

**Областное государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Зырянская детская школа искусств»
Томской области**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
«Фортепиано»**

Срок реализации – 5 лет

Разработчик: Пивоварова Татьяна Валерьевна
преподаватель по классу фортепиано

с. Зырянское

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

С введением в действие Федерального закона №273-ФЗ от 29.12.2012 у детских школ искусств появилась возможность реализовывать дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области искусств, рассчитанные на 3-5 лет обучения. Данная программа «Музыкальный инструмент. Фортепиано» является программой учебного предмета дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства и разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в классе фортепиано в детских школах искусств.

Данная программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, от 6,6 (7) – 11 лет.

Особенность общеразвивающей программы в области музыкального искусства учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано»

Особенностью данной программы является обобщение педагогического опыта преподавателей фортепианной секции музыкального отделения Зырянской ДШИ и достижения в области фортепианного искусства. Программа предлагает дифференцированное ведение учебно-образовательного и воспитательного процесса.

Основной принцип данной программы – учет индивидуальных интересов и склонностей учащихся, раскрепощение инициативы и творческих способностей. Данная программа предлагает преподавателям гибко подходить к составлению репертуарных планов с учетом индивидуальных возможностей учащихся (включение в репертуарный список произведений современных композиторов, популярной музыки), педагог может пользоваться данным списком, а также добавлять пьесы по своему усмотрению, в том числе пьесы для самостоятельного разучивания и для ознакомления.

Программа предлагает применять разнообразные формы и методы работы и контроля: замену технических зачетов конкурсом на лучшее исполнение этюдов, академических концертов – концертами для родителей, тематическими музыкальными вечерами, проведение контрольных уроков в форме игры-путешествия или защиты исследовательских или творческих работ учащимися.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена или открытого концерта. При выборе той или иной формы завершения обучения преподаватель вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета. Объем учебного времени

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» со сроком обучения 5 лет объем аудиторных занятий составляет 328 часов.

Наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
			Количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	32
			Недельная нагрузка в часах				
Фортепиано	Аудиторные занятия в часах	328	2	2	2	2	2
			Годовой объем в неделях				
	Промежуточная аттестация		1	1	1	1	-
	Итоговая аттестация						2
	Резерв учебного времени		1	1	1	1	1

Форма проведения учебных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе фортепиано является индивидуальный урок. Периодичность уроков — по 1 академическому часу два раза в неделю, исключая каникулярное время.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» является обеспечение доступности получения для детей знаний в области фортепианного искусства, формирование творческой личности, для которой предоставляется возможность развития, саморазвития и реализации интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» являются:

- ознакомление детей с музыкальным инструментом фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;

- развитие базовых музыкальных способностей учащихся (память, слух, чувство ритма);
- обучение учащихся основам техники исполнения (освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями);
- изучение основ в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- развитие практических навыков игры на фортепиано;
- воспитывать и поощрять у ребенка интерес и вкус к целенаправленной самостоятельной работе во время обучения и после окончания школы;
- активизировать процесс становления учащегося как личности, ориентировать его на индивидуальное творческое развитие;
- обеспечение доступности участия детей в культурных событиях села, района, города, области.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Для обучения игре на фортепиано преподавателю необходимо иметь:

- класс с 2 инструментами (фортепиано);
- концертный рояль;
- регулируемый по высоте стул;
- подставка под ноги;
- нотную и методическую литературу, соответствующую по направлению обучения и классам;
- книги по музыке, справочные издания.

Организационно – административные условия:

- настройка инструментов;
- доступ в зал (для репетиций и проведения концертов, конкурсов и других массовых мероприятий);
- возможность организации, проведения и участие в конкурсах различных уровней;
- технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели и задачи по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано» реализуются через создание необходимых условий для того, чтобы вовлечь ребенка в область музыкального творчества, путем изучения конкретного музыкального материала, который ребенок осваивает в процессе обучения.

