

**Областное государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Зырянская детская школа искусств»
Томской области**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
«Гитара шестиструнная»**

Срок реализации – 4 года

Разработчик: Валекжанин Владимир Григорьевич
преподаватель по классу гитары

с. Зырянское

Структура программы

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Ожидаемые результаты и требования к их содержанию*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: формы подведения итогов (контроль и учёт успеваемости)*
- *График контрольных точек, требования к промежуточной аттестации*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методы обучения*
- *Методические рекомендации*
- *Материально-технических условий реализации учебного предмета*

VI. Список нотной и методической литературы

- *Нотная литература*
- *Учебно-методическая литература*

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Гитара шестиструнная» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013г. № 191-01-39/06-ГИ), утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря универсальности гитары как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике.

Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Срок реализации программы

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Гитара шестиструнная» рассчитана на **четырёхлетний срок обучения**. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 8 – 12 лет. **Срок освоения программы – 4 года**

Направленность программы – общеразвивающая. **Уровень освоения** программы соответствует уровню требований к минимуму содержания и структуре общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена на приобретение обучающимися начальных базовых художественно-творческих умений и навыков в области музыкального искусства.

Уровень её освоения зависит от индивидуальных способностей обучающихся с разной степенью музыкальных данных, возможностей и уровня развития музыкально-эстетического вкуса.

Объем учебного времени при реализации учебного предмета

Максимальный объем нагрузки по данному предмету составляет **655 часа**, из которых **262 часа** аудиторной нагрузки и **393 часа** – внеаудиторной нагрузки (на самостоятельную работу).

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы.

Основной формой учебных аудиторных занятий по данному предмету является индивидуальный урок из расчета **2 часа** в неделю с 1 по 4 класс.

Наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения			
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
			Количество недель аудиторных занятий			
			33	33	33	32
			Недельная нагрузка в часах			
Гитара шестиструнная	Аудиторные занятия (в часах)	262	2	2	2	2
	Самостоятельная работа	393	3	3	3	3
	Максимальная учебная нагрузка	655	5	5	5	5

Цель: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и формированию представлений о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
 - воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
 - воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

1 год обучения

В течение 1-го года обучения ученик получает знания:

- по истории возникновения гитары;
- по посадке и постановке рук, происходит организация целесообразных игровых движений;
- по аппликатурным обозначениям;
- учащийся осваивает прием тирандо;
- игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам с последующим подключением левой руки в средних позициях (V-VII);
- ученик осваивает основные виды арпеджио на открытых струнах и изучает четырехзвучные аккорды в первой позиции;
- осваивает нотную грамоту и чтение нот в первой и второй позициях;
- работа над качеством звука и ритмом;
- исполнение двойных нот и аккордов правой рукой, восходящее и нисходящее легато, переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение года педагог должен проработать с учеником 8-10 пьес различного характера, 6-8 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком.

Гаммы, До, Соль мажор, Ля минор трех видов в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позициях, хроматическую гамму в 1-й позиции.

Рекомендуемые программы промежуточной аттестации

Вариант 1

Каркасси М. «Вальс» (до мажор)

Агуадо Д. «Менуэт» (ля минор)

Вариант 2

Карулли Ф. «Аллегретто» (соль мажор)

Андриансен Е. «Английский танец»

Вариант 3

Аноним (VIII) «Танец»

Каркасси М. «Андантино» (ля минор)

Вариант 4

Кригер И. «Бурее» (си минор)

Аноним (XIII) «Зеленые рукава»

2 год обучения

В течение 2-го года обучения:

- продолжается работа над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом;
- развитие музыкально-образного мышления;
- работа над качеством звука (тирандо);
- знакомство с динамическими оттенками;
- знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций;
- развитие начальных навыков смены позиций и чтение нот с листа;
- простые флажолеты;
- малое баррэ.

В течение года педагог должен проработать с учеником 6-8 этюдов на аккорды, арпеджио, 8-10 пьес различного характера (в том числе ансамбли).

Гаммы, До мажор и Ля минор в аппликатуре А.Сеговии, хроматическую гамму.

Рекомендуемые программы промежуточной аттестации

Вариант 1

Иванов-Крамской А. «Танец»

Джулиани М. «Аллегретто» (до мажор)

Вариант 2

Кригер И. «Менуэт»

Каркасси М. «Андантино» (ля минор)

Вариант 3

Боргези «Ларгетто» (ми минор)

Диабелли А. «Анданте» (ля мажор)

Вариант 4

Агуадо Д. «Маленький вальс» (соль мажор)

Мертц Й. «Чардаш»

3 год обучения

В течение 3-го года обучения решаются задачи:

- развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся;
- дальнейшая работа над звуком, сменой позиций, ритмом;
- упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ;
- прием апояндо, подготовка к исполнению мордента;
- подготовка к изучению крупной формы.

В течение года педагог должен проработать с учеником 4-6 этюдов на разные штрихи, два полифонических произведения, одно крупной формы, 5-6 пьес различного характера, в том числе джазовых.

Гаммы Соль мажор и Ми минор в аппликатуре А. Сеговии.

