

**Областное государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Зырянская детская школа искусств»
Томской области**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
«Народные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа учебного предмета
ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО**

Срок реализации - 5 лет

Пивоварова Татьяна Валерьевна,
преподаватель по классу фортепиано
высшей квалификационной категории
ОГАОУДО «Зырянская ДШИ», Томской области
Яткина Светлана Сергеевна,
преподаватель по классу фортепиано
высшей квалификационной категории
ОГАОУДО «Зырянская ДШИ», Томской области

с. Зырянское

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Фортепиано» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Фортепиано» относится к обязательной части образовательных программ.

Возраст обучающихся, принимающих участие в реализации программы – с десяти лет шести месяцев до семнадцати лет. **Срок реализации программы** - 5 лет

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- ▲ формирование у обучающегося интереса к самостоятельному музицированию на фортепиано;
- ▲ формирование умения самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- ▲ знание художественно - исполнительских возможностей фортепиано;
- ▲ знание профессиональной терминологии;
- ▲ формирование навыка чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- ▲ обучение навыкам слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ▲ развитие музыкальной памяти, мелодического, тембрового слуха;
- ▲ развитие навыков публичных выступлений.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – академический час.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО. 01. УП. 02 Общий инструмент фортепиано	Аудиторные занятия (в часах)	99	0,5	0,5	0,5	0,5	1
	Самостоятельная работа (в часах)	330	2	2	2	2	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	429	2,5	2,5	2,5	2,5	3
	Консультации (часов в год)	10	2	2	2	2	2

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов восьмом классе связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническими приёмами.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным прослушиваниям (техническим зачётам, контрольным урокам, зачётам, академическим концертам, экзаменам и другим мероприятиям). Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Если консультации проводятся рассредоточено, то резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на академических концертах.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком.

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация по предмету проводится в форме академического концерта, по его итогам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Итоговая оценка по предмету заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<i>четвёртый</i>	<i>Академический концерт</i>	декабрь	<i>Два разнохарактерных произведения</i>
	<i>Академический концерт</i>	май	<i>Два разнохарактерных произведения</i>
<i>пятый</i>	<i>Академический концерт</i>	декабрь	<i>Два разнохарактерных произведения</i>
	<i>Академический концерт</i>	май	<i>Два разнохарактерных произведения</i>
<i>шестой</i>	<i>Академический концерт</i>	декабрь	<i>Два разнохарактерных произведения</i>
	<i>Академический концерт</i>	май	<i>Два разнохарактерных произведения</i>
<i>седьмой</i>	<i>Академический концерт</i>	декабрь	<i>Два разнохарактерных произведения</i>
	<i>Академический концерт</i>	май	<i>Два разнохарактерных произведения</i>
<i>восьмой</i>	<i>Академический концерт</i>	ноябрь	<i>Два разнохарактерных произведения</i>
	<i>Академический концерт</i>	май	<i>Два разнохарактерных произведения</i>

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- увлечённость исполнением;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

Настоящая программа является логическим продолжением двух лет освоения программы учебного предмета «Фортепиано» вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Содержание программы предполагает дальнейшее развитие исполнительских навыков, полученных за период освоения вариативной программы.

Учебный предмет «Фортепиано» имеет огромное значение в общем процессе воспитания музыканта. Курс фортепиано служит основой для изучения практически всех музыкальных предметов, т. к. позволяет воспитывать навыки сольного и ансамблевого музицирования, чтения нот с листа, транспонирования и т. д.

Должное внимание в программе уделено «формирующему» значению курса фортепиано, способствующему выработке эстетических вкусов, расширению общего культурного кругозора обучающегося оркестрового, народного отделений, приобщение обучающихся к мировой музыкальной культуре. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

Учебный репертуар обучающихся по предмету «Фортепиано» включает в себя сочинения различных жанров: этюды, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы советских композиторов, ансамбли. Общим требованием программы является воспитание навыков совместного музицирования (ансамбль), который следует вводить с первого года обучения на фортепиано. Репертуар ансамблей должен быть органично связан с основной специальностью обучающегося. Допустимы и даже желательны репертуарные совпадения ансамблей с программой по специальности: исполняя одно и то же произведение в классе фортепиано и по специальности, обучающийся комплексно осваивает сольную партию основного инструмента и партию фортепиано. Подобные формы работы вызывают большую заинтересованность у обучающихся, повышают их работоспособность, делают более разнообразным содержание урока, пробуждают творческую активность, дисциплинируют обучающихся, повышают их ответственность. Всё это связано с необходимостью комплексного подхода к процессу музыкально - предпрофессионального образования, направленного на всесторонне подготовленного обучающегося.

За время обучения в школе искусств обучающий накапливает и приобретает определённый багаж навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения, читать ноты с листа, играть в ансамбле. Знания, полученные в школе, подкрепляются исполнительскими навыками, предполагающих возможность воспроизведения на фортепиано музыки разных направлений, эпох и стилей.