При составлении индивидуального плана ученика необходимо учитывать:

- особенности общего и музыкального развития,
- психологические и возрастные особенности,
- музыкальные способности ученика и динамика их развития, технические данные,
- вкусовые пристрастия ученика и степень их корректировки,
- конкретные исполнительские возможности на данный период времени.

Программой предусмотрено использование произведений разнообразных по содержанию, форме, стилям и видам фортепианных фактур, а также использование не только репертуара академической направленности, но и современных и джазовых пьес. Это обеспечивает возможность каждому учащемуся, независимо от его природных способностей, максимально проявить свои творческие возможности, способствует его успешной реализации в любой форме практической деятельности (различные выступления в рамках всех видов аттестационных проверок, на классных концертах, выступления перед своими сверстниками и родственниками и т.д.), вселяет уверенность в своих возможностях.

Особое место в работе с учениками всех уровней способностей занимают произведения, выбранные и выученные самостоятельно. Они не только являются показателем музыкальных предпочтений ребенка, но и ясно демонстрируют уровень подготовки учащегося.

Годовые требования по классам

1 класс

Задачи:

- учить распознавать ноты и их расположение на клавиатуре,
- развивать умение правильно и удобно сидеть за инструментом и самостоятельно контролировать свою посадку,
- обучать осмысленному восприятию, разбору и выучиванию нотного текста (словесно охарактеризовать его характер, иметь представление о ладе, жанре на уровне: полька, марш, вальс, песня),
- воспитывать желание играть в ансамбле с преподавателем,
- дать представление (и слуховое, и мышечное) об основных способах звукоизвлечения (нон легато, легато в пределах одной позиции),
- учить детей подбирать от разных звуков короткие попевки и интонационно доступные любимые и известные мелодии,

- учить читать с листа легкий музыкальный текст (при контроле со стороны преподавателя и самостоятельно).

Уровень трудности произведений диктуется индивидуальным темпом развития ученика в музыкальном и техническом планах.

Количество 10-18 пьес разнообразных по характеру, привлекательных для данного ученика, доступных технически (народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, детские песенки).

Рекомендуемые подготовительные упражнения

Рекомендуются подготовительные упражнения для знакомства с основными техническими формулами в следующем порядке:

- упражнения в виде различных последовательностей пальцев (нон легато, затем легато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам,
- трезвучия (с перемещением по октавам),
- знакомство с гаммами (сначала мажорными, затем минорными) в пределах 1 аппликатурной группы с симметричной аппликатурой на уровне подбора на слух. Это способствует более прочному ощущению клавиатуры, первоначальному знакомству с тональностями «наощупь», формирует предпосылки для понимания кварто-квинтового круга и т.д., в полном соответствии с их художественными и техническими задачами.

Требования к исполнению гамм

К концу первого года обучения ученики должны исполнять мажорную гамму C-dur в одну октаву каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука); тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в той же тональности.

Минорную гамму a-moll три вида (натуральный минор, гармонический, мелодический) в одну октаву каждой рукой отдельно; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно.

Формы и методы контроля

Для подготовки ученика к публичным выступлениям (в том числе к промежуточной аттестации, в конце учебного года) необходимо использовать любую возможность для исполнения выученных пьес (выступать на классных собраниях перед родителями и родственниками, в плановых концертах). Количество разнообразного музыкального материала, процесс приобретения опыта на основе посильной практической деятельности должны стать той прочной основой, на которой в дальнейшем окончательно сформируются, и будут совершенствоваться умения и навыки, конкретизироваться необходимые знания.

Контрольные проверки в течение первого полугодия - не обязательны. Во втором полугодии на академическом концерте учащиеся должны исполнить два музыкальных произведения, одно из которых может быть ансамбль с преподавателем или другим учеником. Преподаватель вправе выбрать другую форму контроля в соответствии с индивидуальными особенностями ученика.

Отметки за каждую четверть (текущая аттестация) в первом классе должны носить воспитательный, стимулирующий характер и складываться из текущих отметок в течение четверти.

