

**Областное государственное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Зырянская детская школа искусств»  
Томской области**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
«Художественное слово»**

**Срок реализации – 5 лет**

**Разработчик:** Лапкина Наталья Михайловна  
преподаватель театральных дисциплин

с. Зырянское

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета*

Программа учебного предмета «Художественное слово» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области театрального искусства.

Театр обладает ценностью, которой нет ни в одном другом искусстве: в нем действует живой актер сейчас, вот в этот миг, на сцене. И эта уникальная прерогатива театра создает возможность «чуда». Издавна сложилось видение театра как модели мира, отображающей человеческое поведение во всем многообразии характеров, национальностей, социальных типов. Театр воспринимается как Храм Искусства, т.е. как другой, особый мир, отличный от действительности, как уникальный способ одновременно завораживать, очаровывать и – передавать культурные традиции, отношение людей в любви, в борьбе... Он помогает человеку понять самого себя.

Основа основ в театре – это слово. Недаром, великий русский театральный деятель К.С.Станиславский сказал: «В театре, только то, имеет силу и убедительность, что выражено через действие. Вершина сценического действия – словесное действие». Современный мир, с его жестким лаконичным языком SMS, сленг, ставший «другом» не только детей, но и взрослых, диктует новые «передовые» технологии языка. Все меньше становится читающих детей, все меньше к сожалению влюбленных в красоту родного языка. Но... есть, есть возможность возродить «разговор души с душою», если с раннего детства, с подросткового периода найти «ключик» к сердцам. Именно поиски этого ключика и способствовали написанию данной программы.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 6,6 – 12 лет.

### *Срок реализации учебного предмета. Объем учебного времени*

При реализации программы учебного предмета «Художественное слово» со сроком обучения 5 лет, объем аудиторных составляет 196 часов (групповые занятия), 82 часа (индивидуальные занятия).

## ***Форма проведения учебных занятий***

Основной формой ведения образовательного процесса по данной программе являются уроки, как групповые, так и индивидуальные из расчета 1 академического часа в неделю групповые занятия и 0,5 часа индивидуальные так же раз в неделю.

### ***Цель учебного предмета***

Развитие профессиональных качеств голоса, основанных на богатом внутреннем мире. Возрождение «Искусства звучащего слова».

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Художественное слово» являются:

- повышение его интеллектуальных, эстетических и духовно-нравственных интересов;
- воспитание способности активного восприятия искусств;
- возрождение «Искусства звучащего слова»;
- развитие профессиональных качеств голоса, основанных на богатом внутреннем мире.

### **Познавательные:**

развитие познавательного интереса учащихся к произведениям литературы; включенность в познавательную деятельность учеников при исследовательских работах в области литературы и искусства.

### **Развивающие:**

Развитие творческих способностей каждого ученика;

Развитие активной деятельности;

Развитие самостоятельности.

### **Мотивационные:**

Создание комфортной психологической обстановки для творчества;

Создание доброжелательности межличностных отношений;

Создание условий для сотрудничества как педагога с учениками, так и учеников друг с другом;

Создание элемента соревновательности, стимулирующего рост достижений ученика.

#### Социально-педагогические:

Создание сплоченного, дружного коллектива, объединенного общими интересами, целями и задачами.

Формирование социальной активности членов коллектива;

Формирование общественной позиции каждого ученика.

#### Обучающие:

Достижение уровня функциональной театральной грамотности, эрудиции;

Овладение навыками осознанного восприятия и анализа произведений литературы и театрального искусства;

Формирование умений использовать полученные знания, умения и навыки в практической деятельности (в процессе подготовки спектакля, в качестве исполнителя конкретной роли, в работе с произведением литературы в читечской программе);

Формирование ключевых компетенций у обучающихся (информационных – готовность к работе с информацией, коммуникативных – готовности к общению с другими людьми, кооперативной – готовности сотрудничать с другими людьми и проблемной компетенции – готовности к решению проблем).

#### Культурологические:

Овладение навыками индивидуальной и коллективной творческой деятельности

Формирование умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях;

Формирование культурных ценностей.

#### Воспитывающие:

Формирование у учащихся образного мышления;

Формирование этики поведения ученика;

Воспитание и формирование характера посредством слова и сценического действия;

Воспитание чувства патриотизма и ответственности.