С четвёртого класса необходимо начинать работу над гаммами и арпеджио и проводить эту работу до восьмого класса включительно. К окончанию школы обучающий должен знать все мажорные и минорные гаммы и арпеджио к ним.

Неотъемлемой частью занятий по предмету «Фортепиано» является чтение нот с листа. Плановые занятия чтением с листа вырабатывают практический навык, необходимый будущим профессионалам – музыкантам для более широкого знакомства с музыкой. По мере развития обучающегося и усвоения ими навыков чтения с листа выбор произведений постепенно усложняется.

Овладевая навыками чтения нот с листа, желательно связывать их с курсом музыкально - теоретических дисциплин и знакомиться с произведениями композитора того или музыкального направления, которые в данный момент изучают по курсу музыкальной литературы. Аналогичная связь и координация возможна и с курсом сольфеджио. Так, в одновременном чтении нот с листа партии солиста и аккомпанемента обучающийся, воспроизводя голосом партию солиста, закрепляет интонационно – слуховые навыки, вырабатываемые по курсу сольфеджио.

В процессе преподавания «Фортепиано» преподаватель должен научить обучающегося не только искусству исполнения на инструменте, но и правильно понимать художественный замысел произведений, помочь ему овладеть музыкально – исполнительскими приёмами на художественном и учебно - вспомогательном материале. Также необходимо развивать музыкально - образное мышление, работать над интонированием на инструменте, динамикой звучания, метро - ритмическими особенностями произведений.

Беседы на уроках, совместное посещение концертов с последующим обсуждением помогают развивать интерес и любовь обучающихся к инструментальному искусству, приобщить к лучшим образцам исполнительской фортепианной школы.

В работе с обучающимися допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Подбор репертуара преподаватель должен осуществлять, постепенно усложняя материал и руководствуясь возможностями обучающегося.

В зависимости от поставленной задачи в содержание урока входят:

- проверка домашнего задания,
- разбор нового материала,

- отработка трудных технических приёмов,
- повторение пройденных пьес,
- подготовка к концертным выступлениям, академическим концертам, экзаменам.

Необходимое техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- два инструмента (рояли, пианино);
- два стула (для преподавателя и ученика);
- подставки на стул;
- нотная литература.

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области исполнительства на фортепиано:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фортепиано;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фортепиано;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фортепиано;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Содержание программы по учебному предмету «Фортепиано» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и направлено на:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- освоение первоначальных навыков музицирования: чтение нот с листа, подбор по слуху, умение играть в ансамбле;
- приобретение навыков творческой деятельности.

Годовые требования

Четвёртый класс (третий год обучения)

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями нотной грамоты;
- знаниями музыкальной терминологии;
- умениями в медленном темпе преодолевать трудности метро – ритмических особенностей произведений;
- умениями пользоваться разнообразной динамикой (*forte*, *mezzo forte*, *mezzo piano*, *piano*,) с применением *crescendo* и *diminuendo*;
- умениями подбора аппликатуры в позициях от белых клавиш;
- навыками чтения нот с листа;

В течение года ученик должен освоить:

- 8-10 музыкальных произведений
- Гаммы: ля, ми минор отдельно каждой рукой на две октавы. Аккорды и короткие арпеджио по 3 звука отдельно каждой рукой на две октавы.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Александров А. «Кума»
- Арман Фугетта
- Бах Ф. Э. Анданте
- Барток Б. Менуэт C-dur
- Бём Г. Прелюдия
- Бланжини Ф. Ариэтта
- Керимов С. «Песня старого горца»
- Кирбергер И. Сарабанда
- Крофт В. Сарабанда e- moll
- Куперен Ф. «Кукушка»
- Люлли Ж. Б. Менуэт d- moll
- Ляпунов С. Пьеса
- Моцарт В. А. Ария Es- dur
- Рано Ф. Менуэт в форме рондо
- Циполли Д. Менуэт d- moll
- Эклз Д. Менуэт D-dur
- Юцевич Е. Каноническая имитация

Крупная форма

- Атвезд Т. Сонатина G-dur
- Андрэ А. Сонатина G-dur
- Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во сыром бору тропина»
- Бетховен Л. Сонатина для мандолины F-dur, ч. 1
- Бетховен Л. ван Сонатина G-dur I, II части
- Глиэр Р. Рондо, соч. 43
- Кабалевский Д. Сонатина a- moll
- Клементи М. Сонатина C-dur II, III части
- Лихнер Т. Рондо
- Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка»

- Моцарт В. А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
- Рейман В. Маленькая сонатина
- Рожавская Ю. Сонатина A-dur II часть
- Сорокин К. Детская сонатина D-dur
- Хаслингер Т. Сонатина C-dur I часть
- Хаслингер Т. Сонатина G-dur I часть
- Шмитт Д. Сонатина A-dur

