

**Областное государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Зырянская детская школа искусств»
Томской области**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
«Домра трехструнная»**

Срок реализации – 4 года

Разработчик: Шершнева Тамара Викторовна
преподаватель по классу домры

с. Зырянское

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета. Объем учебного времени.*
- *Цель учебного предмета*
- *Задачи учебного предмета*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Годовые требования*

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *График промежуточной и итоговой аттестации.*
- *Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся*

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

С введением в действие Федерального закона №273-ФЗ от 29.12.2012 у детских школ искусств появилась возможность реализовывать дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области искусств, рассчитанные на 3-5 лет обучения.

Данная программа **«Основы музыкального исполнительства. Домра трёхструнная»** является программой учебного предмета дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства и разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

В последние десятилетия, произошли и происходят изменения в культурно – историческом развитии домры. Активное развитие домры как сольного инструмента, выход домры в качестве сольного инструмента на широкую эстраду, как в России, так и за ее пределами, все это предъявляет к современной методике обучения новые требования. Именно в школе закладывается основное зерно, интеллектуальная и техническая база, которая является основой для всего последующего развития юного музыканта.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 13 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Объем учебного времени при реализации учебного предмета

Максимальный объем нагрузки по данному предмету составляет **655 часа**, из которых **262 часа** аудиторной нагрузки и **393 часа** – внеаудиторной нагрузки (на самостоятельную работу).

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент. Домра» составляет 2 часа в неделю. Программа предлагает применять разнообразные формы и методы работы и контроля: замену академических концертов – концертами для родителей, тематическими музыкальными вечерами, проведение контрольных уроков в форме игры-путешествия или защиты творческих работ учащимися.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме концертного итогового выступления или открытого концерта. При выборе той или иной формы завершения обучения преподаватель вправе применять индивидуальный подход (уровень трудности диктуется индивидуальным темпом развития ученика в музыкальном и техническом планах).

Наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения			
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
			Количество недель аудиторных занятий			
			33	33	33	32
			Недельная нагрузка в часах			
Домра трехструнная	Аудиторные занятия (в часах)	262	2	2	2	2
	Самостоятельная работа	393	3	3	3	3
	Максимальная учебная нагрузка	655	5	5	5	5

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о домровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (домра)» являются:

- ознакомление детей с домрой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на домре, в том числе подбора по слуху и чтения с листа.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов рекомендуемых исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. Педагог вправе выбирать или менять программу (количество изучаемых произведений за год), исходя из индивидуальных особенностей развития ребенка, а также его вкусовых предпочтений.

1 год обучения

Знакомство с историей создания и развития инструмента, его устройством. Основы музыкальной грамоты. Формирование исполнительского аппарата, посадки. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте: пиццикато большим пальцем, освоение игры медиатором. Удар вниз, переменные удары, элементы тремоло. Упражнения для развития координации рук. Игра по нотам. Игра в ансамбле с педагогом. Чтение нот с листа. Формирование навыков слухового контроля. Знакомство с понятием позиции.

Однооктавные гаммы с открытой струны: Ми мажор, Ля мажор, Ре мажор.

Упражнения для развития координации рук.

4 этюда.

10-12 пьес.

Репертуарные списки

1. Англ. н. п. «Вновь солнышко смеётся» в обр. Муффата
2. Гайдн Й. Песня
3. Глюк Х. Весёлый танец
4. Калинин В. «Журавель»
5. Калинин В. Тень - тень
6. Лещинская Ф. Полька
7. Люлли Ж.Б. Песенка
8. Моцарт В. А. Азбука
9. Папонов В. Наигрыш
10. Р.н.п. «Исходила младёшенька», в обр. Н.Римского-Корсакова
11. Сидельников Н. «Грустная песенка»
12. Р.н.п. «Во поле берёза стояла», в обр. Н. Римского-Корсакова
13. Р.н.п. «Как под горкой под горой», в обр. Ю. Фортунатова
14. Р.н.п. «На горе – то калина»
15. Р.н.п. «Во саду ли в огороде», обр. Фортунатова А.
16. Р.н.п. Земелюшка-чернозём, обр. А. Лядова
17. Р.н.п. «Как под яблонькой», обр. В. Андреева
18. Ревуцкий Л. Я коза злющая
19. У.н.п. «Ой, джигуне, джигуне», обр. А.Александрова
20. Федоров С. «Марш»
21. Чешская н. п. «Аннушка», обр. А. Александрова
22. Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
23. Шуберт Ф. Шотландский танец

