

**Областное государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Зырянская детская школа искусств»
Томской области**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области
музыкального искусства «Народные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа учебного предмета
ПО.01.УП.01. Специальность**

АККОРДЕОН

Срок реализации 5 лет

Одобрена:
Педагогическим Советом
от 29 августа 2025 г.

Рассмотрено
Методическим Советом
«27» августа 2025 г.



Разработчик – Шачнев Николай Александрович, преподаватель
ОГАОУ ДО «Зырянская ДШИ», Томской области

1. Рецензент – Пивоварова Татьяна Валерьевна, методист ОГАОУ ДО «Зырянская ДШИ», Томской области
2. Рецензент – Бордунов Виктор Евгеньевич, преподаватель высшей квалификационной категории Новосибирского областного колледжа культуры и искусств

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «**Специальность. Аккордеон**» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – ФГТ) и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Специальность. Аккордеон» относится к **обязательной части** образовательной программы.

Срок освоения программы составляет 5 лет, возраст поступающих в первый класс от десяти до двенадцати лет.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и **направлена на:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение учащимися детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы - приобщение учащихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- освоение приёмов звукоизвлечения, овладение основными штрихами и исполнительскими приёмами игры на аккордеоне.
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения, умения анализировать собственное исполнение и давать объективную оценку;
- формирование умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- формирование умения воспроизводить нотный текст в соответствии с замыслом композитора;
- знание профессиональной терминологии;
- формирование умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- знание аккордеонного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- формирование навыков публичных выступлений.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.01. УП.01 Специальность. Аккордеон	Аудиторные занятия (в часах)	363	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	561	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	924	5	5	5	6,5	6,5
	Консультации (количество часов в год)	40	8	8	8	8	8

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет учащую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с ФГТ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения.

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<i>1 класс</i>	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Два произведения
	<i>Экзамен</i>	май	Два разнохарактерных произведения
<i>2 класс</i>	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Технический зачёт</i>	март	Гаммы Этюд Чтение с листа
	<i>Экзамен</i>	май	Пьеса с элементами полифонии Обработка народной песни, танца или оригинальное произведение
<i>3 класс</i>	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гаммы Этюд Пьеса, подобранная по слуху
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Два разнохарактерных произведения (обработка народной песни или танца, пьеса по выбору)
	<i>Технический зачёт</i>	март	Гаммы Этюд

			Чтение с листа
	<i>Экзамен</i>	май	Полифония Обработка народной песни, танца или оригинальное произведение
<i>4класс</i>	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гаммы Этюд Чтение с листа
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Обработка народной песни, танца или эстрадная пьеса Произведение по выбору
	<i>Экзамен</i>	май	Полифония Крупная форма Виртуозное произведение
<i>5 класс</i>	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гаммы этюд
	<i>Итоговая аттестация. Выпускной экзамен</i>	май	Полифония Крупная форма Обработка народной песни, танца или эстрадно-джазовая пьеса Пьеса по выбору

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Необходимое техническое оснащение занятий

Учебная аудитория для индивидуальных занятий, аккордеоны: 3/4, 7/8, 4/4 , пюпитр, стулья (разные по высоте), подставки для ног, нотная литература.

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Специальность. Аккордеон» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области исполнительства на аккордеоне:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на аккордеоне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на аккордеоне;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на аккордеоне;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на аккордеоне;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Аккордеон» соответствует ФГТ и направлено на:

- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования

1 класс

Знакомство с функциональными особенностями составляющих частей аккордеона.

Посадка, постановка рук и инструмента; изучение левой и правой клавиатуры аккордеона, упражнения на движение меха; начальное развитие музыкально-слуховых представлений; освоение первоначальных навыков игры двумя руками; контроль над качеством звука, точностью ритма и темпа;

Освоение нотной грамоты. Элементарные аппликатурные навыки. Изучение музыкальной терминологии, используемой на практических занятиях. Знакомство с исполнением штрихов «легато», «стаккато», «нон легато». Начальные навыки транспонирования и подбора по слуху. Приобретение навыков поведения на сцене и организации домашней подготовки. Чтение с листа ритмических упражнений.

В течение года учащийся должен пройти:

12 – 18 различных музыкальных произведений: детские песенки, народные песни и танцы, этюды, пьесы;

-гаммы: До, Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой в одну октаву;

-гаммы: ля, ми, ре минор натуральные гармонические, мелодические правой рукой в одну октаву.