Пьесы

- Алябьев А. Пьеса g- moll
- Беркович И. Мазурка.
- Беркович И. Токката
- Волков В. Мазурка
- Волков В. Марш
- Гайдн Й. Танец Es-dur
- Гречанинов А. Мазурка
- Лядов А. Колыбельная
- Майкапар С. Вальс
- Майкапар С. «Колыбельная»
- Майкапар С. «Дождик»
- Николаева Т. Сказочка
- Осокин М. Танец
- Свиридов Г. «Упрямец»
- Симонова В. «Сказка о журавле и цапле»
- Торопова Н. «Шутка»
- Чайковский П. И. Старинная французская песенка
- Шуберт Ф. Немецкий танец
- Шуман Р. Марш

Этюды

- Беренс Г. Этюд № 44, ор. 70
- Дювернуа Ж. Этюд № 24, ор. 176
- Лемуан А. Этюд № 34, ор. 37
- Лемуан А. Этюд № 6, ор. 37
- Торопова Н. Этюд «Минутка»
- Торопова Н. «Весенний этюд»
- Черни К. (Гермер) Этюд № 4, II тетрадь
- Черни К. (Гермер) Этюд № 33, I тетрадь
- Шитте Л. . Этюд № 6, ор. 108
- Шитте Л. . Этюд № 17, ор. 108

Ансамбли

- Беркман - Щербинина Е. Три детские пьесы для 2-х фортепиано в 4 руки
- Беркович И. Фортепианные ансамбли, соч. 30
- Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
- Иванов – Радкевич Н. Колыбельная
- Прокофьев С. Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк» в облегчённом переложении Б. Смолякова
- Серов А. Варяжская баллада
- Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал»

Примерная программа академического концерта

1 вариант:

декабрь

- Александров А. «Кума»
- Дювернуа Ж. Этюд № 24, ор. 176

май

- Атвезд Т. Сонатина G-dur
- Алябьев А. Пьеса g- moll

2 вариант:

декабрь

- Керимов С. «Песня старого горца»
- Лемуан А. Этюд № 6, ор. 37

май

- Рейман В. Маленькая сонатина
- Осокин М. Танец

3 вариант:

декабрь

- Юцевич Е. Каноническая имитация
- Шитте Л. . Этюд № 17, ор. 108

май

- Лихнер Т. Рондо
- Симонова В. «Сказка о журавле и цапле»

Пятый класс (четвёртый год обучения)

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста отдельно каждой рукой;
- умениями определять характер изучаемой музыки;
- умениями самостоятельно находить метро - ритмические особенности произведения;
- умениями пользоваться динамическими оттенками (fortissimo, forte, mezzo forte, mezzo piano, piano, pianissimo, crescendo, diminuendo),
- умениями подбора аппликатуры в позициях от чёрных клавиш;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками слухового контроля
- навыками слухового контроля, навыками владения педализацией.

В течение года ученик должен освоить:

- 8-10 музыкальных произведений
- Гаммы: бемольные мажорные гаммы от чёрных клавиш (Си- бемоль, Ми- бемоль) отдельно каждой рукой на две октавы. Аккорды по три звука и арпеджио (короткие и длинные без обращений) по четыре звука отдельно каждой рукой на две октавы. Хроматическая гамма на две октавы отдельно каждой рукой.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Бах И. С. Маленькая прелюдия C-dur

- Бах И. С. Маленькая прелюдия g- moll
- Бах И. С. Полонез g- moll
- Бах И. С. Менуэт G-dur
- Вервик Е. Осеннее настроение
- Гедике А. Инвенция, соч. 60
- Гедике А. Прелюдия a- moll, соч. 60
- Иванов – Радкевич Н. 8 полифонических пьес: № 3, 6
- Маттесон И. Ария
- Моцарт В. А. Менуэт
- Нейзидлер Г. Падуана
- Пахельбель И. Гавот с вариациями
- Пёрсел Г. Танец
- Пирумов А. Маленькая инвенция e- moll
- Польшинский Н. «Заплетися плетень» (инвенция)
- Рамо Ж. Ф. Менуэт g- moll

Крупная форма

- Беркович И. Сонатина C-dur
- Грациоли Г. Сонатина G-dur I часть
- Гурлит К. Сонатина C-dur №1, op. 188 I часть
- Диабелли А. Сонатина F-dur №1, op. 168 I, II части
- Кабалевский Д. Сонатина a- moll, op. 27
- Клементи М. Сонатина C-dur, №3, op. 36 II, III части
- Кулау Ф. Рондо из Сонатины C-dur, №1, op. 55
- Кулау Ф. Сонатина G-dur I часть
- Мелартин Э. Сонатина g- moll, I часть
- Плейель И. Сонатина D-dur
- Черни К. Сонатина C-dur I часть
- Чимароза Д. Сонатина g- moll, I часть

Пьесы

- Гурилёв Л. две прелюдии
- Кабалевский Д. Новелла
- Кабалевский Д. Медленный вальс
- Майкапар С. Педальная прелюдия
- Мелартин Э. «Час голубого цвета»
- Прейер К. «Трещотка»
- Тамберг Э. «Кошка крадётся»
- Симонова В. «Листопад»
- Симонова В. «Романс»
- Чайковский П. И. «В церкви»