Рекомендуемые программы промежуточной аттестации

1 вариант

1. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
2. Федоров С. «Марш»

2 вариант

1. Лукин С. «Паровоз»
2. Шаинский В. «Песня про кузнечика»

3 вариант

1. Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
2. Калилинников В. «Журавель»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет приемами звукоизвлечения: удары вниз и вверх, тремоло;
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции.

2 год обучения

Работа над качеством звука, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств: усложнение ритмического рисунка, разучивание по нотам, наизусть небольших произведений, игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни и обработки русских народных песен.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Гаммы: Ми мажор, Ля мажор, Ре мажор, Соль мажор, До мажор и тонические трезвучия в них.

Шрадик Г. Упражнения (1-5).

2 – 3 этюда.

Репертуарные списки

1. Аренский А. «Журавель»
2. Бетховен Л. Экосез
3. Гедике А. «Танец»
4. Глейхман В. Этюд
5. Ильина Р. Этюд
6. Кабалевский «Клоуны»
7. Курченко А. скерцино «Мячик»
8. Кхель В. Маленький вальс
9. Майкапар С. «В садике»
10. Персел Г. Ария
11. Русская народная песня «Белолица - круглолица» обр. Фурмина С.
12. Русская народная песня «Как под яблонькой» обр. Андреева В.
13. Русская народная песня «Ой, при лужку» обр. Александрова А.
14. Русская народная песня «Утушка луговая» обр. Бубнова В.
15. Соловьев Ю. Сонатина
16. Французская народная песня «Друг Робен»
17. Французская народная песня «Друг Робен»

18. Чайковский П. «Игра в лошадки»
19. Шаинский В. «Антошка»
20. Шутенко К. «Веселый танец»

Рекомендуемые программы промежуточной аттестации

1 вариант

1. Аренский А. «Журавель»
2. Русская народная песня «Как под яблонькой» обработка Андреева В.

2 вариант

1. Бетховен Л. «Экосез»
2. Французская народная песня «Друг Робен»

3 вариант

1. Майкапар С. «В садике»
2. Гедике А. «Танец»

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии;
- знаком с позициями;
- хорошо владеет приемом тремоло;
- знает основные музыкальные термины.

3 год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Развитие техники. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

Мажорные однооктавные гаммы на одной струне: Соль мажор, Ля мажор, До мажор, Ре мажор, Ми мажор, Фа мажор и тонические трезвучия в них.

Игра в ансамбле с педагогом и (или) другими учащимися.

Этюды на различные виды техники.

Шрадик Г. Упражнения (1-7).

Репертуарные списки

1. Алябьев А. Соловей
2. Андреев В. Вальс «Грезы»
3. Бетховен Л. Концерт
4. Ваньхал Я.Б. Соната Ре-мажор
5. Векерлен Ж. Старинная французская песенка
6. Гедике А. Сонатина
7. Гендель Г. Ларго из Сонаты №5
8. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
9. Глиэр Р. Ария
10. Евдокимов В. Этюд Ля мажор

11. Евдокимов В. Этюд Си-бемоль мажор
12. Зверев А. «Маленькое рондо»
13. Косенко В. Скерцино
14. Римский-Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь»
15. Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка Ю. Давидовича
16. Русская народная песня «Ивушка» обработка Успенского Н.
17. Русская народная песня «Калинка» обр. Александрова А.
18. Русская народная песня Русская народная песня «Я на камушке сажу» обр. Ипполитова-Иванова М.
19. Селени И. «Маленький болтун»
20. Шопен Ф. Прелюдия

Рекомендуемые программы промежуточной аттестации

1 вариант

1. Зверев А. «Маленькое рондо»
2. Селени И. «Маленький болтун»

2 вариант

1. Ваньхал Я.Б. Соната Ре-мажор
2. Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка Ю. Давидовича

3 вариант

1. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
2. Русская народная песня «Ивушка» обработка Успенского Н.

