естественно, не может не верить

человек, творчество еще не начиналось. Но вот является творческое «если бы», то есть мнимая, воображаемая правда, которой артист умеет верить так же искренне, но с еще большим увлечением, чем подлинной правде. Через «если бы» естественно, органически, сами собой создаются внутреннее и внешнее действия. «Если бы» является для артистов рычагом, переводящим из действительности в мир, в котором только и может совершаться творчество.

Тема 6

Темп - есть быстрота чередования условно принятых за единицу одинаковых длительностей в том или другом размере.

Темп - (от греч время) в музыке, в постановочной работе интерпретация темпа в значительной мере отдается на усмотрение режиссера.

Ритм - количественное отношение действительных длительностей к длительностям условно принятым за единицу в определенном темпе и размере. *Ускорить темп* – значит, отвести меньше время для действия, для речи и тем самым заставить себя действовать и говорить быстрее. *Замедлить темп* - освободить больше времени для действия и речи, и дать больше возможностей еще лучше доделать и досказать важное.

По окончании третьего года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки.

*Ученик имеет представление о взаимодействии словесных и бессловесных элементах действия.

*Освоил работу с подтекстом на этапе знакомства.

Четвертый год

Тема 1

Темп - есть быстрота чередования условно принятых за единицу одинаковых длительностей в том или другом размере.

Темп - (от греч время) в музыке, в постановочной работе интерпретация темпа в значительной мере отдается на усмотрение режиссера.

Ритм - количественное отношение действительных длительностей к длительностям условно принятым за единицу в определенном темпе и размере. *Ускорить темп* – значит, отвести меньше время для действия, для речи и тем самым заставить себя действовать и говорить быстрее. *Замедлить темп* - освободить больше времени для действия и речи, и дать больше возможностей еще лучше доделать и досказать важное.

Тема 2

Творчество, прежде всего, полная сосредоточенность всей духовной и физической природы. Артисту нужен объект внимания.

Внимание и объекты должны быть в искусстве чрезвычайно стойки. Актер должен определить, для чего, то есть по какому внутреннему побуждению, он рассматривает объект.

Проблема сценического внимания на первый взгляд, кажется, очень простой. Едва ли кому-нибудь придет в голову отрицать необходимость для актера в совершенстве владеть своим вниманием. Специфические условия творчества предъявляют артисту такие требования, выполнить которые, не обладая способностью управлять своим вниманием, не представляется возможным. Однако мы жестоко ошибаемся, если решим, что для актера быть на сцене сосредоточенным и уметь переключать свое внимание с одного объекта на другой, мы исчерпаем сущность вопроса. Так возникает вопрос о правильном выборе объекта внимания.

Тема 3

Актер, имеющий соответственный навык, может произвольно ограничивать круг своего внимания, сосредоточиваясь на том, что входит в этот круг, и лишь полусознательно улавливая то, что выходит за его пределы. В случае надобности он может сузить этот круг даже настолько, что достигает состояния, которое можно назвать публичным одиночеством. В пределах круга находится центральный объект внимания актера. Блик на столе иллюстрирует малый круг внимания.

Средний круг внимания не возможно сразу охватить лазами, приходится рассматривать его по частям.

Большой круг, это когда можно увидеть все вокруг себя.

Тема 4

В самом тесном взаимодействии со сценическим вниманием находится второе необходимое условие правильного сценического самочувствия актера - сценическая свобода. Она имеет две стороны – внешнюю (физическую) и внутреннюю (психическую). Две эти стороны в своем взаимодействии составляют необходимое условие истинного творчества на сцене. Внимание, когда оно переходит в увлечение объектом, порождает чувство внутренней свободы, а внутренняя свобода находит свое внешнее выражение в физической свободе, но процесс внимания не может начаться, если ему мешает уже образовавшийся мускульный зажим.

Тема 5

В самом тесном взаимодействии со сценической свободой находится сценическая вера актера в правду вымысла. Говоря, о сценической вере мы употребляем это слово не в буквальном его значении, а предаем ему условный смысл. Разумеется, нельзя, глядя на нарисованные декорации, верить, что это настоящий лес.