Примерный репертуарный список

1. Александров А. «Новогодняя полька»
2. Бекман Л. «В лесу родилась ёлочка»
3. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
4. Блага В. «Чудак»
5. Блантер М. «Моя любимая»
6. Витлин В. «Серенькая кошечка»
7. Грузинская народная песня «Сулико»
8. Иванов Аз. «Полька»
9. Иорданский М. «Голубые санки»
10. Итальянская народная песня «Карнавал в Венеции»
11. Карасева В. «Зима»
12. Книппер Л. «Полюшко-поле»
13. Красев М. «Ёлочка»
14. Красев М. «Осень»
15. Паулс Р. «Колыбельная»
16. Пушкарёва В. «Котик на прогулке»
17. Пушкарёва В. «Ксюшин вальс»
18. Пушкарёва В. «Нина мечтает»
19. Пушкарёва В. «С днём рождения»
20. Русская народная песня «Коровушка»
21. Русская народная песня «Коробейники»
22. Русская народная песня «Куманечек»
23. Русская народная песня «Мой костер»
24. Русская народная песня «По Дону гуляет казак молодой»
25. Русская народная песня «Светит месяц»
26. Русская народная песня «Чернобровый, черноокий»
27. Тиличеева Е. «Маме в день 8 марта»
28. Украинская народная песня «Веселые гуси»
29. Украинская народная песня «Веснянка»
30. Украинская народная песня «Метелица»
31. Украинская народная песня «Ноченька лунная»
32. Филиппенко А. «Цыплята»

Этюды

1. Беренс Г. Этюд До мажор
2. Беркович И. Этюд Соль мажор
3. Бухвостов В. Этюд До мажор
4. Вольфарт А. Этюд До мажор
5. Жилинский А. Этюд До мажор
6. Лондонов П. Этюд До мажор
7. Ляховицкая С. Этюд Соль мажор
8. Мотов В. Этюд До мажор
9. Панайотов Л. Этюд До мажор
10. Черни К. Этюд Соль мажор
11. Черни К. Этюд До мажор

Примерные программы экзамена (май)

1 вариант

1. Блантер М. «Моя любимая»
2. Украинская народная песня «Метелица»

2 вариант

1. Русская народная песня «Коровушка»
2. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

2 класс

Воспитание музыкально-образного мышления, слухового контроля, эстетического вкуса. Закрепление навыков постановки рук, инструмента, посадки за инструментом; контроль над качеством звука, точностью ритма и темпа; освоение начальных навыков смены позиций и аккордовой техники правой руки, координации левой руки; чтение нот с листа отдельно каждой рукой; работа над развитием навыков подбора по слуху; дальнейшее изучение музыкальной терминологии. Первые шаги по самостоятельному изучению пьесы.

В течение года учащийся должен пройти:

12-16 различных музыкальных произведений: 4 этюда, 2 пьесы с элементами полифонии, 2 обработки народных песен или танцев, 5-7 пьес различного характера (одна из которых изучается самостоятельно), 1-2 пьесы для подбора по слуху; дальнейшее изучение музыкальной терминологии;

-гаммы: До, Соль, Фа, Ре мажор двумя руками в одну октаву, отдельно каждой рукой – в две октавы. Гаммы ля, ми, ре минор натуральные, гармонические, мелодические отдельно каждой рукой в одну октаву;

-тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие и длинные правой рукой в этих тональностях.

Примерный репертуарный список

1. Ардити А. Вальс «Поцелуй»
2. Аглицова Е. «Русская песня»
3. Баснер В. «С чего начинается Родина»
4. Бах И.С. «Мюзет» Ре мажор
5. Бетховен Л. «Сурок»
6. Бетховен Л. «Экосез»
7. Гайдн И. «Хор из оратории»
8. Гайдн И. «Менуэт» Ре мажор
9. Гедике А. «Сарабанда» ми минор
10. Глинка М. «Жаворонок»
11. Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
12. Глюк К. «Мелодия»
13. Дунаевский И. «Колыбельная»

14. Кригер Н. «Менуэт» Соль мажор
15. Латвийский народный танец «Петушиная полька», обработка Г.Подельского
16. Листов К. «В землянке»
17. Мокроусов Б. «Осенние листья»
18. Молчанов К. «Сердце, молчи»
19. Моцарт В. «Бурре» ми минор
20. Моцарт В. «Колыбельная»
21. Нефе Х. «Аллегретто»
22. Пахмутова А. «Песня о тревожной молодости»
23. Перселл Г. «Ария» ре минор
24. Польская народная песня «Кукушечка»
25. Пушкарёва В. «Слон»
26. Пушкарёва В. «До скорой встречи»
27. Пушкарёва В. «Ноктюрн»
28. Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка П. Лондонова
29. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обработка Г.Бойцовой
30. Словацкая народная песня «Дуй пастух в дудочку» обработка П.Лондонова
31. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обработка Аз.Иванова
32. Хейд Г. «Чарльстон»
33. Шуберт Ф. «Лендлер»
34. Штраус И. Вальс из оперетты «Цыганский барон»
35. Югославская народная песня «Лазурное море»