Рекомендуемые программы промежуточной аттестации

Вариант 1

Р.н.п. «Веселые гуси»

В.Красев «Елочка»

Вариант 2

А.Артоболевская «Вальс собачек»

Укр.н.п. «За городом утки плывут»

Вариант 3

М. Красев «Едет воз»

Дет.п. «Ежик»

Вариант 4

Чеш.н.п. «Два кота»

Е.Гнесина «Этюд»

Вариант 5

Д.Тюрк «Вечерняя песенка»

Татарская народная песенка

Вариант 6

Сароян С. Кукле

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, аппликатуру;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата,
- владеет приемами звукоизвлечения (нон легато, легато в пределах одной позиции),
- знает ноты и их расположение на клавиатуре,
- подбирает от разных звуков короткие попевки,
- читает с листа легкий музыкальный текст (мелодия, переходящая из одной руки в другую),
- играет мажорную (С - dur) и минорную (а – moll) гаммы в пределах одной октавы отдельно каждой рукой.

2 класс

Задачи:

- учить ребенка грамотно работать с нотным текстом,
- целенаправленно развивать навыки чтения с листа,
- обучить ученика техническими навыками и умениями, необходимыми для пианистически грамотного и убедительного звукового воплощения изучаемого музыкального материала.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных музыкальных произведений. Это могут быть произведения с элементами полифонии; этюды; пьесы, различные по характеру; ансамбли (по желанию).

Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий (типа «Зайка, попляши», «Маленькой елочке») с простейшим сопровождением.

Работа над пальцевой техникой, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Требования к исполнению гамм

В течение второго года обучения ученики исполняют:

- мажорные гаммы C – dur, F – dur в одну октаву двумя руками в прямом движении, в противоположном движении от одного звука с симметричной аппликатурой,
- минорные гаммы a – moll, d – moll в натуральном, гармоническом и мелодическом виде каждой рукой отдельно на одну октаву,
- тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях,
- арпеджио длинные в C – dur, a – moll каждой рукой отдельно в две октавы.

Формы и методы контроля

В течение года применяются следующие формы контроля:

- контрольные уроки (по четвертям),
- технический зачет (I, III четверть),
- академические концерты (II, IV четверть),
- конкурсы,
- концерты, мероприятия,
- тематические музыкальные вечера.

На академическом концерте учащиеся должны исполнить два музыкальных произведения, одно из которых может быть ансамбль с преподавателем или другим учеником. Преподаватель вправе выбрать любую форму контроля в соответствии с индивидуальными особенностями ученика.

Рекомендуемые программы промежуточной аттестации

Вариант 1

Вариации на тему В.Калинникова «Тень-тень»

Г.Телеман «Пьеса»

Вариант 2

Н.т. «Контрданс»

Е.Гнесина «Педальный этюд»

Вариант 3

Вариации на тему р.н.п. «Я на горку шла»

Н. Смирнова «Полька»

Вариант 4

В.Кессельман «Маленький вальс»

Э.Сигмейстер «Ковбойская песня»

Вариант 5

Н.Смирнова «Китайский марш»

Г.Персел «Ария»

По окончании второго обучения учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии,
- знает основные музыкальные термины,
- играет мажорные и минорные гаммы в пределах двух октав отдельно каждой рукой или в одну октаву двумя руками,
- читает с листа мелодии с опорными звуками гармоний в басу.

3 класс

Задачи:

- учить ребенка самостоятельно и грамотно работать с нотным текстом, побудить в нем стремление глубоко и тщательно изучать авторский текст, понимать заложенные в нем музыкальные задачи;
- развивать пианистические способности и технические навыки исполнения,
- освоение навыков педализации,
- развитие творческих способностей через навыки чтения нот с листа,
- стимулировать инициативу и потребности самовыражения ребенка.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.

Чтение с листа несложных пьес в одноголосном изложении различного характера. Игра в ансамбле (по желанию). Упражнения в виде различных позиционных фигур.