В этом как раз и заключается одна из профессиональных важнейших способностей актера, которую мы называем сценической верой. Необходимо понять, что суть дела заключается здесь именно в слове серьезно. Актер должен уметь находиться на сцене, серьезно относиться к вымыслу – так, если бы это была самая настоящая правда. Зритель верит в то, во, что верит актер.

Засомневался актер, засомневался зритель. Сценическое оправдание – путь к вере. Все, что находится и происходит на сцене должно быть оправданно актером при помощи его фантазии.

Сценическая правда – то, чему искренне верит артист. В театре надо верить. Тайна искусства в том, чтобы вымысел превращать в красивую художественную правду. Актер, прежде всего, должен верить всему, что происходит вокруг, и главным образом тому, что он сам делает. Создание правды и веры требует предварительной подготовки. Она заключается в том, что сначала правда и вера зарождаются в воображаемой жизни, в духовном вымысле, а потом они переносятся на подмостки. Каждый момент на сцене должен быть санкционирован верой и правдой переживаемого чувства.

Тема 6

Характер (от греч.- запечатленный признак), характеры персонажей пьесы представляют собой совокупность физических, психологических и моральных черт того или иного действующего лица. Характеры представляют как совокупность характерных черт того или иного темперамента. Нет не характерных ролей, как нет двух внешне и внутренне одинаковых людей. То, что различает их друг от друга, есть, говоря актерским языком, их ХАРАКТЕРНОСТЬ, как бы слабо ни была она выражена. Тот, кто неизменно изображает на сцене только самого себя, едва ли знает, какую творческую радость дает актеру перевоплощение, т.е. принятие себе характерных способностей другого лица. Работая над ролью,

вы совершаете два процесса с одной стороны, вы приспособливаете образ роли к себе, с другой себя к образу роли.

Без внешних форм внутренняя характерность и склад души образа не дойдут до зрителя. Характерность – та самая маска, скрывающая самого актера-человека. Все без исключения артисты- творцы образов - должны перевоплощаться и быть характерными.

Не характерных ролей и людей не существует!

Тема 7

В драматургическом материале заложена роль для каждого персонажа, у каждого есть своя цель и задачи, но помимо задач актер имеет сверхзадачу – способ донесения мысли и идеи автора и режиссера. Сверхзадача – способность притягивать все силы, стремления и действия. Действенное, внутреннее стремление через всю пьесу мы называем сквозное действие. Не будь сквозного действия, все куски и задачи пьесы, все предлагаемые обстоятельства, общение, приспособления были бы не уместны. В каждой пьесе есть сверхзадача, и сквозное действие органически вытекают из самой природы произведения. Когда внимание актера целиком захвачено сверхзадачей, то большие задачи выполняются в большей мере автоматически.

Сквозное действие создается из длинного ряда больших задач. В каждой из них огромное количество маленьких задач, выполняемых подсознательно. Сквозное действие и сверхзадача - в этом все.

Учение Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии ведут к художественной завершенности.

Тема 8

Подтекст-это не явная, но внутренне ощущаемая «жизнь человеческого духа» роли, которая непрерывно течет под словами текста. В подтексте заключены многочисленные разнообразные внутренние линии роли,

собранные из разных вымыслов воображения, из предлагаемых обстоятельств, из внутренних действий. Смысл творчества в подтексте, без него слову нечего делать на сцене.

Тема 9

Одна из важных и трудных тем ПФД (память физических действий), которая требует сосредоточенности, внимания, чтобы не упустить мельчайшие детали. ПФД – требует большой практики не только во время урока, но и в жизни.

По окончании четвертого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащиеся:

- * Приобрели навыки работы в предлагаемых обстоятельствах.
- * Имеют представление о значении темпа-ритма.
- * Навыки правильного распределяют внимание.
- * Овладели чувством сценической свободы.
- * Приобрели первые навыки работы в предлагаемых обстоятельствах.

Пятый год обучения

Тема 1

Следует относиться к фактам как к жизненным событиям.