Этюды

1. Беренс Г. Этюд До мажор
2. Бушуев Ф. Этюд До мажор
3. Вольфарт Г. Этюд Си-бемоль мажор
4. Гедике А. Этюд До мажор
5. Грачев В. Этюд ля минор
6. Камалдинов Г. Этюд До мажор
7. Коняев С. Этюд До мажор
8. Лешгорн А. Этюд ре минор
9. Салин А. Этюд ля минор
10. Черни К. Этюд До мажор
11. Чиняков А. Этюд ми минор
12. Шитте Л. Этюд До мажор
13. Шитте Л. Этюд ми минор
14. Шитте Л. Этюд ля минор

Примерные программы экзамена (май)

1 вариант

1. Аглицова Е. «Русская песня»
2. Русская народная песня «Перевоз Дуня Держала» обработка А.Мирека

2 вариант

1. Кригер Н. «Менуэт» Соль мажор
2. Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка П. Лондонова

3 класс

Развитие музыкально-образного мышления, слухового контроля, эстетического вкуса. Постоянный контроль над постановкой рук, инструмента, качеством звука, точностью выполнения ритмических и темповых задач. Дальнейшее изучение музыкальной терминологии. Закрепление навыков смены позиций и аккордовой техники правой руки, координации левой руки; усложнение интонационных, динамических и метро-ритмических

задач; формирование комплекса слуховых и двигательных ощущений в работе над полифонией. Чтение нот с листа двумя руками из репертуара первого класса, отдельно каждой рукой с применением смены позиций левой и правой руки; работа над развитием навыков подбора по слуху и самостоятельного изучения произведений.

В течение года учащийся должен пройти:

10-14 различных музыкальных произведений: 4 этюда, 2 полифонические пьесы, 2 обработки народных песен или танцев, 4-6 пьес различного характера (одна из которых изучается самостоятельно), 2 пьесы для подбора по слуху; чтение с листа двумя руками пьес из репертуара первого класса;

-гаммы мажорные до трёх знаков в ключе двумя руками в две октавы; гаммы ля, ми минор натуральные, гармонические, мелодические двумя руками в одну октаву; ре, соль минор каждой рукой отдельно в две октавы;

-тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие и длинные отдельно каждой рукой в этих тональностях.

Примерный репертуарный список

1. Бах И.С. «Бурре» ми минор
2. Белорусский народный танец «Юрочка» обработка А.Репникова
3. Бетховен Л. Менуэт Соль мажор
4. Богословский Н. «Темная ночь»
5. Вебер К. «Хор охотников»
6. Верди Д. Марш из оперы «Аида»
7. Гайдн И. «Серенада»
8. Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
9. Гендель «Фугетта»
10. Глинка М. «Полифоническая пьеса»
11. Джоппин С. «Артист эстрады»
12. Дюбюк А. «Романс»
13. «Дождь идет» (танго) обработка А.Мирека
14. Дрейзен Е. «Березка» обработка А.Мирека
15. Корелли А. «Сарабанда» ре минор
16. Ивановичи И. «Дунайские волны»
17. Любарский Н. «Песня» соль минор
18. Майкапар С. «Раздумье»
19. Моцарт В. «Бурре» ре минор
20. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
21. Пооп А. «Манчестер-Ливерпуль»
22. Пушкарёва В. «Ноктюрн»
23. Пушкарёва В. «Падает снег»
24. Пушкарёва В. «Прогулка по берегу моря»
25. Пушкарёва В. «Хоровод золотых рыбок»
26. Репников А. «В школу»
27. Репников А. «Про волка»
28. Рот Г. «Вальс»
29. Русская народная песня «Как у месяца» обработка А.Заборного
30. Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка Аз.Иванова
31. Русская народная песня «Метёлки»
32. Русская народная песня «По улице мостовой» обработка Аз.Иванова
33. Сидоров В. «Тайна»
34. Табаньи М. «Игрушечный бал»
35. Цфасман А. «Веселый вечер»