Этюды

- Бертини Г. Этюд №18, op. 100
- Кабалевский Д. Этюд a- moll
- Лемуан А. Этюд №6, op. 37
- Лемуан А. Этюд №10, op. 37
- Лешгорн А. Этюд B-dur
- Тамберг Э. Этюд C-dur №9, op. 13
- Торопова Н. Этюд «Коррида»

- Хаджиев П. Этюд а- moll
- Черни К. (Гермер) Этюд № 42, I тетрадь
- Черни К. (Гермер) Этюд № 4, II тетрадь

Ансамбли

- Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
- Глиэр Р. Песня, соч. 41
- Гнессина Е. Пьеса в 4 руки «Ладушки»
- Золотарёв В. 30 украинских песен в 4 руки: № 22, соч. 15
- Иванов – Радкевич Н. Марш
- Иванов – Радкевич Н. Гавот
- Лядов А. Протяжная, соч. 58
- Лядов А. Колыбельная, соч. 58
- Островский А. «Девчонки и мальчишки» Прокофьев С. «
- Прокофьев С. «Вставайте люди русские» из кантаты «Александр Невский
- Чайковский П. Пять русских народных песен

Примерная программа академического концерта

1 вариант:

декабрь

- Бах И. С. Полонез g- moll
- Бертини Г. Этюд №18, op. 100

май

- Диабелли А. Сонатина F-dur №1, op. 168 I, II части
- Мелартин Э. «Час голубого цвета»

2 вариант:

декабрь

- Гедике А. Инвенция, соч. 60
- Торопова Н. Этюд «Коррида»

май

- Кулау Ф. Сонатина G-dur I часть
- Симонова В. «Листопад»

3 вариант:

декабрь

- Пахельбель И. Гавот с вариациями
- Черни К. (Гермер) Этюд № 4, II тетрадь

май

- Чимароза Д. Сонатина g- moll, I часть
- Чайковский П. «В церкви»

Шестой класс (пятый год обучения)

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста;
- умениями преодоления трудностей метро - ритмических особенностей произведений;
- умениями пользоваться динамикой;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного прочтения основных средств музыкальной выразительности;
- навыками чтения нот с листа (уровень сложности на 2 – 3 класса ниже)

- навыками владения основными техническими приёмами;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией.

В течение года ученик должен освоить:

- 7-9 музыкальных произведений
- Гаммы: мажорные гаммы от белых клавиш (прямое и противоположное движения) двумя руками на две октавы и минорные гаммы от чёрных клавиш отдельно каждой рукой на две октавы. Аккорды по три звука и три вида арпеджио (короткие, длинные ломаные) по четыре звука отдельно каждой рукой на две октавы. Хроматическая гамма на две октавы двумя руками. Кадансовый оборот: T-S-D-T

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Бах И. С. Ария из французской сюиты c- moll
- Буцко Ю. Фугетта
- Гендель Г. Ф. Прелюдия
- Гесслер И. Полифоническая прелюдия
- Глинка М. И. Двухголосная fuga
- Люлли Ж. Жига
- Кабалевский Д. Прелюдия и fuga
- Моцарт Л. Ария g-moll
- Мясковский Н. Маленький дуэт (канон)
- Орик Ж. Сарабанда
- Пёрселл Г. Прелюдия C-dur
- Франк С. Канон
- Хренников Т. Инвенция
- Циполли Д. Фугетта F-dur
- Эшпай А. Прелюдия

Крупная форма

- Бенда Й. Сонатина d- moll
- Бетховен Л. Сонатина F-dur I часть
- Ботьяров Е. Сонатина C-dur
- Вебер К. М. Анданте с вариациями G-dur
- Вебер К. М. Сонатина C-dur
- Гайдн Й. Соната - партита C-dur
- Грациоли Дж. Сонатина G-dur
- Гуммель И. Сонатина C-dur I часть
- Дюссек Я. Сонатина G-dur
- Кабалевский Д. Вариации на русскую тему. Соч.51, №1
- Кулау Ф. Сонатина A-dur I часть
- Моцарт В. А. Сонатина C-dur
- Чимароза Д. Соната G-dur
- Чимароза Д. Соната c- moll

Пьесы

- Александров А. Русская народная мелодия, соч. 76
- Александров Ю. Три не трудные пьесы

- Беркович И. Украинская песня
- Барток Б. Пьеса
- Барток Б. Менуэт
- Григ Э. Вальс, соч. 38
- Глиэр Р. Романс, соч. 31
- Глинка М. Прощальный вальс
- Майкапар С. Токката, соч. 8
- Моцарт В. Концерт
- Носенко В. В поход. Соч. 15
- Разоренов С. Словацкая песня. Соч. 12
- Свиридов Г. Зима
- Степовой Я. Прелюд, соч. 9
- Шуман Р. Песенка жнецов. Соч. 68

