

**Областное государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Зырянская детская школа искусств»
Томской области**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
«Фортепиано»**

Срок реализации – 3 года

Разработчик: Пивоварова Татьяна Валерьевна
преподаватель по классу фортепиано

с. Зырянское

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

С введением в действие Федерального закона №273-ФЗ от 29.12.2012 у детских школ искусств появилась возможность реализовывать дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области искусств, рассчитанные на 3-5 лет обучения. Данная программа «Музыкальный инструмент. Фортепиано» является программой учебного предмета дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства и разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в классе фортепиано в детских школах искусств.

Данная программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, от 12 – 14 лет.

Особенность общеразвивающей программы в области музыкального искусства учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано»

Особенностью данной программы является обобщение педагогического опыта преподавателей фортепианной секции музыкального отделения Зырянской ДШИ и достижения в области фортепианного искусства. Программа предлагает дифференцированное ведение учебно-образовательного и воспитательного процесса.

Основной принцип данной программы – учет индивидуальных интересов и склонностей учащихся, раскрепощение инициативы и творческих способностей. Данная программа предлагает преподавателям гибко подходить к составлению репертуарных планов с учетом индивидуальных возможностей учащихся, педагог может пользоваться данным списком, а также добавлять пьесы по своему усмотрению, в том числе пьесы для самостоятельного разучивания и для ознакомления.

Программа предлагает применять разнообразные формы и методы работы и контроля: замену академических концертов – концертами для родителей, тематическими музыкальными вечерами, проведение контрольных уроков в форме игры-путешествия или защиты творческих работ учащимися.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме итогового прослушивания или открытого концерта. При выборе той или иной формы завершения обучения преподаватель вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета. Объем учебного времени

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» со сроком обучения 3 года, объем аудиторных занятий составляет 196 часов.

Учебный план

№	Название предмета	Количество часов в неделю			Аудиторные занятия в часах	Итоговое прослушивание проводятся в классах
		1	2	3		
		Количество учебных недель аудиторных занятий				
		33	33	32		
1.	Фортепиано	2	2	2	196	V
Аудиторная нагрузка по всем предметным областям		2	2	2	196	
Промежуточная и итоговая аттестация		1	1	2		
Резерв учебного времени		1	1	1		

Форма проведения учебных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе фортепиано является индивидуальный урок. Периодичность уроков — по 1 академическому часу два раза в неделю, исключая каникулярное время.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» является обеспечение доступности получения для детей знаний в области фортепианного искусства, формирование творческой личности, для которой предоставляется возможность развития, саморазвития и реализации интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» являются:

- ознакомление детей с музыкальным инструментом фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- развитие базовых музыкальных способностей учащихся (память, слух, чувство ритма);
- обучение учащихся основам техники исполнения (освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями);
- изучение основ в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;

- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- развитие практических навыков игры на фортепиано;
- воспитывать и поощрять у ребенка интерес и вкус к целенаправленной самостоятельной работе во время обучения и после окончания школы;
- активизировать процесс становления учащегося как личности, ориентировать его на индивидуальное творческое развитие;
- обеспечение доступности участия детей в культурных событиях села, района, города, области.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ),
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы),
- практический (освоение приемов игры на инструменте),
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Для обучения игре на фортепиано преподавателю необходимо иметь:

- класс с 2 инструментами (фортепиано),
- концертный рояль,
- регулируемый по высоте стул,
- нотную и методическую литературу, соответствующую по направлению обучения и классам,
- книги по музыке, справочные издания.

Организационно – административные условия:

- настройка инструментов,
- доступ в зал (для репетиций и проведения концертов, конкурсов и других массовых мероприятий),
- возможность организации, проведения и участие в конкурсах различных уровней,
- технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели и задачи по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано» реализуются через создание необходимых условий для того, чтобы вовлечь ребенка в область музыкального творчества, путем изучения конкретного музыкального материала, который ребенок осваивает в процессе обучения.

При составлении индивидуального плана ученика необходимо учитывать:

- особенности общего и музыкального развития,
- психологические и возрастные особенности,
- музыкальные способности ученика и динамика их развития,
- вкусовые пристрастия ученика и степень их корректировки,
- конкретные исполнительские возможности на данный период времени.

Программой предусмотрено использование произведений разнообразных по содержанию, форме, стилям и видам фортепианных фактур, а также использование не только репертуара академической направленности, но и современных и джазовых пьес. Это обеспечивает возможность каждому учащемуся, независимо от его природных способностей, максимально проявить свои творческие возможности, способствует его успешной реализации в любой форме практической деятельности (различные выступления в рамках всех видов аттестационных проверок, на классных концертах, выступления перед своими сверстниками и родственниками и т.д.), вселяет уверенность в своих возможностях.

