

**Областное государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Зырянская детская школа искусств»
Томской области**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
«Эстрадное пение»**

Срок реализации – 3 года

Разработчик: Самойлов Владимир Алексеевич
преподаватель по классу эстрадного пения

с. Зырянское

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Эстрадное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191 -01 -39/ 06 - ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального искусства.

Общеразвивающая программа по предмету «Эстрадное пение» предназначена для учащихся детской школы искусств, разработана с учетом возрастных особенностей развития учащихся.

Данная программа по учебному предмету «Эстрадное пение» рассчитана на 3 –летний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 14 лет.

Цель программы: приобщить детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них вокальных исполнительского умения и навыка.

Задачи:

- Развитие у учащихся тембрового чувства и мышления, пополнение ресурса выразительности исполнения произведений, создание условий, которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.
- Формирование художественного восприятия музыки, певческих исполнительских навыков, навыков овладения специфическими приёмами, характерными для различных популярной и джазовой музыки.
- Пробуждение духовно-нравственной потребности подростков в общении с вокальной музыкой.

Форма проведения учебных занятий

Основной формой образовательного процесса является урок. Урок проходит в форме индивидуального занятия. Недельная нагрузка по учебному предмету «Эстрадное пение» составляет два академических часа в неделю.

Срок реализации учебного предмета. Объем учебного времени

При реализации программы учебного предмета «Эстрадное пение» со сроком обучения 3 года, объем аудиторных занятий составляет 196 часов.

№	Название предмета	Количество часов в неделю			Аудиторные занятия в часах	Итоговое прослушивание проводятся в классах
		1	2	3		
		Количество учебных недель аудиторных занятий				
		33	33	32		
1.	Эстрадное пение	2	2	2	196	III
2.	Ансамбль	1	1	1	98	-
3.	Эстрадная студия	0,5	0,5	0,5	49	
Аудиторная нагрузка по всем предметным областям		3,5	3,5	3,5	343	
Промежуточная и итоговая аттестация		1	1	2		
Резерв учебного времени		1	1	1		

Контроль и учет успеваемости

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных уроков, публичных выступлений, итоговом экзамене.

Класс	Полугодие	Наименования мероприятия	Требования
1	первое	Академический концерт	Два произведения различных по характеру
	второе	Академический концерт	Два разнохарактерных произведения
2	первое	Академический концерт Контрольный урок	Два произведения различного характера Одно произведение выучено самостоятельно
	второе	Академический концерт	Два разнохарактерных произведения
3	первое	Академическое прослушивание экзаменационной программы	Два разнохарактерных произведения
	второе	Итоговое прослушивание	Три произведения различных по стилю и жанру

Методические рекомендации

Эстрадное пение, как вид вокального искусства, сформировалось от слияния народного и академического пения. Несмотря на существенные различия с академическим вокалом, эстрадное пение базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата. Для желающих заниматься эстрадным пением, необходимо наличие хороших музыкальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки. Основными общими свойствами, характерные для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре (исключение - высокие мужские голоса). Особенности эстрадного пения составляют: создание индивидуальной манеры исполнения, основанной на личностном восприятии художественного образа, приобщение различных к данному виду искусства.

В основе процесса обучения в классе эстрадного пения лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность, последовательность в овладении мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к учащемуся.

Последний принцип особо важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

Особо сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся период обучения могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем - проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции.

Во время работы над чистотой интонации, одновременно следует добиваться полноты, звонкости и вибрато голоса, а также естественности звучания. Необходимо развивать творческую детей и подростков о манерности и подражания.

При составлении индивидуального учебного плана (индивидуального) учащегося необходимо учитывать его вокальные данные и на этой основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его. В процессе работы преподаватель должен добиваться усвоения учащимися диафрагмального дыхания, чистота интонации. Большое внимание должно уделяться развитию чувства ритма, стиля. А также осмысленности и искренности исполнения. Огромное значение в эстрадном пении имеет слово, как смысловой и выразительный компонент художественного образа.