По окончании третьего года обучения учащийся:

- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: тремоло, арпеджато, glissando;
- читает с листа.

4 год обучения

Все штрихи, пройденные в предыдущих классах. Красочные приемы игры. Натуральные и искусственные флажолеты, пиццикато средним пальцем, шумовые эффекты (игра за подставкой, игра на грифе).

Мажорные однооктавные гаммы во второй и третьей позициях на трех струнах от 1, 2, 3 – го пальцев: Соль мажор, Ля мажор, Си бемоль мажор, До мажор.

Минорные двухоктавные гаммы: соль минор, ля минор, ми минор (трех видов минора).

Этюды на различные виды техники.

Шрадик Г. Упражнения (1-10).

Репертуарные списки

1. Андреев В. Вальс «Бабочка»
2. Асафьев Б. Скерцо
3. Бах И.С. Фуга
4. Бонoncini Д. Рондо
5. Будашкин Н. Анданте из концерта для домры
6. Григ Э. Первая скрипичная соната
7. Камалдинов Г. Веселое путешествие
8. Камалдинов Г. Тарантелла
9. Каччини Д. «Ave Maria»
10. Корелли А. Сарабанда

11. Линике И. Маленькая соната
12. Огинский М. Полонез
13. Петров А. Мелодия из кинофильма «Служебный роман»
14. Рейнеке К. Андантино
15. Русская народная песня «Полно-те ребята» обр. Красева М.
16. Русская народная песня «Светит месяц» обр. Андреева В.
17. Русская народная песня «Утушка лугова» обр. Евдокимова В.
18. Федоров С. Этюд – каприз «Эльфы»
19. Хачатурян А. Андантино
20. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

***Перечень произведений, рекомендуемых
для исполнения на итоговой аттестации***

1 вариант

1. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
2. Петров А. Мелодия из кинофильма «Служебный роман»
3. Бонoncini Д. Рондо

2 вариант

1. Русская народная песня «Светит месяц» обработка Андреева В.
2. Огинский М. Полонез
3. Рейнеке К. Андантино

3 вариант

1. Федоров С. Этюд – каприз «Эльфы»
2. Каччини Д. «Ave Maria»
3. Линике И. Маленькая соната

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- исполняет пьесы различных эпох и стилей;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует красочные приемы игры;
- читает с листа.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

График промежуточной и итоговой аттестации

класс	срок проведения	форма контроля	требования
1 класс	декабрь	академический концерт	две разнохарактерные пьесы
	апрель-май	Контрольное прослушивание	две разнохарактерные пьесы
2 класс	октябрь	технический зачёт	гаммы, этюд и упражнение
	декабрь	академический концерт	два разнохарактерных произведения
	март	технический зачёт	гаммы, этюд и упражнение
	апрель-май	Контрольное прослушивание	два разнохарактерных произведения
3 класс	октябрь	технический зачёт	гаммы, этюд и упражнение
	декабрь	академический концерт	классическое произведение, обработка народной мелодии
	март	технический зачёт	гаммы, этюд и упражнение
	апрель-май	Контрольное прослушивание	крупная форма (рондо, вариации); произведение по выбору
4 класс	декабрь	1-е прослушивание	крупная форма, полифоническое произведение или произведение домровой классики
	март	2-е прослушивание	произведение по выбору
	апрель	3-е прослушивание	исполняется 3 произведения
	май	Концертное выступление	классическое произведение крупная форма, обработка народной мелодии, или кантилена

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации программы включает в себя *текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.*

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: *технические зачеты, концертные выступления, прослушивания, академические концерты.*

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки, зачёты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, устных опросов.