Этюды

- Беренс Г. Этюд a- moll
- Беренс Г. Этюд C-dur
- Бертини А. . Этюд e- moll
- Гедике А. Миниатюры в форме этюдов. Соч. 8
- Гедике А. Двенадцать мелодических этюдов: №4, 14
- Дювернуа Ж. G-dur
- Лемуан А. Этюд C-dur
- Лемуан А. Этюд G-dur
- Черни К. Этюд C-dur
- Черни К. Этюд № 28 D-du
- Черни К. Этюд № 1 C-dur
- Черни К. – Гермер Г. Этюды. Часть I: №35-36, 42, 46
- Шитте Л. «Арпеджио»

Ансамбли

- Аренский А. Пьесы в 4 руки: Кукушка, Сказка, Вальс. Соч. 34
- Балакирев М. Четырнадцать избранных русских народных песен
- Глиэр Р. Менуэт, Народная песня. Соч. 38
- Глиэр Р. Песня. Соч. 41
- Крейн К. Вариация «Лауренсии» из балета «Лауренсия»
- Лядов А. Протяжная, Колыбельная. Соч. 58
- Мусоргский М. Гопак
- Русские народные песни в обр. П. Чайковского и А. Лядова

Примерная программа академического концерта

1 вариант:

декабрь

- Гендель Г. Ф. Прелюдия
- Лемуан А. Этюд C-dur

май

- Вебер К. М. Анданте с вариациями G-dur
- Глиэр Р. Романс, соч. 31

2 вариант:

декабрь

- Моцарт Л. Ария g-moll
- Бертини А. . Этюд e- moll

май

- Кулау Ф. Сонатина A-dur I часть
- Беркович И. Украинская песня

3 вариант:

декабрь

- Хренников Т. Инвенция
- Шитте Л. «Арпеджио»

май

- Кабалевский Д. Вариации на русскую тему. Соч.51, №1
- Разоренов С. Словацкая песня. Соч. 12

Седьмой класс (шестой год обучения)

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного изучения нотного текста;
- умениями справляться с метро - ритмическими особенностями произведений;
- умениями пользоваться динамическими красками инструмента;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры;
- навыками чтения нот с листа (уровень сложности на 2- 3 класса ниже);
- навыками владения техническими приёмами (мелкая, крупная техника);
- навыками интонирования;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией.

В течение года ученик должен освоить:

- 4-6 музыкальных произведений.
- Гаммы: мажорные гаммы от чёрных клавиш (прямое и противоположное движения) двумя руками на две октавы и все минорные гаммы от чёрных клавиш отдельно каждой рукой на две октавы. Аккорды по три звука и три вида арпеджио (короткие, длинные ломаные) по четыре звука двумя руками на две октавы в умеренном темпе. Хроматическая гамма на две октавы двумя руками. D- 7 аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные без обращений) отдельно каждой рукой на две октавы. Кадансовый оборот: T-S-D-T

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Бах И. С. «Двухголосная инвенция» C-dur
- Бах И. С. «Маленькая прелюдия» c- moll(II тетрадь)
- Бах И. С. «Маленькая прелюдия» a- moll(I тетрадь)
- Гендель Г. Ф. Фуга C-dur
- Гендель Г. Ф. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда
- Кабалевский Д. Шесть маленьких прелюдий и фуг: № 1
- Лядов А. Канон G-dur соч. 34
- Майкапар С. Прелюдия и фугетта, соч. 37, № 4

- Мясковский Н. В старинном стиле, соч. 43
- Окунев Г. «Прелюдия и фугетта»
- Рамо Ж. Ф. «Сарабанда» a- moll
- Скарлатти Д. «Фугетта» C-dur

Крупная форма (вариации)

- Барток Б. Баллада (Тема с вариациями)
- Бетховен Л. Легкая соната C-dur, часть II
- Гайдн Й. Соната G-dur, часть I
- Гайдн Й. Песня с вариациями (La Roxeiane)
- Глинка М. И. Вариации на романс «Прекрасный день» из оперы Керубини «Фаниска»
- Гурилёв А. Вариации на тему «Не томи, родимый» из оперы М. Глинки «Иван Сусанин»
- Дварионас Б. Вариации F-dur
- Юбссек И. Сонатина Es-dur, соч. 20
- Кабалевский Д. Лёгкие вариации Op.40, № 2
- Кабалевский Д. Лёгкие вариации Соч.51, № 4
- Кабесон А. Вариации на рыцарскую песню
- Пахельбель И. Ария с шестью вариациями
- Рааухвергер М. Вариации на датскую тему
- Риетти В. Тема с вариациями
- Рожавская Ю. Рондо
- Сейсс И. Сонатина D-dur, соч. 8
- Скултэ А. Сонатина C-dur
- Чичков Ю. Вариации C –dur
- Чимароза Д. Соната g- moll