Особое место в работе с учениками всех уровней способностей занимают произведения, выбранные и выученные самостоятельно. Они не только являются показателем музыкальных предпочтений ребенка, но и ясно демонстрируют уровень подготовки учащегося.

Годовые требования по классам

1 класс

Задачи:

- учить распознавать ноты и их расположение на клавиатуре;
- развивать умение правильно и удобно сидеть за инструментом и самостоятельно контролировать свою посадку,
- обучать осмысленному восприятию, разбору и выучиванию нотного текста (словесно охарактеризовать его характер, иметь представление о ладе, жанре на уровне: полька, марш, вальс, песня),
- воспитывать желание играть в ансамбле с преподавателем,
- дать представление (и слуховое, и мышечное) об основных способах звукоизвлечения (нон легато, легато в пределах одной позиции),
- учить детей подбирать от разных звуков короткие попевки и интонационно доступные любимые и известные мелодии,
- учить читать с листа легкий музыкальный текст (при контроле со стороны преподавателя и самостоятельно).

Уровень трудности произведений диктуется индивидуальным темпом развития ученика в музыкальном и техническом планах.

Количество 6 - 8 пьес разнообразных по характеру, привлекательных для данного ученика.

Рекомендуемые подготовительные упражнения

Рекомендуются подготовительные упражнения для знакомства с основными техническими формулами в следующем порядке:

- упражнения в виде различных последовательностей пальцев (нон легато, затем легато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам;
- трезвучия (с перемещением по октавам),
- знакомство с гаммами (сначала мажорными, затем минорными) в пределах 1 аппликатурной группы с симметричной аппикатурой на уровне подбора на слух. Это способствует более прочному ощущению клавиатуры, первоначальному знакомству с тональностями «наощупь», формирует предпосылки для понимания кварто-квинтового круга и т.д., в полном соответствии с их художественными и техническими задачами.

Требования к исполнению гамм

К концу первого года обучения ученики должны исполнять C - dur в одну октаву каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука); тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно.

Минорную гамму (a-moll) три вида (натуральный минор, гармонический, мелодический) в одну октаву каждой рукой отдельно; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно.

Формы и методы контроля

Для подготовки ученика к публичным выступлениям (в том числе к промежуточной аттестации, в конце учебного года) необходимо использовать любую возможность для исполнения выученных пьес (выступать на классных собраниях перед родителями и родственниками, в плановых концертах). Количество разнообразного музыкального материала, процесс приобретения опыта на основе посильной практической деятельности должны стать той прочной основой, на которой в дальнейшем окончательно сформируются, и будут совершенствоваться умения и навыки, конкретизироваться необходимые знания.

Контрольные проверки в течение первого полугодия - не обязательны. Во втором полугодии на академическом концерте учащиеся должны исполнить одно - два музыкальных произведения, одно из которых может быть ансамбль с преподавателем или другим учеником. Преподаватель вправе выбрать другую форму контроля в соответствии с индивидуальными особенностями ученика.

Отметки за каждую четверть (текущая аттестация) в первом классе должны носить воспитательный, стимулирующий характер и складываться из текущих отметок в течение четверти.

Рекомендуемые программы промежуточной аттестации

Вариант 1

Р.н.п. «Веселые гуси»

В.Красев «Елочка»

Вариант 2

А.Артоболевская «Вальс собачек»

Укр.н.п. «За городом утки плывут»

Вариант 3

Чеш.н.п. «Два кота»

Е.Гнесина «Этюд»

Вариант 4

Д.Тюрк «Вечерняя песенка»

Татарская народная песенка

Вариант 5

Сароян С. Кукле

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, аппликатуру,
- соблюдает постановку исполнительского аппарата,
- владеет приемами звукоизвлечения (нон легато, легато в пределах одной позиции),
- знает ноты и их расположение на клавиатуре,
- подбирает от разных звуков короткие попевки,
- читает с листа легкий музыкальный текст (мелодия, переходящая из одной руки в другую),
- играет мажорную (С - dur) и минорную (а – moll) гаммы в пределах одной октавы отдельно каждой рукой.

2 класс

Задачи:

- учить ребенка грамотно работать с нотным текстом,
- целенаправленно развивать навыки чтения с листа,
- обучить ученика техническими навыками и умениями, необходимыми для пианистически грамотного и убедительного звукового воплощения изучаемого музыкального материала,
- освоение навыков педализации.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 различных музыкальных произведений.

Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу.

Требования к исполнению гамм

В течение второго года обучения ученики исполняют:

- мажорные гаммы (C – dur, G – dur) в одну октаву двумя руками в прямом движении, в противоположном движении от одного звука,
- минорные гаммы (a – moll, e – moll) в натуральном, гармоническом и мелодическом виде каждой рукой отдельно на одну октаву,
- тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях,
- арпеджио длинные в C – dur, a – moll каждой рукой отдельно в одну - две октавы.