Этюды

1. Агафонов О. Этюд соль минор
2. Гаврилов Л. Этюд До мажор
3. Гедике А. Мелодический этюд
4. Грачев В. Этюд ля минор
5. Денисов А. Этюд ля минор
6. Лемуан А. Этюд До мажор
7. Тихомиров Г. Этюд До мажор
8. Черни-Гермер Этюд Ре мажор
9. Черни К. Этюд Ре мажор
10. Черни К. Этюд До мажор
11. Черни К. Этюд Соль мажор
12. Шитте Л. Этюд До мажор
13. Шитте Л. Этюд ми минор
14. Шитте Л. Этюд Си-бемоль мажор

Примерные программы экзамена (май)

1 вариант

1. Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
2. Табаньи М. «Игрушечный бал»

2 вариант

1. Корелли А. «Сарабанда» ре минор
2. Русская народная песня «По улице мостовой» обработка Аз.Иванова

4 класс

Работа над воспитанием музыкально-образного мышления, слухового контроля, эстетического вкуса. Дальнейшее изучение музыкальной терминологии. Понимание стилистических особенностей произведения. Продолжение работы над развитием аппликатурных и технических навыков, динамических приёмов, аккордовой техники, беглости пальцев, исполнения гармонических интервалов. Дальнейшее формирование комплекса слуховых и двигательных ощущений в работе над полифонией. Знакомство с произведениями крупной формы. Совершенствование навыков подбора по слуху. Использование приобретённых знаний и умений для самостоятельного изучения музыкальных произведений

В течение года учащийся должен пройти:

- 10-14 различных музыкальных произведений: 4 этюда, 2 полифонические пьесы, 2 обработки народных песен или танцев, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 пьесы различного характера (одна из которых изучается самостоятельно), 2 пьесы для подбора по слуху;
- чтение с листа лёгких пьес из репертуара второго класса;
 - гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков двумя руками в две октавы ритмическим и штриховым комплексом;
 - тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие и длинные двумя руками в этих тональностях;
 - хроматическую гамму каждой рукой отдельно.

Примерный репертуарный список

1. Бажилин Р. «Золушка»
2. Бах И.С. «Менуэт» Соль мажор
3. Бах И.С. «Песня»
4. Бетховен Л. «Романс» из Сонатины Соль мажор
5. Богословский Н. «Темная ночь»
6. Бургмюллер «Сказка»
7. Гайдн «Allegro» из Сонатины Ре мажор

8. Гарин А. «Королевство гномов»
9. Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
10. Гедике «Сонatina» До мажор
11. Гендель Г. Чаконa Соль мажор
12. Гурилёв А. «Полька–мазурка»
13. Джулиани А. «Тарантелла»
14. Дога Е. «Ручейки»
15. Иорданский М. «Песенка про чибиса» обработка А.Репникова
16. Клементи М. «Сонatina» часть II
17. Лагидзе Р. «Песня о Тбилиси»
18. Лихнер Г. «Сказка»
19. Молдавский народный танец «Молдовеняска» обработка А.Мирека
20. Новиков А. «Дороги»
21. Новиков А. «Смуглянка»
22. Полонский Д. «Цветущий май»
23. Пушкарёва В. «Весенний сад»
24. Пушкарёва В. «Лето уходит»
25. Пушкарёва В. «Перезвоны»
26. Русская народная песня «Во кузнице» обработка Аз. Иванова
27. Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка» обработка П.Лондонова
28. Старинный танец «Падеспань» обработка Г.Левкодимова
29. «Тирольский танец» обработка Й.Колы
30. Фоссен А. «Гризетта» вальс-мюзетт
31. Украинский народный танец «Волыняночка» обработка Н.Угринович
32. Штейбельт Д. «Сонatina» I, II часть
33. Штельцель Г. «Менуэт» Ре мажор

Этюды

1. Беренс Г. Этюд соль минор
2. Бухвостов В. Этюд до минор
3. Геллер М. Этюд До мажор
4. Гречанинов А. Этюд Соль мажор
5. Гурлит К. Этюд До мажор
6. Иванов В. Этюд ми минор
7. Кюннер К. Этюд До мажор
8. Лак Т. Этюд ре минор
9. Лешгорн А. Этюд До мажор
10. Майкапар С. Этюд ля минор
11. Переселенцев В. Этюд ля минор
12. Черни К. Этюд Соль мажор
13. Черни К. Этюд ре минор
14. Черни К. Этюд Фа мажор
15. Черни К. Этюд До мажор
16. Шестериков И. Этюд ре минор
17. Шитте Л. Этюд си минор

Примерные программы экзамен (май)

1 вариант

1. Бах И.С. «Песня»
2. Джулиани А. «Тарантелла»

2 вариант

1. Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
2. Дога Е. «Ручейки»

5 класс

Развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей исполняемых произведений. Совершенствование и использование знаний и умений полученных в период реализации программы пятилетнего срока обучения. Подготовка к показу результатов реализации данной программы на выпускном экзамене.