Требования к исполнению гамм

В течение третьего года обучения ученики исполняют:

- мажорные гаммы (C – dur, G – dur, F – dur) на одну - две октавы двумя руками в прямом движении, в противоположном движении — гаммы с симметричной аппликатурой,
- минорные гаммы (a – moll, e – moll, d – moll) натуральные, гармонические и мелодические в прямом движении двумя руками на одну октаву,
- тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях отдельно каждой рукой,
- простейшие кадансы к нескольким мажорным и минорным гаммам,
- арпеджио длинные каждой рукой отдельно.

Формы и методы контроля

В течение года применяются следующие формы контроля:

- контрольные уроки (по четвертям),
- технический зачет (I, III четверть),
- академические концерты (II, IV четверть),
- конкурсы,
- концерты, мероприятия,
- тематические музыкальные вечера.

На академическом концерте учащиеся должны исполнить два музыкальных произведения, одно из которых может быть ансамбль с преподавателем или другим учеником. Преподаватель вправе выбрать любую форму контроля в соответствии с индивидуальными особенностями ученика.

Рекомендуемые программы промежуточной аттестации

Вариант 1

А.Парусинов «Хоровод»

М.Шух «Зимняя сказка»

Вариант 2

А. Спадавеккиа «Добрый жук»

Ф.Черчилль «Вальс Белоснежки»

Вариант 3

А.Хачатурян Андантино

Ф.Рыбицкий «Кот и мышь»

Вариант 4

Б.Барток «Пьеса»

С.Майкапар «Маленькая сказка»

По окончании третьего обучения учащийся:

- самостоятельно работает с нотным текстом,
- контролирует динамику звучания,
- использует в игре различные приемы звукоизвлечения,
- играет мажорные и минорные гаммы в пределах одной - двух октав двумя руками,
- читает с листа пьесы (уровня трудности 1 класса).

4 класс

Задачи:

- дальнейшее развитие музыкального мышления учащихся, понимание смысловой стороны музыки в процессе разучивания,
- развивать восприятие эмоционально-смысловых и структурных особенностей мелодии и сопровождения,
- воспитывать сознательную ориентировку в аппликатуре,
- дальнейшее развитие навыков грамотного разбора и чтения нотного текста,
- продолжение освоения навыка педализации,
- овладение навыками концертного выступления.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 -8 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два - три класса ниже изучаемых учеником).

Начинается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений. Работа над развитием

беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.

Требования к исполнению гамм

В течение четвертого года обучения ученики исполняют:

- гаммы C – dur, G – dur, F – dur на две октавы двумя руками в прямом движении, в противоположном движении — гаммы с симметричной аппликатурой;
- минорные гаммы a – moll, e – moll, d – moll натуральные, гармонические и мелодические в прямом движении двумя руками в одну - две октавы;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях отдельно каждой рукой;
- кадансы к пройденным тональностям;
- хроматические гаммы каждой рукой и в противоположном -движении от ре и соль диез;
- арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно по выбору в двух тональностях;
- арпеджио длинные каждой рукой отдельно в двух гаммах от белых клавиш.

Формы и методы контроля

В течение года применяются следующие формы контроля:

- контрольные уроки (по четвертям),
- технический зачет (I, III четверть),
- академические концерты (II, IV четверть),
- конкурсы,
- концерты, мероприятия,
- тематические музыкальные вечера.

На академическом концерте учащиеся должны исполнить два музыкальных произведения, одно из которых может быть ансамбль с преподавателем или другим учеником. Преподаватель вправе выбрать любую форму контроля в соответствии с индивидуальными особенностями ученика.

Рекомендуемые программы промежуточной аттестации

Вариант 1

Д.Штейбельт «Сонатина»
П.Чайковский «Новая кукла»

Вариант 2

Ж.Меньюр «Испанский танец»
Дж.Уорен «Мелодия»

Вариант 3

Э.Невин «Нарцисс»
С.Майкапар «Во кузнице»

Вариант 4

Ж.Меньюр «Меланхолическая рыбка»

Е.Накада «Танец дикарей»

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- самостоятельно работает с нотным текстом,
- соблюдает аппликатуру,
- использует в исполнении педаль,
- играет мажорные и минорные гаммы в пределах двух октав двумя руками,
- овладевает навыками концертного выступления.