Промежуточная аттестация по предмету «Домра трёхструнная» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации учебного процесса;
- степени подготовки по специальному предмету;

- сформированных у обучающегося технических и художественных навыков на определенном этапе обучения.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале.

Контрольные уроки в виде академических концертов в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждого полугодия в 1- 3 классах.

Время проведения промежуточной аттестации устанавливается графиком учебного процесса детской школы искусств.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале в абсолютном значении: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

К контрольному прослушиванию допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Рекомендуемые перечни концертных программ промежуточной аттестации даны в данной программе.

Итоговая аттестация проводится в форме концертного выступления в конце 4 года обучения.

По итогам концертного выступления выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Итоговая аттестация по музыкальному инструменту (домра трёхструнная) предполагает исполнение концертной программы из трёх произведений различных жанров и форм.

Оценка, полученная на итоговой аттестации, заносится в итоговую ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех контрольных прослушиваний итоговой аттестации допускается передача по специальности, по которой обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Условия передачи и повторной сдачи итоговой аттестации определены в локальном нормативном акте детской школы искусств «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичность исполнения на сцене;
- увлеченность исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо – ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, также следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценки итоговой аттестации

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Основы музыкального исполнительства. Домра трёхструнная» должны позволить: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой; оценить умения и навыки, приобретенные за данный отрезок времени.

Оценка «5» (отлично) предполагает:

- исполнение программы, с передачей замысла автора, безукоризненно технически, в нужном темпе, с выражением собственного отношения к произведению

Оценка «4» (хорошо) предполагает:

- исполнение программы, с передачей замысла автора, крепко технически, в нужном темпе.

Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает:

- исполнение программы с текстовыми ошибками, маловыразительно.

Оценка «2» (неудовлетворительно) предполагает:

- исполнение программы с большим количеством текстовых ошибок, остановок, с техническими погрешностями, невыразительно.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Современная педагогика ставит перед преподавателями школ новые педагогические задачи, требует использования новых педагогических технологий. Одной из главных задач обучения становится не только формирование навыков владения инструментом и развитие музыкальных способностей, но и создание ситуаций успешности для учащегося, ситуации в которой его знания и навыки помогут заявить о себе, утвердиться в среде его общения. Исполнение интересных, популярных произведений на любом концерте, будь то концерт для родителей или сверстников, всегда приводит к успеху. Кроме того, знакомые произведения, учащиеся с интересом разбирают и учат самостоятельно.

Разнообразный домровый репертуар должен включать музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Поэтому, очевидно, что методическая система должна быть глубоко продуманной, основанной на общих данных современной методической мысли в целом, достижениях современной психологии и физиологии, с обязательным учетом колоссального опыта столетиями существующих систем обучения на других музыкальных инструментах и, конечно же, с опорой на традиции российских домровых школ.

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей домры, рассказать о выдающихся домровых исполнительских школах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, для изучения в каждом классе, определяет преподаватель, исходя из индивидуальных возможностей учащегося. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической, современной и народной музыки, эстрадных и джазовых песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, которые применяются при чтении с листа и подборе на слух.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для уроков по предмету «Музыкальный инструмент. Домра» необходимо иметь:

- аудиторное помещение,
- две концертные домры,
- две подставки для ног,
- пюпитр,
- медиаторы.