В течение года учащийся должен пройти:

10-12 произведений: 2 этюда, 2 полифонических произведения, произведение крупной формы, обработку народной песни или танца, эстрадное произведение, 3 пьесы по выбору, (одна из которых изучается самостоятельно), 2 пьесы для подбора по слуху.

- чтение нот с листа пьес из репертуара 3 класса.

- все мажорные и минорные гаммы двумя руками в две октавы, хроматические гаммы двумя руками.

- тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие и длинные двумя руками в этих тональностях.

- для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств

исполнение гамм всеми техническими формулами, соответствующими приёмным требованиям по специальным дисциплинам.

Примерный репертуарный список

1. Абрео Ц. «Тико-тико»
2. Алябьев А. «Соловей» обработка А.Онегина
3. Бах И. «Ария» Фа мажор
4. Бах И.С. «Лярга» ре минор
5. И-С.Бах «Органная прелюдия» ре минор
6. Бетховен Л. «Рондо» Фа мажор
7. Бетховен Л. «Сонатина» до минор
8. Вебер К.М. «Сонатина» До мажор
9. Гарин А. «Королевство гномов»
10. Гендель Г. «Алеманда» соль минор
11. Гендель Г. «Сарабанда» ре минор»
12. Гендель Г. «Пассакалия»
13. Глазунов А. «Сонатина»
14. Глинка М. «Двухголосная fuga»
15. Глиэр Р. «Рондо» Соль мажор
16. Диабелли А. «Рондо»
17. Диабелли А. «Сонатина» Фа мажор,
18. Дога Е. «Ручейки»
19. Жиро З. «Под небом Парижа»
20. Завальный В. «Мимолётное настроение»
21. Камилер С. «Долорес»
22. Корелли А. «Сарабанда» ми минор
23. Корнев В. «Виртуоз» интермеццо
24. Кулау Ф. «Рондо» из сонатины №2
25. Плейель И. «Сонатина» Ре мажор
26. Рахманинов С. «Итальянская полька»
27. Русская народная песня «Ах, Самара-городок» обработка Аз. Иванова
28. Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка В. Белова
29. Русская народная песня «Как со вечера пороша» обработка В. Коростылёва
30. Чайковский П. «Сладкая грёза»

Этюды

1. Аксюк С. Этюд Ре мажор
2. Беренс Г. Этюд Соль мажор
3. Бургмюллер Ф. Этюд Ми-бемоль мажор
4. Бургмюллер Ф. Этюд До мажор
5. Бухвостов В. Этюд ля минор
6. Лак Т. Этюд ля минор
7. Лешгорн Л. Этюд Фа мажор
8. Переселенцев В. Этюд ля минор
9. Холминов А. Этюд Фа мажор
10. Холминов А. Этюд ля минор
11. Эк Г. Этюд До мажор

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

1. Бах И. «Ария» Фа мажор
2. Глиэр Р. «Рондо» Соль мажор
3. Русская народная песня «Как со вечера пороша» обработка В. Коростелёва
4. Таутс Л. «Аргентинское танго»

2 вариант

1. Бах И.С. «Органная прелюдия» ре минор
2. Бетховен Л. «Рондо» Фа мажор
3. Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка В. Белова
4. Абрео Ц. «Тико-тико»

3 вариант

1. Бах И.С. «Лярго» ре минор
2. Вебер К. «Сонатина» До мажор
3. Русская народная песня «Полосынька» обработка И. Паницкого
4. Табандис М. «Вальс-мюзетт» обработка Бажилина Р.

Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Аккордеон» является:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание аккордеонного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Методические рекомендации

Предмет «Специальность. Аккордеон», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты», ставит перед собой цель - приобщение учащихся детей к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения в школе искусств учащийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле и оркестре. Знания, полученные в школе, «живое» интонирование, умение анализировать текст музыкального произведения дают возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Главной целью в обучении ребёнка является развитие его музыкального мышления. Непрерывная связь между внутренним слухом, представлением и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя. В начальный период обучения необходимо обращать внимание учащегося на окраску звуков мелодии и аккомпанемента, построение фраз, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения, на использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

Особое внимание преподавателю следует уделять развитию исполнительского аппарата. В связи с изменением физических данных ребёнка на протяжении всех лет обучения, возникает необходимость корректировки в постановке игрового аппарата и инструмента.