5 класс

Задачи:

- самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на фортепиано произведения,
- читать ноты с листа,
- проявлять самостоятельность в поисках решения доступных художественно-исполнительских задач, стремиться к применению исполнительских умений и навыков в досуговой деятельности.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления или повторения из прошлогоднего репертуара.

Требования к исполнению гамм

Закрепление и совершенствование исполнительских навыков по изученным гаммам.

Формы и методы контроля

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме итогового прослушивания или открытого концерта. При выборе той или иной формы завершения обучения преподаватель вправе применять индивидуальный подход.

В итоговую программу входят два разнохарактерных произведения.

Рекомендуемые программы итоговой аттестации

Вариант 1

Г.Бём «Прелюдия»

О.Туссен «Ностальгия»

Вариант 2

П.Сенневиль «Баллада для Аделины»

М.Парцхаладзе Этюд соч.3 №2

Вариант 4

Р.Кончанте «Красавица»

Д.Кабалевский «Токката»

Вариант 5

Э.Невин «Нарцисс»

В.Коровицын «Погоня»

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- самостоятельно разучивает и выразительно исполняет на фортепиано произведения,
- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- владеет навыками чтения нот с листа,
- проявляет самостоятельность в поисках решения доступных художественно-исполнительских задач, стремится к применению исполнительских умений и навыков в досуговой деятельности,
- пользуется справочными изданиями, интернет источники.

ГЛАВНОЕ, ВЫПУСКНИК ДОЛЖЕН СТАТЬ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТЬЮ, УСПЕШНОЙ И НЕПОВТОРИМОЙ, СПОСОБНОЙ К САМОРЕАЛИЗАЦИИ!

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, академический концерт, технический зачет, участие в тематических вечерах, классных концертах и конкурсах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма прослушивания или открытого концерта.

Большое значение для успешного обучения учащихся имеет грамотно организованный учет их успеваемости. Исполнительские успехи ученика определяются по его выступлениям на концертах, технических зачетах, академических концертах. Программа выступлений ученика составляется таким образом, чтобы выявить его сильные стороны и показать работу над преодолением недостатков. В течение года ученику нужно сыграть произведения различных жанров и форм, а также гаммы и этюды, количество которых указано в годовых требованиях по классу.

Контрольные уроки рекомендуем проводить, используя такие формы и методы работы, когда ученик должен проявить свое творчество. Это может быть как индивидуальный урок, так и групповой урок класса. От урока-путешествия (в младших классах) до защиты творческой работы (в старших классах). Тематика контрольных уроков может быть различна. Форма технических зачетов и академических концертов определяется по усмотрению педагога.

На академическом концерте исполняется 2 произведения разные по характеру (одно произведение можно заменить ансамблем с педагогом или с другим учащимся). Данная программа допускает исполнение одного из произведений на академическом концерте с «раскрытыми нотами». Естественно, что использовать эту возможность необходимо для той категории учащихся, у которых существует проблема запоминания нотного текста. Это - один из путей реального применения метода дифференцированного подхода к обучению в современной педагогической практике.

Учащимся, участвующие в конкурсах различных уровней, на концертах и тематических музыкальных вечерах могут быть зачтены эти выступления.

Фиксация результатов

Результаты усвоения программы фиксируются в дневниках учащихся, в журнале индивидуальных занятий, в сводном общешкольном журнале в конце каждой четверти.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей.