Факты нужны, поскольку они дают повод и место для наполнения их внутренним содержанием. Наиболее доступной для познавательного анализа являются внешние обстоятельства жизни изображаемого лица, такими наиболее внешними обстоятельствами являются факты, события. На сцене нужны только такие духовные содержательные факты, которые являются конечным результатом внутренних чувств, или, напротив, такие факты, которые являются поводом, порождающим эти чувства.

Тема 2

В то время как вы, делая упражнения, сосредоточенно следите в вашей фантазии за жизнью создаваемого вами образа, вы замечаете, что тело ваше непроизвольно и если заметно начинает двигаться, как бы принимая участие в процессе воображения.

Такое же легкое движение вы ощущаете и в голосовых связках, когда вслушиваетесь в слова, произносимые вашим образом. Чем ярче видите и слышите вы его в вашей фантазии, тем сильнее реагирует ваше тело и голосовые связки. Это свидетельствует о вашем желании воплотить создание вашей творческой фантазии и указывает вам путь к простой, соответствующей актерской природе технике такого воплощения. Было бы ошибкой, если бы вы захотели воплотить ваш образ сразу. Как бы тонко не были развиты ваши чувства, тело и голос, они все же могут получить шок от слишком больших требований, внезапно предъявленных к ним. Они не будут в состоянии, верно, передать характер, созданный вашим воображением.

Тема 3

Действие-основа творчества актера. Действие-последовательность сценических последствий, происходящих главным образом в зависимости от поведения персонажа. Действие, будучи материалом актерского искусства, является носителем всего, что составляет актерскую игру, ибо в действии объединяются в одно неразрывное целое: мысль, чувство, воображение и физическое поведение актера.

Цель действия заключается в стремление изменить явление, предмет, на который оно направлено.

Тема 4

Нельзя играть образы, а надо действовать под влиянием переживаний в этом образе. Каждый сценический, художественный образ является единым, неповторимым, как все в природе. Большая разница казаться образом или

самому стать образом, то есть проживать, и верить в этот образ. Только тот образ силен и интересен, который развивается, идет вперед от спектакля к спектаклю, тогда актеру есть, что раскрывать в образе и находить все новые и новые стороны, которые он раньше не замечал.

Тема 5

Анализ – процесс познание пьесы и роли. В чем заключается анализ и его цель? Цель его в поисках возбудителей артистического увлечения, без которого не может быть сближения с ролью. Цель анализа в проникновенном углублении в душу роли ради изучения составных элементов этой самой души. Далии цель анализа в изучении внешних условий и событий жизни пьесы, поскольку они влияют на внутреннюю жизнь человеческого духа роли.

Анализ – средство познания, а в нашем искусстве «познавать» - значит чувствовать и жить.

По окончании пятого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащиеся:

- * Умеют передать характер и характерность образа.
- * Знают цели сверхзадачи и свойств сценического действия.
- * Умеют доносить ту правду и веру до зрителя, в которой живет его образ.
- * Имеют навыки работы на память физических действий.
- * Умеют работать с пот текстом.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

1. Знает и применяет теоретические и практические навыки и знания актерской игры.
2. Применяет самостоятельные способы реализации актерских навыков.
4. Имеет нравственные качества человека.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Программа предусматривает текущий контроль и итоговую аттестации.

Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, мини-спектаклях, учитываются творческие показы, работы в спектаклях, участие в концертной деятельности.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Актерское мастерство - это неотъемлемая часть жизни театра.

Театр это «шкатулка», в которую кладут самое дорогое и ценное, что есть у человека. В нашем случае это дети, которых родители приводят к нам. Актерское мастерство является душой шкатулки, которая живет ради того драгоценного, что есть в ней.

Искусство и творчество это неотъемлемая часть на жизни. Актерское мастерство требует большой отдачи сил, энергии, но как приятно выходить на сцену и отдаваться полностью любимому дулу, «плавать» в нем и наслаждаться этими минутами.

Основной принцип работы заключается в том, чтобы педагог мог помочь ребенку раскрыться, как творческой натуре, так и раскрыть свою духовную суть, помог ученику в выборе дальнейшего жизненного пути, в реализации своих поставленных целей. Педагог, живущий своим делом должен привить любовь и уважение не только к своему делу, но и к искусству во всем смысле этого слова.