Важным вопросом методики обучения игре на инструменте, требующим постоянного внимания преподавателя, является осуществление межпредметных связей. Знания, полученные учащимися на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, по специальности. Преподаватель должен интересоваться, что изучается на уроках по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Постоянная тесная связь преподавателя с родителями помогает понять характер домашней атмосферы, степень влияния родителей на отношение ребёнка к занятиям. Необходимо привлекать родителей к сотрудничеству с преподавателем. Совместное посещение родителями и детьми концертов класса, отделенческих, школьных концертов, различных конкурсов, выступлений известных музыкантов развивает уважительное отношение к музыкальному образованию.

Разнообразные формы и методы работы преподавателя должны не только приводить к развитию инструментальных умений и навыков, но и повышать у ребёнка музыкальную культуру и образованность, развивать воображение и творческую активность. Составной частью урока являются беседы о музыке и других видах искусств, прослушивание записей (аудио и видео) с последующим совместным их обсуждением. Кроме этого, изменение вида деятельности учащегося на уроке даёт возможность рационального использования времени, так как в процессе инструментальной работы требуются перерывы для отдыха в связи со значительным весом и габаритами аккордеона.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку.

Организация и содержание домашней подготовки к урокам специальности имеет большое значение для достижения успехов в обучении. Необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития учащегося на данном этапе. Оказание помощи ребёнку в планировании распорядка дня, рациональном использовании времени подготовки, чёткая постановка задач и показ способов их решения вырабатывают рациональность и дисциплину самостоятельной работы, умение анализировать её результаты.

Музыкальное воспитание учащегося и совершенствование его игрового аппарата проходит в работе над музыкальным произведением. Успешность обучения во многом зависит от

целесообразно составленного индивидуального плана. При составлении индивидуального плана для учащегося необходимо учитывать требования программы для соответствующего класса, а также индивидуальные способности ученика, уровень общего развития, музыкально-техническую подготовку. При подборе репертуара необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства обучаемых с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Недопустимо включать в план произведения, превышающие возможности ребёнка и несоответствующие его возрастным особенностям. Внимание следует уделять искоренению недостатков, выявлению и развитию более слабых сторон его способностей. В индивидуальный план могут включаться произведения, которые уже изучались ранее, а также произведения для самостоятельного изучения.

Процесс освоения музыкального произведения – творческий процесс преобразования звуковой реальности в художественно-образную. Все виды деятельности направлены на освоение учащимися этой реальности. Особую роль в этом процессе играют творческие виды деятельности: чтение нот с листа, подбор по слуху, импровизация, транспонирование.

Чтение нот с листа представляет собой сложный процесс деятельности целого комплекса человеческих органов: зрения, нервной системы слухового и опорно-двигательного аппарата.

Систематические занятия чтением нот с листа ускоряют процесс освоения нотной грамоты, развивают музыкальное мышление, музыкальные способности, расширяют музыкальный кругозор, помогают приобретать навыки анализа музыкального произведения с точки зрения формы, жанра, трактовки и т.д., ускоряют процесс разбора произведений, изучаемых по специальности.

Для приобретения навыков чтения нот с листа важную роль играет правильный подбор учебного репертуара, который должен проводиться с учетом общего музыкального развития учащегося. Пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче, изучаемых по программе. Лучший способ усвоения навыка чтения – систематическая практика.

Подбор по слуху мелодий с аккомпанементом активно развивает внутренний, мелодический и гармонический слух и способствует освоению корректировки игры во время концертного исполнения произведения при необходимой ситуации. Начинать эту работу следует с самых простых мелодий: известных народных песен и танцев, популярных массовых песен.

Пьесы, предназначенные для чтения нот с листа и подбора по слуху можно использовать для транспонирования в другие тональности. Транспонирование, как и прочие творческие виды деятельности, развивает мелодический и гармонический музыкальный слух, память, внимание, ускоряет процесс овладения инструментом.

Техническое развитие учащегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением приёмов игры на аккордеоне. За годы обучения учащийся должен освоить основные виды техники и познакомиться с приёмами игры мехом.

Индивидуальный план составляется в начале каждого полугодия. В процессе работы в репертуар учащегося могут быть внесены изменения.