Пьесы

- Александров Ю. Грустный рассказ
- Александров Ю. Шутка
- Бах И. Весна
- Бетховен Л. Весело - грустно
- Гедике А. Миниатюра d- moll, Соч. 8 № 2
- Глиэр Р. В полях, Русская песня, соч. 34; Прелюдия, соч. 16
- Григ Э. Поэтическая картинка Соч. 3 № 1
- Дебюсси К. Маленький негритёнок
- Ипполитов – Иванов М. Маленькая пьеса Соч. 7 № 5
- Калинин В. Грустная песенка g- moll
- Калинин В. Русское интермеццо
- Лядов А. «Я с комариком плясала»
- Мусоргский М. Слеза
- Прокофьев С. Детская музыка: Марш, Дождь и радуга
- Слонимский С. Дюймовочка
- Хачатурян А. Подражание народному (из «Детского альбома»)

Этюды

- Александров А. Этюд F- dur
- Беренс Г. Этюд соч. 61, № 28
- Бертини А. Этюд соч. 29, № 10
- Косенко В. Этюд соч. 15, № 4

- Крамер И. (редакция Г. Бюлова, № 17). Этюд D- dur
- Лак Т. Избранные этюды, соч. 75, 95 № 1, 3-5,11
- Лешгорн А. . Этюд соч. 136, № 10
- Майкапар С. «Бурный поток»
- Николаева Т. Тарантелла, соч. 19, № 7
- Парцхаладзе М. Этюд g- moll
- Раков Н. Пятью пальцами
- Шитте Л. Этюды № 18, 19, соч. 68

Ансамбли

- Аренский А. Соч. 34. Шесть пьес в 4 руки: Сказка
- Бетховен Л. «Марш»
- Вебер К. «Мазурка», соч. 10, № 4
- Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
- Глиэр Р. Мазурка, соч. 38
- Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
- Грибоедов А. Вальс e- moll
- Гедике А. «Вальс»
- Итальянская народная песня «Санта Лючия»
- Лядов А. 8 русских народных песен(переложение в 4 руки): Протяжная, Колыбельная, соч. 58
- Свиридов Г. «Вальс»
- Кюи Ц. «Расплясались»
- Раков Н. «Мелодия»
- Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч. 38

Примерная программа академического концерта

1 вариант:

декабрь

- Гендель Г. Ф. Фуга C-dur
- Парцхаладзе М. Этюд g- moll

май

- Бетховен Л. Легкая соната C-dur, часть II
- Мусоргский М. Слеза

2 вариант:

декабрь

- Лядов А. Канон G-dur соч. 34
- Лак Т. Избранные этюды, соч. 75, 95 № 1, 3-5,11

май

- Юбсек И. Сонатина Es-dur, соч. 20
- Григ Э. Поэтическая картинка Соч. 3 № 1

3 вариант:

декабрь

- Скарлатти Д. «Фугетта» C-dur
- Раков Н. Пятью пальцами

май

- Чичков Ю. Вариации C –dur
- Калинин В. Грустная песенка g- moll

Восьмой класс (седьмой год обучения)

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного изучения нотного текста;
- умениями преодоления трудностей метро - ритмических особенностей произведений;
- умениями пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми красками инструмента;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками владения техническими приёмами (мелкая, крупная техника);
- навыками интонирования;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией.

В течение года обучающийся должен освоить:

- 4-6 музыкальных произведений
- Гаммы: мажорные и минорные гаммы от чёрных клавиш (прямое и противоположное движения) двумя руками на две октавы. Аккорды по три звука и три вида арпеджио (короткие, длинные ломаные) по четыре звука двумя руками на две октавы в умеренном темпе. Хроматическая гамма на две октавы двумя руками. D- 7 аккорд (без обращений) в виде арпеджио (короткие, длинные) двумя руками на две октавы. Кадансовый оборот: T-S-D-T

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Бах И. С. «Двухголосные инвенции»: C-dur, B-dur, e- moll, a- moll
- Бах И. С. Маленькая прелюдия D-dur
- Гендель Г. Ф. Фугетта C –dur
- Гендель Г. Ф. Жига
- Гендель Г. Маленькая фуга C-dur
- Лядов А. Канон g- moll
- Мартини Д. Ария c- moll
- Мясковский Н. Фуга d- moll, соч. 78
- Пахульский Г. Канон
- Полторацкий В. Прелюдия и фуга
- Пахельбель И. Фуга из «Магификата»
- Хачатурян А. Инвенция f- moll (Адажио из балета «Гаяне»)
- Юцевич Е. Фуга

Крупная форма

- Бетховен Л. Легкая соната C-dur, часть II
- Бортнянский Д. Соната C-dur
- Ваньхаль Я. Соната A-dur
- Гендель Г. Ф. Ария с вариациями
- Гречанинов А. Сонатина F- dur
- Дварионас Б. Вариации F- dur
- Дюссек И. Сонатина Es- dur, соч. 20
- Кикта В. Сонатина