Рекомендуемые программы промежуточной аттестации

Вариант 1

Карулли Ф. «Рондо» (соль мажор)

Кост Н. «Баркарола»

Вариант 2

Сарате Х. «Самба»

Р.Н.П. «Ах ты, душечка» обр. А. Иванов-Крамской

Вариант 3

Кост Н. «Рондолетто»

Каркасси М. «Этюд» (ля минор, ор.60, № 7)

Вариант 4

Виницкий А. «Маленький ковбой»

Роч П. «Хабанера»

4 год обучения

В течение 4-го года обучения решаются задачи:

- развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения;
- работа над динамикой, ритмом;
- развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук;
- сложные виды арпеджио;
- совершенствование аккордовой игры, большое баррэ, легато, вибрато;
- искусственные флажолеты.

В течение года педагог должен проработать с учеником 5-6 этюдов на разные штрихи, два полифонических произведения, 4-6 пьес различного характера (в том числе ансамбли, аккомпанемент).

Гаммы Ми, Фа мажор трехоктавные, До минор в две октавы. Гаммы терциями, секстами.

Рекомендуемые программы промежуточной аттестации

Вариант 1

Вайс С.Л. «Фантазия» (ми минор)

Джулиани М. «Сонатина» (до мажор, ор. 71, №1, 1ч.)

Калл Л. «Адажио» (ля минор)

Вариант 2

Семензата Д. «Шоро»

Каркасси М. «Андантино» (ля мажор)

Визе Р. «Пассакалия» (ля минор)

Вариант 3

Карулли Ф. «Тема с вариациями» (ля минор)

Иванов - Крамской А. «Вальс (ми минор)

Бах И.С. «Буре» (си минор)

Вариант 4

Джулиани М. «Дивертисмент» (ля минор)

Доленд Д. «Гальярда»

Лауро А. «Венесуэльский вальс № 2»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Ожидаемые результаты

Выпускник должен иметь следующий уровень подготовки:

- владеть основными приемами звукоизвлечения, уметь правильно использовать их на практике;
- уметь исполнять произведение в характере;
- уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеть навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы учебного предмета.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся. Формами промежуточного контроля являются: *академический концерт, зачет, исполнения концертных программ*. На академическом концерте учащиеся исполняют по два разнохарактерных произведения.

Итоговая аттестация выпускников проводится с целью контроля (оценки) освоения программы. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме *итогового прослушивания или открытого концерта*.

При выборе той или иной формы завершения обучения преподаватель вправе применять индивидуальный подход.

Содержанием итоговой аттестации является исполнение трех произведений.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Академический концерт	Апрель	Два разнохарактерных произведения
2 класс	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Академический концерт	Апрель	Два разнохарактерных произведения
3 класс	Технический зачет	Ноябрь	Гаммы Этюды Термины
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Академический концерт	Апрель	Два разнохарактерных произведения
4 класс	Итоговое прослушивание	Май	Три разнохарактерных произведения

***Критерии оценок текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации обучающихся***

Оценка «5» («отлично»):

- артистичность исполнения на сцене;
- увлеченность исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо – ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, также следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценки итоговой аттестации

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Основы музыкального исполнительства. Гитара шестиструнная» должны позволить: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой; оценить умения и навыки, приобретенные за данный отрезок времени.

Оценка «5» (отлично) предполагает:

исполнение программы, с передачей замысла автора, безукоризненно технически, в нужном темпе, с выражением собственного отношения к произведению

Оценка «4» (хорошо) предполагает:

исполнение программы, с передачей замысла автора, крепко технически, в нужном темпе, грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);

Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает:

исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка;

Оценка «2» (неудовлетворительно) предполагает:

исполнение программы с большим количеством текстовых ошибок, остановок, с техническими погрешностями, невыразительно, комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методические рекомендации преподавателям

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для обучения игре на гитаре преподавателю необходимо иметь:

- класс с инструментами (гитара);
- стулья разные по высоте;
- подставка под ноги;
- пюпитр;
- нотную и методическую литературу, соответствующую по направлению обучения и классам;
- книги по музыке, справочные издания.

VI. СПИСОК НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. / М., 1979.
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сот. и обр. П. Исаков / М.- Л., 1934.
3. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов / М., 1972.
4. От Ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков / Л., 1986.
5. От Ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков / Л.: Музыка, 1986.
6. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт / Л., 1973.
7. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской / М., 1966.
8. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып 1 / Сост. А. Гитман / М.:Престо, 1999.
9. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафошина / М., 1932.
10. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Е Рябоконт и Я. Ковалевская / Л., 1975.
11. Хрестоматия гитариста. (шестиструнная гитара) 1-2 кл. ДМШ. Вып. 1. Сост. А. Иванов-Крамской / М., 1976.
12. Хрестоматия гитариста 1-7 кл. Пьесы. ДМШ. Вып. 1. Сост. О. Крохи / М., 2002.

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре /М, 1934,1938,1985.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. /М.: Музыка, 1970.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. /М.: Советский композитор,1964-2002.
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. /М.: Советский композитор, 1977-1987.
5. Торлакссон Э. Первые гитарные уроки. www.eythorsson.com
6. Торлакссон Э. Упражнения. www.eythorsson.com
7. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства. /М.: Классика – XXI, 2004.
8. Шувалова И. Работа с детьми на начальном этапе обучения. /М.: Мин.Культуры,1986.