Формы и методы контроля

В течение года применяются следующие формы контроля:

- контрольные уроки (по четвертям),
- академические концерт (IV четверть),
- конкурсы,
- концерты, мероприятия,
- тематические музыкальные вечера.

На академическом концерте учащиеся должны исполнить два музыкальных произведения, одно из которых может быть ансамбль с преподавателем или другим учеником. Преподаватель вправе выбрать любую форму контроля в соответствии с индивидуальными особенностями ученика.

Рекомендуемые программы промежуточной аттестации

Вариант 1

Г.Телеман «Пьеса»

Н.т. «Контрданс»

Вариант 2

Е.Гнесина «Педальный этюд»

Ф.Рыбицкий «Кот и мышь»

Вариант 3

В.Кессельман «Маленький вальс»

Э.Сигмейстер «Ковбойская песня»

Вариант 4

Н.Смирнова «Китайский марш»

К.Гурлит «Листок из альбома»

По окончании второго обучения учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии,
- знает основные музыкальные термины,
- играет мажорные и минорные гаммы в пределах двух октав отдельно каждой рукой или в одну октаву двумя руками,
- читает с листа мелодии с опорными звуками гармоний в басу.

3 класс

Задачи:

- учить ребенка самостоятельно и грамотно работать с нотным текстом, побудить в нем стремление глубоко и тщательно изучать авторский текст, понимать заложенные в нем музыкальные задачи,
- развивать пианистические способности и технические навыки исполнения,
- развитие творческих способностей через навыки чтения нот с листа,
- стимулировать инициативу и потребности самовыражения ребенка.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-7 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.

Чтение с листа произведений различных жанров музыкальной литературы.

Требования к исполнению гамм

Закрепление и совершенствование исполнительских навыков по изученным гаммам.

Формы и методы контроля

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме прослушивания или открытого концерта. При выборе той или иной формы завершения обучения преподаватель вправе применять индивидуальный подход.

В итоговую программу входят два разнохарактерных произведения.

Рекомендуемые программы промежуточной аттестации

Вариант 1

Д.Кабалевский «Клоуны»

М.Шух «Зимняя сказка»

Вариант 2

Дж.Уорен «Мелодия»

Е.Накада «Танец дикарей»

Вариант 3

Э.Невин «Нарцисс»

В.Коровицын «Погоня»

Вариант 4

Б.Барток «Пьеса»

С.Майкапар «Маленькая сказка»

Вариант 5

Ж.Меньюр «Меланхолическая рыбка»

Р.Кончанте «Красавица»

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- самостоятельно разучивает и исполняет на фортепиано произведения,
- владеет основными приемами звукоизвлечения,
- владеет навыками чтения нот с листа простейших произведений,
- проявляет самостоятельность в поисках решения доступных художественно-исполнительских задач, стремится к применению исполнительских умений и навыков в досуговой деятельности,
- пользуется справочными изданиями, интернет источники.

ГЛАВНОЕ, ВЫПУСКНИК ДОЛЖЕН СТАТЬ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТЬЮ, УСПЕШНОЙ И НЕПОВТОРИМОЙ, СПОСОБНОЙ К САМОРЕАЛИЗАЦИИ!

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, академический концерт, участие в тематических вечерах, классных концертах и конкурсах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма прослушивания или открытого концерта.

Контрольные уроки рекомендуем проводить, используя такие формы и методы работы, когда ученик должен проявить свое творчество. Тематика контрольных уроков

может быть различна. Форма академического концерта определяется по усмотрению педагога.

На академическом концерте исполняется одно – два произведения разные по характеру (одно произведение можно заменить ансамблем с педагогом или с другим учащимся). Данная программа допускает исполнение одного из произведений на академическом концерте с «раскрытыми нотами». Естественно, что использовать эту возможность необходимо для той категории учащихся, у которых существует проблема запоминания нотного текста. Это - один из путей реального применения метода дифференцированного подхода к обучению в современной педагогической практике.

Учащимся, участвующие в конкурсах различных уровней, на концертах и тематических музыкальных вечерах могут быть зачтены эти выступления.