- Лихнер Г. Рондо C-dur
- Моцарт В. А. Рондо D-dur
- Мясковский Н. Соната C-dur ,соч. 82
- Рьетти В. Тема с вариациями Es- dur
- Скарлатти Д. . Соната d- moll

Пьесы

- Бунин В. Колыбельная из цикла «Лесные картинки»
- Гершвин Дж. «Колыбельная»
- Глиэр Р. «Романс»
- Глиэр Р. «Прелюдия»
- Гречанинов А. «Звёздная ночь», соч. 3
- Дмитриев Г. «Гальярда»
- Кабалевский Д. «Новелла»
- Коровицын В. У вечного огня
- Коровицын В. Девичий хоровод
- Косенко В. «Балетная сценка», соч. 15
- Косенко В. «Мелодия», соч. 15
- Леденёв Р. «Оливер Твист»
- Мынов А. Вечер
- Мынов А. Загадочная грусть
- Мынов А. Экспромт
- Парцхаладзе М. «Колыбельная»
- Парцхаладзе М. Вальс
- Пархударян С. «Колыбельная Шушани»
- Парфёнов И. Домик в Клину
- Раков Н. «Первая фиалка»
- Сорокин К. «Воспоминание»
- Стоянов В. Снежинки
- Шостакович Д. Романс

Этюды

- Бертини А. Этюд A-dur, соч. 29, № 10
- Бургмюллер Ф. Песня пряжи. Этюд D-dur, соч. 109, № 18
- Беренс Г. Этюд g- moll соч. 21, № 28
- Геллер С. Этюды № 14, 18, соч. 45
- Гнесина Е. «Волчрк» (этюды)
- Крамер И. (редакция Г. Бюлова, №17). Этюд D-dur
- Лак Т. Этюды № 1, 3-5,11, соч. 75, 95
- Лешгорн А. Этюд A-dur, соч.136, № 10
- Майкапар С. «Бурный поток»
- Парцхаладзе М. Этюд g- moll
- Пахульский Г. Этюд, соч. 23
- Равина А. Гармонический этюд h- moll, соч. 50, № 7
- Рачковский Ф. Токката
- Шитте Л. Этюд g- moll соч. 68, № 23

Ансамбли

- Аренский А. Сказка, соч. 34
- Балакирев М. 30 русских народных песен (по выбору)

- Бородин А. Полька(для фортепиано в 4 руки)
- Глинка М. «Танец» из оперы «Иван Сусанин»
- Григ Э. «Норвежский танец»
- Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
- Гершвин Ф. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
- Крейн А. Пляска
- Кюи Ц. Колыбельная
- Прокофьев С. «Вальс» из балета «Золушка»
- Свиридов Г. «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
- Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
- Шостакович Д. «Звёздочки» из цикла Испанские песни

Примерная программа академического концерта

1 вариант:

декабрь

- Глиэр Р. «Романс»
- Лак Т. Этюды № 1, 3-5,11, соч. 75, 95

май

- Бах И. С. Маленькая прелюдия D-dur
- Гендель Г. Ф. Ария с вариациями
- Мынов А. Вечер

2 вариант:

декабрь

- Дмитриев Г. «Гальярда»
- Беренс Г. Этюд g- moll соч. 21, № 28

май

- Мясковский Н. Фуга d- moll, соч. 78
- Лихнер Г. Рондо C-dur
- Парцхаладзе М. «Колыбельная»

3 вариант:

декабрь

- Глиэр Р. «Прелюдия»
- Шитте Л. Этюд g- moll соч. 68, № 23

май

- Гендель Г. Ф. Фугетта C –dur
- Риетти В. Тема с вариациями Es- dur
- Гречанинов А. «Звёздная ночь», соч. 3

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Список музыкальной литературы

- Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». - М., 1978
- Артоболовская А. «Первая встреча с музыкой». - М., 1985
- Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. М., «Музыка», 1989.
- Альбом советской детской музыки. Том 6. Составление и редакция Бакулова А. и Сорокина К. Л., 1974.
- Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М., «Советский композитор», 1981.
- Ансамбли. Младшие классы. Вып. 7. М., «Советский композитор», 1983.
- Ансамбли. Фортепиано. 5-7 классы ДМШ. Редактор Григоренко В.М. М., «Кифара», 1997.
- Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. М.: «Советский композитор», 1990.
- Балакирев М. Избранные романсы. М., «Музыка», 1974.
- Биберган В. «Далекое - близкое». Нетрудные пьесы для фортепиано в 4 руки. С.-П., «Музыка», 2000.
- Библиотека юного пианиста. Вып. 3. Составитель В. Натансон. М., «Музыка», 1999.
- Бизе Ж. «Детские игры». Ансамбли для фортепиано. М., «Классика XXI», 2002.
- Брамс И. «Русский сувенир». Транскрипции в форме фантазии на русские песни для фортепиано для 4 руки. М., «Музыка», 1978.
- Брат и сестра. Альбом фортепианных пьес в 4 руки. Вып. 2. С.-П., «Северный олень», 1993.
- Булахов П. Избранные романсы. М., «Музыка», 1980.
- Левина З. Музыкальные картинки на стихи Э. Мошковской. М., «Музыка», 1976.
- Вавилов Г. Романс и скерцо для скрипки и фортепиано. С.-П., «Композитор», 2002.
- Весёлка. Киев, «Музична Украина», 1980.
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., «Музыка», 1988.
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». С.-П., «Музыка», 2002.
- Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып. 1. Л., «Музыка», 1988.
- Гринштейн К. Книжки-раскраски. Л., «Палестра», 1986.
- Детские пьесы болгарских композиторов. Составители Ганевы Д. и К., 1987.
- Звуки мира. Вып. 5, 9. Составитель Бакулов А.Л., 1974.
- Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 1 и 2. М., «Композитор», 2000.
- Итальянская клавирная музыка. Будапешт, 1974.
- Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков. Редакция Н. Копчевского. Вып. 1, 2. М., 1975.
- Коновалов А. ДоНОТЫши. Курган, 1999.
- Копчевский Н., Натансон. В. Современная фортепианная музыка для детей. Вып. 1. М., «Музыка», 1970.
- Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. М.. 2001.
- Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры фортепиано. М., «Музыка», 1964.
- Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Л., «Музыка», 1974.
- Малахова И. Первые шаги в мире звуков. Л., «Музыка», 1977.
- Мейлих Е. Самоучитель игры для взрослых на фортепиано. Л., «Музыка», 1970.
- Никитин С. Песни на стихи Юнны Мориц. М., «Композитор», 2004.
- Никольская М. Комплекс упражнений для начинающего пианиста. Владимир, «Посад», 1999.
- Ныркова В., Навтиков Г. Школа самостоятельного обучения игре на фортепиано. М., «Советский композитор», 1977.
- Педагогический репертуар. Ленинград, «Музыка», 1964.

- Первые шаги маленького пианиста. Составитель Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четвертухина. М., «Музыка», 1985.
- Петров А. «Музыка из кинофильмов». М., «Композитор», 2000.
- Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. С.-П., «Союз художников», 2001.
- Популярные произведения для фортепиано в 4 руки. С.-П., «Композитор», 2004.
- Пособие по общему курсу фортепиано. Составители Т. Ахромович, Е. Юмаева. С.-П., «Музыка», 2002.
- Репертуарная серия ДМШ. Ансамбли. Вып. 2. Составитель С. Голованова. М., С.-П., «Музыка», 2002.
- Современная фортепианная музыка для детей. I-VII классы ДМШ. Составитель Сост. Н. Копчевский. Л., 1975.
- Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд. 2-е, М., «Музыка», 1979.
- Соколов Н. Ребенок за роялем. М., «Музыка», 1981.
- Сонатина для самых маленьких. Составитель Л. Костромитина. С.-П., «Музыка», 2002.
- Сост. Ройзман Л., Натансон В. «Юный пианист». Вып. 2. Пьесы, этюды и ансамбли для средних классов ДМШ. М., 1964.
- Сост. Борзенков А. Пьесы русских композиторов в 4 руки «Играем вдвоем». С.-П., «Композитор», 2004.
- Сост. Корнеев А. Альбом флейтиста. Переложение лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. М., «Кифара», 2006.
- Сост. Маевский Ю. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки. Вып. 1, 2. С.-П., «Композитор», 2004.
- Сост. Печерский Б. Фортепианные ансамбли в 4 руки. М., «Музыка», 1993.
- Сост. Розенблюм Ф. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Л., «Музыка», 1974.
- Сост. Симонова В. Чудо - песенки. Фортепианные ансамбли. Новосибирск, «Окраина», 2007.
- Сост. Усупова Л. «Сладкая грёза». Произведения в переложении для домры и фортепиано. Новосибирск, «Классика –А », 2004.
- Сост. Хондо Н., Чайковский П. Легкие переложения в 4 руки. М., «Классика XXI века», 2002.
- Сост. Шеффер А. Первые успехи четырехручной фортепианной игры. Сборник из народных песен, оперных мелодий, отрывков классической музыки и танцев. М., «Музыка», 1989.
- Старинная музыка для маленьких пианистов. Составитель Копчевский М. «Классика XXI века», 2001.
- Таривердиев М. Сборник пьес. М., «Классика XXI века», 2000.
- Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып. 2. Составитель М. Глушенко. Л., «Музыка», 1989.
- Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. Составитель Н. Терентьева, М., 1980.
- Хрестоматия ансамбля для средних классов ДМШ. М., «Музыка», 1985.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1-7. Составители Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян. М., 1989.
- Хромушин О. Композиции на темы Дж. Гершвина в 4 руки. «Союз художников», 2001.
- Циполи Д. Избранные произведения. М., «Классика XXI века», 2000.
- Чайковский П.И. Легкие переложения в 4 руки. М., «Классика XXI века», 2002.
- Школа игры на фортепиано. Составитель Н. Кувшинников, Н. Соколов. М., «Советский композитор», 1976.