Особое значение имеет также и работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара, где используется пластика, свет, и др. компоненты. Артистизм также не маловажен при исполнении. Все перечисленные аспекты исполнения направлены на более полное раскрытие художественного образа. Важно, чтобы обучающиеся научились правильно петь, красиво и выразительно представлять свои действия на сцене, формировали индивидуальную манеру пения.

Важно, чтобы подростки научились для успешного обучения вырабатывать осознанный, упорный, кропотливый труд, для преодоления трудностей.

Содержание курса

1 класс

Ознакомление учащихся с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения, формирование правильного певческого звука - открытого, но лёгкого. На данном этапе обучения преподаватель должен ознакомить с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань, органы дыхания, резонаторы. Обратит внимание на взаимосвязь работы гортани и резонаторы.

Первоначально вокальные упражнения должны выстраиваться в примарной зоне исполнителя. Полезны упражнения на легато, необходимо устранять недостаток работы артикуляционного аппарата. Работать над специальными упражнениями в виде скороговорок и чтения текстов вслух.

Выбор репертуара зависит от степени подготовленности и индивидуальных возможностей учащихся. Формирование навыков пения с фонограммой и микрофоном.

Контроль и учёт успеваемости:

Важным элементом учебного процесса по предмету «Эстрадное пение» в школе искусств является систематический контроль успеваемости:

- текущий контроль учащихся
- промежуточная аттестация учащихся
- итоговая оценка учащихся

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание интереса и выявление отношения учащихся к занятиям, а также и повышение уровня исполнительского мастерства. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, имеет воспитательные цели, с учётом индивидуальных музыкальных способностей учащихся. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, итоговые оценки.

Формы текущего контроля могут быть разными: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащегося. В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения.

Промежуточная аттестация определяет уровень подготовки учащихся на определённом периоде обучения - это проведение академических концертов, отчетных концертов, контрольных уроков. Академические концерты проводятся в конце первого и второго полугодий. На переводном зачёте в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения различных по стилю.

В течение учебного года учащийся должен иметь исполняемый репертуар в количестве 5-6 произведений различных по характеру и содержанию.

2 класс

Продолжается знакомство с правилами пения и развитием музыкально-певческих способностей: Следует продолжать упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования, а также упражнения на освобождение горла и снятия мышечного напряжения.

В этот период формируются основные свойства певческого голоса: звонкость, полетность, микстовое звучание, тембровая ровность, пение с вибрато. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполняемо[^] произведение. Расширение диапазона голоса желательно до 1,5 октавы. Выравнивание звучности гласных. Совершенствовать работу с фонограммой «минус»

Для успешной работы необходимо выработать у учащихся навыки самостоятельной работы. В репертуар можно включать произведения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала.

Текущий и промежуточный контроль

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения различного характера и содержания. В середине второго полугодия, на контрольном уроке учащийся должен исполнить одно произведение, подготовленное самостоятельно.

В течение учебного года учащийся должен иметь исполняемый репертуар в количестве 6-8 произведений различных по характеру и содержанию.

3 класс

Продолжается работа над укреплением всех пройденных навыков, соответственно способностям учащихся. Продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра, использованием различных оттенков динамики, исполнением джазовых форшлаггов, группетто, пассажей. Также продолжается работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося, микрофоном, фонограммой.

Вводятся упражнения, построенные на аккордах, характерных для джазовой музыки, а также ритмические и упражнения для ознакомления, учащихся со специфическими приёмами: опевание, субтон вибрато, прямой звук, фрулато, с динамической атакой звука. В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение отечественных популярных песен, зарубежных, вокальных джазовых композиций.

Произведения итогового прослушивания должны быть подобраны так, чтобы учащийся смог показать свои вокальных возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение держаться на сцене.

В течение учебного года учащийся должен изучить и исполнить репертуар в количестве 8-9 произведений различных по характеру и содержанию.