Важна работа по воспитанию сценического самочувствия учащегося. Непременным условием творческого самовыражения на сцене является отличное знание текста произведения, свободное исполнение технических приёмов. Это даёт возможность играть свободно, осмысленно, с творческим вдохновением, с пониманием характера, настроения, передачей авторского замысла. Артистичное поведение на сцене, увлечённость исполнением; глубокая сосредоточенность, корректировка игры при необходимой ситуации – обязательные признаки сценического мастерства.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Азбука аккордеониста, составитель Т.Измайлова, Екатеринбург, 2000
2. А я играю на баяне, выпуск 1, составитель А.Н.Романов, Н-ск, Окарина, 2008
3. А я играю на баяне, выпуск 2, составитель А.Н.Романов, Н-ск, Окарина, 2011
4. Бажилин Р. «Детский альбом для аккордеона» "Катанский В. Москва., 2005
5. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. М., 2000
6. Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне, баяне. Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. "Катанский В. Москва, 2003
7. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. М., 2004
8. Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» Тетрадь 1, Москва, 2006
9. Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» Тетрадь 2, Москва, 2006
10. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
11. Баян, аккордеон из репертуара Международного конкурса юных исполнителей
12. им. В.В.Андреева. Выпуск 1, составитель Л.Комарова, Е.Михайлова. С-Пб., 1994
13. Баян. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 2003
14. Баян. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ, составитель И. Алексеев и Н. Корецкий
15. Баян. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 2003
16. Баян. 5-7 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 2003
17. Баян. Этюды. 1-3 класс ДМШ, редакция Д. Самойлова, М., «Кифара», 1997 г
18. Бойцова Г. В мире танца: менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили в переложении для аккордеона и баяна / Г.Бойцова. – СПб., 2005.
19. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. С-Пб, 1993
20. Весёлый аккордеон, составитель Ю.Горбунов, Нонпарель, 1998
21. Двилянский М. Альбом для детей и юношества. Аккордеон или баян / М.Двилянский. – М., 2001.
22. Дога Е. Парижский каскад, аккордеон, баян. «Союз художников» С-Пб, 2004
23. Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. Ростов-на-Дону, 1998
24. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. 2-3 класс. Ростов-на-Дону, 1998
25. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна. Ростов-на-Дону, 2000
26. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2008
27. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2009
28. Забелов П. Этюды для аккордеона / П.Забелов. – Минск, 2005.
29. Завальный В. Музыкальная мозаика, Москва «Кифара» 1999
30. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона М., 2004
31. Кароник В. Детские картинки. Маленькие сюиты (баян, аккордеон) С-Пб, «Композитор» 2003
32. Кокорин А. «Детский альбом». Пьесы для баяна, аккордеона. ОМСК, 2004
33. Композиции для аккордеона, выпуск 7, «Композитор», С-Пб., 1999 г.
34. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт, изд. В. Катанского, М., 2000
35. Лунная серенада. Джазовые пьесы в обработке М.Лихачёва. С-Пб, «Композитор» 2003
36. Поползин В. «Экспромт» Концертные пьесы и джазовые обработки. Н-ск, «Классик-А» 2002
37. Произведения для баяна и аккордеона. Старшие классы ДМШ. – Брест: С.Лавров, 2002.
38. Корчевой А. «Маленький виртуоз», Омск, фирма «Лео» 1997
39. Салют, аккордеон! Выпуск 1, составитель Г.П. Черничка, Н-ск, Окарина 2008
40. Салют, аккордеон! Выпуск 1, составитель Г.П. Черничка, Н-ск, Окарина 2008
41. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2004