Уроки в классе фортепиано должны сопровождаться внеклассной работой - посещением концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и выступлений на них.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения разнохарактерных произведений. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература

1 класс

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» г. Москва «Советский композитор» 1988г.
2. Барахтина Ю. «Ступеньки юного пианиста» г. Новосибирск «Окарина» 2005г.
3. Вальчук Т. «Вверх по ступенькам» вып.1 Москва: музыка, 2006
4. Герман Т.Л. «Первые нотки» г. Ростов-на-Дону «Феникс» 2001г.
5. Гиндин О. «Этюды для фортепиано» 1 класс ДМШ, г. Киев «Музична Украина» 1987г.
6. Горошко Н.Н. «Музыкальная азбука» Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
7. Губниан Б. «Фортепиано» Париж, 2001
8. Джон С.Майлс «Азбука игры на фортепиано» Москва, «Махаон», 1998
9. Иванова О. «Новый музыкальный букварь» Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006
10. Королькова И. «Крохе - музыканту» ч. 1, ч. 2 г. Ростов-на-Дону «Феникс» 2004г.
11. Любомудрова Н. «Хрестоматия для 1 класса» г. Москва 1981г.
12. Милич Б. «Маленькому пианисту» г. Киев «Музична Украина» 1981г.
13. Милич Б. «Фортепиано» 1 класс г. Киев «Музична Украина» 2003г.
14. Николаев А. «Фортепианная игра» 1-2 классы ДШИ г. Москва «Музыка» 1985г.
15. Торопова «Музыкальные зарисовки»
16. Хакинсон Г. «Фортепианная игра» Флорида 1996
17. Черни К. «100 этюдов» Москва, 2000
18. Шульгина В. «Юным пианистам» 1 кл. Киев, «Муз. Украина» 1987

2 класс

1. Бакулов А. «Калинка». «Альбом начинающего пианиста» г. Москва 1984г.
2. Бах А. М. «Нотная тетрадь» Киев, «Муз. Украина» 1990
3. Гаврилина О.Ю. «Музыкальная коллекция» Ростов-на-Дону, Феникс, 2000
4. Гиндин О. «Этюды для фортепиано» 2 класс ДМШ, г. Киев «Музична Украина» 1987г.
5. «Джаз в музыкальной школе» вып.1 Новосибирск: Окарина, 2004
6. Любомудрова А. «Хрестоматия для 2 класса» г. Москва «Музыка» 1983г.
7. Милич Б. «Фортепиано» 2 класс г. Киев «Музична Украина» 2003г.
8. Милич Б. «Хрестоматия пианиста» Киев, «Муз. Украина» 1988
9. Торопова «Музыкальные зарисовки»
10. Фридом О. «Музыкальная школа» вып.1 Москва 2002
11. Хевелев А.«Детский альбом: пьесы для фортепиано», Ростов на Дону: Феникс, 2008
12. Хромушин О. «Десять пьес для начинающих», г. Санкт-Петербург «Композитор» 2001г. - 2002г.
13. Черни К. «Этюды для начинающих» Ленинград, Музыка» 1984
14. Чернышков С. «На рояле вокруг света» 2 класс, г. Москва «Классика XXI» 2003г.
15. Шульгина В. «Юным пианистам» вып. Для 1-го, для 2 классов фортепиано, г. Киев «Музична Украина» 1990г.
16. Шух М.А. «Маленький музыкант» 1кл Донецк, ООО «Изд. АСТ» 2003

3 класс

1. «Альбом популярной музыки» вып.1 Москва, 2004
2. Бах А. М. «Нотная тетрадь» Киев, «Муз. Украина» 1990
3. Барахтина Ю. «Музицирование для детей и взрослых» вып. 1, г. Новосибирск «Окарина» 2005г.
4. Гречанинов А. «Бусинки» Москва, «Музыка» 1988
5. «Джаз в музыкальной школе» вып.1 Новосибирск: Окарина, 2004
6. Любомудрова Н. «Хрестоматия для фортепиано» 3 класс Москва, Музыка 1982
7. Майкапар С. «Бирюльки» Москва, «Музыка» 1967
8. Милич Б. «Фортепиано» 3 класс Киев, «Муз. Украина» 1982
9. «Нотный альбом» Москва, 2002
10. Торопова «Музыкальные зарисовки»
11. Хереско Л. «Музыкальные картинки» г. Ленинград «Советский композитор» 1983г.
12. Хромушин О. «Десять пьес для начинающих», г. Санкт-Петербург «Композитор» 2001г. - 2002г.