Также каждый учащийся обеспечивается печатными изданиями и нотной литературой.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Голубкова И. Маленькому домристу 1,2.год обучения Автор –составитель, преподаватель ТОМУ им..Э.Денисова 2002.
2. Давидович Ю. Пьесы и этюды -М.: Советский композитор, 2000.
3. Домристу – любителю (трехструнная домра). Выпуск 10. -М. «Советский композитор». 1986.
4. Домристу – любителю. Вып. 6 -М.: Советский композитор, 1982.
5. Домристу – любителю. Вып. 7 -М.: Советский композитор, 1983.
6. Домристу – любителю. Вып. 10 -М.: Советский композитор, 1986.
7. Домристу – любителю. Вып. 11 –М.: Советский композитор, 1987.
8. Домристу – любителю. Вып. 12 -М.: Советский композитор, 1988.
9. Зимний вечер. Сборник пьес современных композиторов для трехструнной домры и фортепиано для учащихся средних и старших классов ДШИ. Томск 2012.
10. Кириллова В. Сборник пьес Гречанинова А. Томск 2009.
11. Малышам домристам. Музыкальный альбом «В стране Мультипультии». Переложение Поповой И.
12. Пильщикова А. Этюды для домры соло. –М.: Советский композитор, 1980.
13. Поддубный С. Азбука От простого - к сложному. Пьесы русских и зарубежных композиторов.-М.: 2013.
14. Популярные и джазовые мелодии для 3 – х струнной домры. Томск – 2000.
15. Пьесы для трехструнной домры. ДМШ 1 и 2 классы. Выпуск 2. Составитель Долгова З. Нижневартовск – 2008.
16. Разумеева Т. Азбука домриста (младшие классы) Издательство «Кифара» 2006.
17. Сазанова Г. Альбом для юношества произведения для трёхструнной домры. -М.: «Музыка», 2004
18. Сладкая греза. Произведения в переложении для домры и фортепиано. Новосибирск – 2004.
19. Сумелиди А. От мала до велика.
20. Фадеев В. Меж солнечных лучей. 10 пьес для домры и фортепиано для младших и средних классов. Санкт – Петербург. 2006.
21. Федоров С. От классики до джаза. Произведения для домры и фортепиано для 1 – 7 классов музыкальной школы. Редакция Федоровой Н. – М., 2010.
22. Федоров С. Пьесы для маленьких музыкантов – домристов в сопровождении фортепиано. Редакция партии домры Федоровой Н.
23. Фурмин С. Альбом начинающего домриста. Вып. 15. –М.: Советский композитор, 1984
24. Фурмин С. Альбом начинающего домриста. Вып. 16. –М.: Советский композитор, 1985
25. Цыганков А. – детям и юношеству. Произведения для трехструнной домры и балалайки. -М.: Музыка – 1996.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александров А. Гаммы и арпеджио для трёхструнной домры (малой и альтовой) - М.: Музыка, 1970.
2. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре Издание пятое, стереотипное -М.: Музыка, 1988.
3. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре Издание третье -М.: Музыка,1979.
4. Александров А., Глейхман Г. Хрестоматия 1-2 классы -М.,1972.
5. Александров А.Я. Способы извлечения звука. Приемы игры и штрихи на домре. Материалы к курсу «Методика обучения игре на трехструнной домре» для отделения народных инструментов музыкальных училищ. М. – 1975.
6. Волшебные струны домры. Учебное пособие для начальных классов ДМШ. Выпуск 2. Составитель Дутова В.П. Новосибирск 2000.
7. Евдокимов В. Хрестоматия домриста (1-3 классы) 1988
8. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М. «Музыка» - 1983.
9. Лукин С.Ф. Школа игры на 3 – х струнной домре. Начальные классы. Часть 1. Иваново, ООО «Выбор» - 2008.
10. Лукин С.Ф. Школа игры на 3 – х струнной домре. Начальные классы. Часть 2. Иваново, ООО «Выбор» - 2008.
11. Мицкевич Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс. Кемерово 2003.
12. Потапова А. Домра с азов. Издательство «Композитор» Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами С\г. 2003.
13. Сборник произведений Андреева В.В. для домры и фортепиано. Методическая разработка. Составитель Попова И.А. Томск 2012.
14. Ступеньки в музыку. Рабочая тетрадь домриста. Учебное пособие для подготовительных классов ДМШ. Составитель Усупова Л.О. Томск 2003.
15. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М. – 1986.