***Описание материально-технических условий  
реализации учебного предмета***

- для групповых занятий необходимо наличие как свободного помещения для речевых и дыхательных тренингов, так и помещения со столами;
- наличие ковриков для работы на полу;
- наличие мячей, обручей, скакалок;
- для индивидуальных занятий на начальном этапе необходим рабочий кабинет, а для подготовки и выступления зал, оборудованный сценой;
- для выступления необходимо наличие костюмерной с костюмами;
- наличие реквизита;
- наличие сценического света и звука.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## Тематический план

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы аудиторных занятий	Кол- во часов
1	Выявление типа дыхания у детей	1
2	Воспитание осанки. Развитие и укрепление среднего регистра голоса	2
3	Тренировка артикуляционного аппарата	3
4	Выявление речевых недостатков у учащихся. Работа над ними.	5
5	Комплекс упражнений для снятия мышечного зажима на участке речевых недостатков	5
	Упражнения развивающие слух учащихся.	2
	Упражнения по системе Стрельниковой	2
	Параллельно проходят работы над текстом: - подбор репертуара. - беседа об эпохе, в которой все происходило, - об авторе. - характеристика образов героев. - литературное прочтение с точным распределением ударений в тексте. - логическое чтение (паузы и ударения). - мелодика речи (повествовательное и вопросительное).	
	Упражнения для дыхания и голоса на повышение и понижение интонаций (по строчкам)	2
	Автор. Идеино-тематический анализ. Событийный ряд.	3
	Образ рассказчика	2
	Принципы ритмической организации стиха	2
	Смысловые интонации и паузы	2
	Закрепление пройденного материала	2
	Всего часов	33

## Второй год обучения

№	Название темы аудиторных занятий	Кол-во часов
1	Продолжение работы по исправлению индивидуальных недостатков речи и тренировка речевого аппарата на примерах усложненных дикционных сочетаний и текстов. ( Наряду со специальными упражнениями для исправления дикции, необходимо использовать в работе труднопроизносимые тексты, скороговорки, словосочетания и другой практический материал).	8
2	Беседы о выразительных возможностях звучащей речи.	2
3	Правила логического чтения текста	3
4	Интонации: бытовые, официальные, служебные и т.д.	2
5	Тренировка артикуляционного аппарата	2
6	Освоение новых упражнений выносливости дыхания	2
7	Подбор репертуара. Эпоха. Автор.	2
8	Образ рассказчика	2
9	Чтец и смелость характерного показа образов, с яркой передачей интонаций, манеры речи, поведения.	4
10	Передача прямой речи в басне	3
11	Закрепление пройденного материала	3
	Всего часов:	33

### Третий год обучения

№	Название темы аудиторных занятий	Кол-во часов
1	Тренировка артикуляционного аппарата.	1
2	Новые упражнения для голосообразования (интонационные, силы звучания, динамические, тембральные).	2
3	Выбор прозаического произведения.	2
4	Беседа о стилистических особенностях выбранного текста. Об авторе, об эпохе, жанровых особенностях, художественной ценности.	2
5	Идейно-тематическая авторская и исполнительская направленность. Сверхзадача образа рассказчика.	2
6	Разбивка текста на эпизоды с проработкой словесных действий образа. Композиционное решение, с определением завязки, развитием действия, кульминацией, развязкой, прологом и эпилогом.	3
7	Работа с текстом на сценической площадке.	3
8	Тренировочные упражнения для артикуляционного аппарата.	2
9	Тщательная отработка упражнений.	2
10	Орфоэпия.	3
11	Закрепление и совершенствование навыков правильной, чистой и ясной речи.	3
12	Выбор сказочного материала.	2
13	Мизансценирование в образе.	2
14	Работа с текстом на сценической площадке.	2
15	Закрепление пройденного материала	2
	Всего часов	33



### Четвертый год обучения

№	Название темы аудиторных занятий	Кол-во часов
1	Работа по овладению упражнений на дыхание и звуковедения в игровой форме (тренинги с подключением сценического действия –воображение и фантазия).	5
2	Орфоэпия	5
3	Работа по закреплению навыков чистой и ясной речи	4
4	Артикуляционная гимнастика и дикционный тренинг	3
5	Выбор сценического монолога	2
6	Беседа о стилистических особенностях текста, об эпохе, об авторе, жанровых особенностях, художественной ценности.	3
7	Мизансценирование в образе. Образ рассказчика.	4
8	Работа с текстом на сценической площадке.	5
9	Закрепление пройденного материала	2
	Всего часов	33

---

### Пятый год обучения

№	Название темы аудиторных занятий	Кол-во часов
1	Артикуляционная гимнастика	2
2	Дикционный тренинг	4
3	Выбор поэтического материала	2
4	Разбор поэтического материала. Ритмическая организация стиха (хорей, ямб, спондей, пиррихий, дактиль, амфибрахий, анапест).	5
5	Образ рассказчика	4
6	Композиционное решение	2
7	Работа с текстом на сценической площадке	7
8	Подготовка и проведение композиции с выбранными поэтическими материалами	6
	Всего часов	32
	Итого по курсу групповых занятий:	164

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ**

При выведении итоговой оценки за полугодие учитываются:

- выявление практических навыков в предварительной работе над текстом;
- передача образа рассказчика, путем смыслового прочтения, с позицией комплексного подхода речи и сценического действия;
- по результатам упражнений для голосообразования и исправления недостатков речи.