В ходе учебного процесса приветствуется от ребенка его активное участие, его идеи, находки, к решению творческих задач. Программа предполагает использовать разнообразные формы работы на уроке: учебное занятие, игровые виды деятельности, тренинг, индивидуальная работа,

импровизационные виды работ, творческие показы, посещение музеев, библиотек.

Основные методы, используемые на уроках:

- тренинг - активизация, готовность тела и мысли к полной работе над собой;
- игра - в игровой форме ребенку удобнее, проще, интереснее, уяснить и понять, цель и суть задания;
- наблюдение - этот метод заключается в сосредоточении внимания, подчеркивание мелких деталей;
- беседа – обсуждение, анализ ошибок не только своих, но и партнера, подведение итогов.

Основной принцип работы заключается в том, что бы педагог мог помочь ребенку раскрыться, как творческой натуре, так и раскрыть свою духовную суть, помог ученику в выборе дальнейшего жизненного пути, в реализации своих поставленных задач и целей.

Педагог, живущий своим делом должен привить любовь и уважение не только к своему делу, но и к искусству во всем смысле этого слова.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ершов П. М. Технология актерского искусства. Сочинение том1. Москва ТОО «Горбунок»1992г.
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства. Издание четвертое. Москва «Просвещение»1978г.
3. Киселева Н. В., Фролов В.А. авт. – сост. Основы системы станиславского. Учебное пособие. Ростов -на- дону «Феникс» 2000г.
4. Станиславский К. С.Тренинг работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. Санкт- Петербург Прайм-ЕВРОЗНАК 2008г.
5. Лоза О. - составитель. Актерский тренинг по системе станиславского. Упражнения и этюды. ООО «Издательство АТС», 2009г.
6. Черкашенинов Л. Ф. Вопросы подготовки режиссеров массовых праздников и концертно зрелищных программ в институтах искусств и культуры. Издательство Алтайской государственной академии культуры и искусства Барнаул 2009г.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Название темы аудиторных занятий	Кол- во часов
1	Вводный урок «Знакомство с искусством»	1
2	Мышечная свобода. Психофизический зажим.	12
3	Закрепление пройденного материала	2
4	Фантазия. Воображение.	8
5	Наблюдение	8
6	Закрепление пройденного материала	2
	Всего часов:	33

Второй год обучения

№	Название темы аудиторных занятий	Кол- во часов
1	Актер - исполнитель, как основная фигура на сцене	3
2	Мизансцена и ее значимость в актерской игре.	3
3	Я и пространство сцены.	6
4	Закрепление пройденного материала	3
5	Работа с партнером	7
6	Взаимодействие с коллективом	8
7	Закрепление пройденного материала	3
	Всего часов:	33

Третий год обучения

№	Название темы аудиторных занятий	Кол- во часов
1	Бессловесные элементы действия	10
2	Словесные элементы действия	10
3	Подтекстом	6
4	Закрепление пройденного материала	6
5	Система Станиславского	10
6	Предлагаемые обстоятельства	10
7	Темпо – ритм.	8
8	Закрепление пройденного материала	6
	Всего часов:	66

Четвертый год

№	Название темы аудиторных занятий	Кол- во часов
1	Темпо – ритм	2
2	Сценическое внимание	6
3	Круги внимания	4
4	Сценическая свобода актера	8
5	Сценическая, правда и вера	8
6	Закрепление пройденного материала	2
7	Характер и характерность героя	10
8	Сверхзадача и сквозное действие	10
9	Под текст и его значение в работе над ролью	6
10	Память физических действий	7
11	Закрепление пройденного материала	3
Всего часов:		66

Пятый год обучения

№	Название темы.	Кол- во часов.
1	Сценическое отношение и оценка фактов	5
2	Работа над образом	10
3	Сценическое действие	7
4	Подготовка к спектаклю	10
5	Работа над образом	10
6	Анализ работы над образом	7
7	Подготовка к спектаклю, спектакль	15
Всего часов		64