42. Самоучитель игры на аккордеоне, составитель А.Басурманов, Н.Чайкин, М., 1962
43. Самоучитель игры на аккордеоне, составитель М.Двилянский, М., 1992
44. Самоучитель игры на аккордеоне, составитель А.Мирек, М., 1966, 1978, 1984
45. Самоучитель игры на аккордеоне, составитель В.Лушников, Москва «Музыка»
46. Сонатины и вариации. Выпуск 4, составитель Ф.Бушуев. М., 1972
47. Сонатины и вариации. Выпуск 6, составитель Ф.Бушуев. М., 1974
48. Сонатины и вариации. Выпуск 8, М., 1976
49. Сонатины и рондо в переложении для баяна, выпуск 2, ост. В.Беньяминов. Л., 1968
50. Учебное пособие. Пьесы. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1997
51. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс, составитель Ф.Бушуев, С.Павин, М., 1981
52. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 класс, составитель Л.Гаврилов, М., 2002
53. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс, составитель В.Гусев, М., 1993
54. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс, составитель А.Мирек, М., 1966
55. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 класс, составитель А.Мирек, Ю. Акимов. Москва «Музыка» 1966
56. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс, составитель А.Мирек, М., 1968
57. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс, составитель В.Лушников, М, «Музыка» 1990
58. Хрестоматия аккордеониста. Старшие классы ДМШ. Этюды, составитель А.Талакин, М, «Музыка» 2002
59. Хрестоматия аккордеониста. 5-7 классы, составитель В.Мотов, Г.Шахов, «Кифара», 2003
60. Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ, вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
61. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ./ составитель В.Грачев. – М., 1979
62. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Часть 2,/ составитель Сост. В.Грачев, В Петров. – М, «Музыка» 2002
63. Хрестоматия–баян. 1-3 классы составитель Д.Самойлов. Москва, «Кифара» 2003
64. Хрестоматия педагогического репертуара 5-6 класс, составитель В.Ушенин, Ростов на Дону, «Феникс», 2010
65. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. – М., 1969
66. Школа игры на аккордеоне, А.Мирек, М., 1966, 1973
67. Школа игры на аккордеоне, П.Лондонов Москва, «Музыка» 1989
68. Школа игры на баяне, Л.Говорушко, Л., 1981
69. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, выпуск 1, составитель С.Лихачёв, С-Пб,
70. «Композитор» 1999
71. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, выпуск 2, составитель С.Лихачёв, С-Пб,
72. «Композитор» 2002
73. Этюды для баяна. Выпуск 4, составитель Л.Гаврилов, В. Грачёв. М. 1973
74. Этюды для баяна. Выпуск 8, составитель М. Цыбулин М., 1979
75. Юный аккордеонист. Часть 1, Г.Бойцова, М., 1994

Список рекомендуемой методической литературы

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Ю.Акимов. – М., 1980.
2. Актуальные проблемы исполнительства на народных инструментах. – Петрозаводск, 1992.
3. Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне, баяне. Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. "Катанский В.М., 2003
4. Бажилин Р.Н. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М.: Издательство В.Катанского, 2002.
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. «Советский композитор». Л.-М., 1973
6. Басурманов А. Работа баяниста над мелодией и ее сопровождением. М., 1961
7. Басурманов А. Справочник баяниста / А.Басурманов. – М., 1987.
8. Баян и баянисты: сборник методических статей. Выпуск 5. – М., 1981.
9. Баян и баянисты: сборник методических статей. Выпуск 6. – М., 1984.
10. Бесфамильнов В. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики. – Киев, 1989.
11. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М, изд. ЦМК Министерства культуры РСФСР, 1971
12. Бубен В.П. Проблема интерпретации музыки в исполнительском искусстве. / В.П. Бубен. - Минск – 2003.
13. Бубен В.П. Развитие и совершенствование двигательных навыков аккордеониста на начальном этапе обучения / В.П.Бубен. – Минск, 1991.
14. Бубен В.П. Теория и практика обучения игре на аккордеоне, – Минск, БГПУ, 2006.
15. Булыго К. Проблемное обучение музыканта-исполнителя / К.Булыго. – Минск, 1982.
16. Варфоломеев А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Выпуск 4. «Музыка», М.-Л., 1964
17. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М., 2004.
18. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. «Музгиз», М., 1953
19. Готсдинер А. Музыкальная психология / А.Готсдинер. – М., 1993.
20. Ковалев А.И. Творческая активность педагога-музыканта: монография / А.И.Ковалев. – Минск, 2006.
21. Крупин А. Мехопальцевая артикуляция при атаке звука на баяне / А.Крупин // Сб. ст.: Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. – М., 1987.
22. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1983
23. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. «Музгиз», Л., 1963
24. Мирек А. Основы постановки аккордеониста / А.Мирек. – М., 1991
25. Мотов В. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху: (баян, аккордеон) М., Изд-во "Канфра", 2002
26. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Нейгауз. – М., 1988.
27. «Некоторые вопросы слухового развития учащихся» Сборник статей. Л.,1959
28. Паньков О. О работе баяниста над ритмом. М., «Музыка», 1986
29. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
30. Солопов М. Теория и практика обучения юного баяниста-аккордеониста творческому музицированию – Минск, 2003.
31. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. М., 1978
32. Ушенин В. Школа художественного мастерства, Шатковский Г. Развитие музыкального слуха: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1996.