Требования к итоговому прослушиванию

На итоговом прослушивании в конце второго полугодия учащимся исполняется три произведения разных по стилю, характеру и содержанию: это могут быть: отечественная популярная песня, современный хит, произведение джазового характера или ретро-песня.

Рекомендуемый репертуарный план

1 год обучения

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
А. Варламов «Ты мне снишься», «Иней», «Люблю я грозы», «Ночное randevu»
И. Куераев «Ангел мой»
В. Окороков «Милый Коля»
А. Рязанцева «Золушка»
В. Шурочкин «Школьный двор»
Д. Козлов «Не ругай меня мама», «Роза мина»
А. Варламов «Чайка», «Волшебный бал», «Цветные дожди»
В. Аверин «Анюта»
В. Шурочкин «Лето», «Потанцуй»
В. Осошник «На завалинке», «Капитошка»
В. Аверин «Барабанщик»
И. Таньков «Маленькая девочка»

2 год обучения

Куртис «Вернись в Сорренто»
Минков М. «А знаешь, все еще будет»
Молчанов К. «Журавлиная песня»
Хренников Т. «Московские окна»
В. Аверин «Гитара»
О. Юдахина «Старый дом»
В. Осошник «Любить ветер»
Д. Никольский «Звезды мочат»
В. Началов «Мой рыжик»
А. Варламов «Мама», «Я пошутила», «Радужный день»
Д. Козлов «Не ругай меня мама»
К. Попов «Рыжий мальчишка»
В. Шурочкин «Лето»
А. Варламов «Флейта», «Дельфины»
В. Осошник «Иван купала», «Весну звали», «Ночной Мадрид»
А. Рязанцев «Золушка»
А. Варламов «Не ревнуй»
К. Попов «Гроза»
В. Осошник «Лети лето», «Косолапый дождь».

3 год обучения

Комеферт Б. «Strangens in the night»
Куртис «Вернись в Сорренто»
Покрасс Д. «Две розы»
Птичкин Е. «Эхо любви»
Роджерс Р «The lady is tramp»
В. Осошник «Ночной Мадрид», «Малыш и Карлсон»

К. Попов «Песня о весне»
И. Цибулин «Самолет»
А. Запорожец «Первая ночь любви»
С. Мудров «Дома никого»
О. Юдахина «Патриаршие пруды»
И. Якушенко «Аисты»
Р. Гуцулюк «Я нарисую»
Д. Козлов «Рыцарь»
А. Варламов «Телефон», «Дивный цветок», «Листопад», «Качели», «Вальс победы», «Говори мне про любовь», «Не обещай».
В. Осошник «За окнами дождь»
О. Юдахина «Отворите окна»
В. Началов «Остров детства», «Девчонка и мальчишка»
Уэббер Э. «Мемогу»
В. Началов «Лунная тропа»
В. Резников «Карточный домик»
И. Крутой «Вдохновение»
М. Минков «Спасибо музыка»
Д. Гиллесли «Ночь в Тунисе»
Кэмпферт «Странники в ночи»
О. Молчанов «Ясный мой свет», «Электричка».
И. Матвиенко «Колечко»
Г. Мансини «Лунная река»
В. Началов «Мой сон»
Е. Дога «Хуторянка»

Рекомендуемая литература

1. Вайкль Бендр «О пении и прочем умении». М.,2002
2. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М.,2000
3. Емельянов В.В. «О развитие голоса. Координация и тренинг» СПб-М-Краснодар, 2004
4. Луканин В.М. «Обучение и воспитание молодого певца» Л., 1977 5 Морозов В.П. «Вокальный слух и голос». М,-П., 1965
5. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи» Л. 1967
6. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения» М., 2002
7. Симоненко В.С. «Лексикон джаза». Киев,198
8. Чишко О.С. «Певческий голос и его свойства». М.Л961.
9. Юшманов В.И. «Вокальная техника и её парадоксы». СПб.,2002