Фиксация результатов

Результаты усвоения программы фиксируются в дневниках учащихся, в журнале индивидуальных занятий, в сводном общешкольном журнале в конце каждой четверти.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой,
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления,
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения разнообразные по форме и содержанию. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения разнохарактерных произведений. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература

1 класс

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» г. Москва «Советский композитор» 1988г.
2. Барахтина Ю. «Ступеньки юного пианиста» г. Новосибирск «Окарина» 2005г.
3. Вальчук Т. «Вверх по ступенькам» вып.1 Москва: музыка, 2006
4. Герман Т.Л. «Первые нотки» г. Ростов-на-Дону «Феникс» 2001г.
5. Гиндин О. «Этюды для фортепиано» 1 класс ДМШ, г. Киев «Музична Украина» 1987г.
6. Любомудрова Н. «Хрестоматия для 1 класса» г. Москва 1981г.
7. Милич Б. «Фортепиано» 1 класс г. Киев «Музична Украина» 2003г.
8. Николаев А. «Фортепианная игра» 1-2 классы ДШИ г. Москва «Музыка» 1985г.
9. Торопова «Музыкальные зарисовки»
10. Хакинсон Г. «Фортепианная игра» Флорида 1996
11. Черни К. «100 этюдов» Москва, 2000
12. Шульгина В. «Юным пианистам» 1 кл. Киев, «Муз. Украина» 1987

2 класс

1. Бакулов А. «Калинка». «Альбом начинающего пианиста» г. Москва 1984г.
2. Гаврилина О.Ю. «Музыкальная коллекция» Ростов-на-Дону, Феникс, 2000
3. Гиндин О. «Этюды для фортепиано» 2 класс ДМШ, г. Киев «Музична Украина» 1987г.
4. «Джаз в музыкальной школе» вып.1 Новосибирск: Окарина, 2004
5. Любомудрова А. «Хрестоматия для 2 класса» г. Москва «Музыка» 1983г.
6. Милич Б. «Фортепиано» 2 класс г. Киев «Музична Украина» 2003г.
7. Синявский П. «Веселая квампания», г. Москва «Самовар» 2000г.
8. Торопова «Музыкальные зарисовки»
9. Успенский Э. «Теперь я Чебурашка», г. Москва «Теремок» 1997 г.
10. Хевелев А. «Детский альбом: пьесы для фортепиано», Ростов на Дону: Феникс, 2008
11. Хромушин О. «Десять пьес для начинающих», г. Санкт-Петербург «Композитор» 2001г. - 2002г.
12. Черни К. «Этюды для начинающих» Ленинград, Музыка» 1984
13. Чернышков С. «На рояле вокруг света» 2 класс, г. Москва «Классика XXI» 2003г.
14. Шух М.А. «Маленький музыкант» 1кл Донецк, ООО «Изд. АСТ» 2003
15. Энтин Ю. «А мне летать охота» г. Москва «Самовар» 1997 г.

16. Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка – маленькому музыканту» Альбом 1(1-2 год обучения), г. Санкт – Петербург «Композитор» 2004 г.

3 класс

1. «Альбом популярной музыки» вып.1 Москва, 2004
2. Барахтина Ю. «Музицирование для детей и взрослых» вып. 1, вып.2., г.Новосибирск «Окарина» 2005г.
3. Барахтина Ю. «Музицирование для детей и взрослых» вып. 2, г. Новосибирск «Окарина» 2007г.
4. Гречанинов А. «Бусинки» Москва, «Музыка» 1988
5. «Джаз в музыкальной школе» вып.1 Новосибирск: Окарина, 2004
6. Коршунова Л.А. «Популярные мелодии» Новосибирск, 2007
7. Майкапар С. «Бирюльки» Москва, «Музыка» 1967
8. Милич Б. «Фортепиано» 3 класс Киев, «Муз. Украина» 1982
9. «Нотный альбом» Москва, 2002
10. Торопова «Музыкальные зарисовки»
11. Хромушин О. «Десять пьес для начинающих», г. Санкт-Петербург «Композитор» 2001г. - 2002г.
12. Энгин Ю. «А мне летать охота» г. Москва «Самовар» 1997 г.
13. Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка – маленькому музыканту» Альбом 2 (2-3 год обучения), г. Санкт – Петербург «Композитор» 2004 г.

Методическая литература

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - М.,1974.
2. Бархатова И.В.«Развитие музыкального восприятия у учащихся в классе фортепиано» Хабаровск, 1988
3. Брянская Ф.Д.«Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста» Москва, 1971
4. Волкова Н.В.«Воспитание навыков подбора по слуху» Казань, 1988
5. Давыдова Е.А.«Организация занятий по музицированию» Хабаровск, 1988
6. Коваленко В.А.«Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе» Кемерово, 1987
7. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. -М.,1981.
8. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. -Ярославль.: Академия развития, 1997.
9. Москаленко Л.А.«Организация пианистического аппарата в первые два года обучения» Новосибирск, 1999
10. Москаленко Л.А.«Формирование пианистического аппарата на начальном этапе обучения», Кемерово, 1987
11. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М.: Владос,1997.
12. Тютерева Л.«10 начальных уроков по фортепиано» Томск, 2008
13. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я – детский педагог. Предприятие СПб союза художников, 1996.