4 класс

1. «Альбом популярной музыки» вып.1 Москва, 2004
2. Альбом домашнего музицирования, г. Москва «Музыка» 1988г.
3. Барахтина Ю. «Музицирование для детей и взрослых» вып. 1, г. Новосибирск «Окарина» 2005г.
4. Барахтина «Музицирование для детей и взрослых» Новосибирск: Окарина, 2005
5. Бах И. С. «Маленькие прелюдии» Москва: Музыка1983
6. Клементи М. «Сонатины» Москва, Музыка» 1989
7. Коршунова Л.А. «Популярные мелодии» Новосибирск, 2007
8. Майкапар С. «Бирюльки» Москва, «Музыка» 1967
9. Торопова «Музыкальные зарисовки»
10. Хромушин О. «Десять пьес для начинающих», г. Санкт-Петербург «Композитор» 2001г. - 2002г.

5 класс

1. «Альбом популярной музыки» вып.1 Москва, 2004
2. Альбом домашнего музицирования, г. Москва «Музыка» 1988г.
3. Барахтина Ю. «Музицирование для детей и взрослых» вып. 2, г. Новосибирск «Окарина» 2007г.
4. Копчевский Н. «Полифонические пьесы» Москва, «Музыка» 1988
5. Копчевский Н. «Пьесы» Москва, «Музыка» 1988
6. Копчевский Н. «Этюды» Москва, «Музыка» 1983
7. Копчевский Н.«Произведения крупной формы» Москва, «Музыка» 1983
8. Копчевский Н. «Современная фортепианная музыка для детей», «Музыка» 1982г.
9. Коршунова Л.А. «Популярные мелодии» Новосибирск, 2007

Ансамбли

1. «Ансамбли - средние классы вып. 1, 3 Москва, «Музыка» 1982
2. «Ансамбли для фортепиано» Москва, «Сов. композитор» 1990
3. «Ансамбли младших классов» Москва «Сов. композитор»1983
4. Коршунова Л. «Музицируем вдвоем» г. Новосибирск «Окарина» 2005г.

Методическая литература

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - М.,1974.
2. Бархатова И.В.«Развитие музыкального восприятия у учащихся в классе фортепиано» Хабаровск, 1988
3. Бастен Дж.«Теория обучения игре на фортепиано» Калифорния, 1985
4. Брянская Ф.Д.«Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста» Москва, 1971
5. Волкова Н.В.«Воспитание навыков подбора по слуху» Казань, 1988
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- СПб.:Союз, 1997.
7. Давыдова Е.А.«Организация занятий по музицированию» Хабаровск, 1988
8. Дельнова В.В.«Развитие фортепианной техники в младших классах» Москва, 1972
9. Коваленко В.А.«Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе» Кемерово, 1987
10. Кончаловская Н. Нотная азбука. – М., ОЛМА-ПРЕСС, 1997.
11. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. – М., Просвещение, 1994.
12. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. -М.,1981.
13. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. -Ярославль.: Академия развития, 1997.
14. Москаленко Л.А.«Донотный период обучения юного пианиста», Новосибирск, 2000
15. Москаленко Л.А.«Организация пианистического аппарата в первые два года обучения» Новосибирск, 1999
16. Москаленко Л.А.«Формирование пианистического аппарата на начальном этапе обучения», Кемерово, 1987
17. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М.: Владос,1997.
18. Тютерева Л.«10 начальных уроков по фортепиано» Томск, 2008
19. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я – детский педагог. Предприятие СПб союза художников, 1996.
20. Ямщикова Л.Г. «Развитие двигательных способностей учащихся как метод организации пианистического аппарата» Томск, 2009