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Кл.	Технический зачет	Академический концерт
1	I полугодие	
	сдача 10 скороговорок	сдача стихотворного и басенного материалов
	II полугодие	
	Сдача 25 скороговорок	Сдача двух стихотворных произведений
2	I полугодие	
	Сдача 10 усложненных скороговорок	Поэтический и прозаический материал
	II полугодие	
	Сдача 20 усложненных скороговорок	Сказочный и басенный репертуар
3	I полугодие	
	Салат из простых скороговорок	Сказочный и поэтический материал
	II полугодие	
	Салат из усложненных скороговорок	Монолог и поэтический материал
4	I полугодие	
	Салат из простых скороговорок	Сказочный и поэтический материал
	II полугодие	
	Салат из усложненных скороговорок	Монолог и поэтический материал
	I полугодие	
5	Чтение текста с листа	Первое прослушивание выпускников – два произведения
		Второе прослушивание – три произведения
	II полугодие	
	Чтение двух текстов с листа	Третье прослушивание – четыре произведения
		Четвертое прослушивание – пять произведений – допуск к экзаменам
		Экзамен – сдача пяти выбранных произведений разного жанра

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры у учащихся важная задача воспитательного процесса, которая способствует становлению его художественного вкуса. Накопление художественного опыта индивидуального для каждого ребенка, основанного на том, что он должен не только выучить, запомнить тот или иной текст художественного произведения, но главное – пережить, выразить свое отношение к самому произведению, ко всем его героям и событиям, происходящим в данном произведении (нести свою сверхзадачу). Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мыслей в процессе работы над текстом происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению явлений жизни, через которое формируется личность в целом, охватывая весь духовный мир ученика.

В основе работы лежит процесс создания условий для целостного развития ребенка, для формирования нравственного стержня в сознании и деятельности воспитанников, для ценностного восприятия ребёнком окружающего мира и себя как его части, и тем самым, дает возможность ребенку включиться в процесс художественного образования, где в центре всего лежит личность ребенка, которому необходимо организовать учебный процесс так, чтобы раскрыть его творческие возможности, научить видеть прекрасное в произведениях искусства, в жизни, помочь найти себя в коллективе, основываясь на созданном микроклимате коллектива, помогая сформироваться в гармонично развитую Личность.

Обучая детей художественному слову необходимо не только воспитывать навыки правильного владения дыханием, голосом, дикцией, выразительными средствами устной речи, но и привить любовь к «СЛОВУ», раскрывая его силу, значимость, возрождая «Искусство звучащего слова», как самостоятельного вида искусств.

Тесная связь с произведениями литературы, поможет ребенку лучше усваивать школьную программу, творческий подход прививает интерес к лучшим произведениям как классиков, так и к произведениям современных авторов, что положительно сказывается на самоутверждении личности ребенка, расширении его кругозора.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### *Литература для педагога*

1. Волина В.В. Занимательное Азбуковедение. М., Просвещение, 1991.
2. Итина О.М. Искусство звучащего слова. М., Советская Россия, 1982
3. Козлянинова И.П. Сценическая речь. М., Просвещение, 1976
4. Петрова А.Н. Сценическая речь. М., 1981
5. Смоленский Я.М. Читатель. Чтец. Актер. М. Советская Россия, 1983
6. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1961

### *Литература для учащихся*

#### *Народное творчество*

Героические былины.

Пословицы, поговорки и загадки русского народа.

Русские народные сказки.

Тысяча и одна ночь.

Украинские народные сказки.

Сказки народов мира.

#### *Художественная литература.*

Апухтин А. Стихи.

Ахматова А.А. Стихи.

Бажов П. Уральские сказы.

Барто А. Стихи.

Бернс Р. Стихи.

Бунин И. Сборник сочинений.

Гоголь Н.В. Сборник сочинений.

Горький М. Сборник сочинений.

Грин А. Алые паруса.

Драгунский В. Рассказы.

Друнина Ю. Стихи.

Есенин С. Сборник сочинений.

Житков Б. Избранное.

Жуковский В.А. Сказки, баллады, стихи.

Замятин Е. Рассказы.

Заходер Б. Сборник сочинений.

Крылов И.А. Басни.  
Куприн. Рассказы.  
Лермонтов М.Ю. Сборник сочинений.  
Майков А. Стихи.  
Маршак С.Я. Сказки. Песни. Загадки.  
Маяковский В.В. Сборник сочинений.  
Михалков С. Стихи и сказки.  
Некрасов Н.А. Сборник сочинений.  
Носов Н. Повести и рассказы.  
Олеша Ю. Три толстяка.  
Пришвин М. Рассказы.  
Пушкин А.С. Сборник сочинений.  
Сказки русских писателей.  
Теффи Н. Рассказы.  
Толстой Л. Сборник произведений.  
Тургенев И.С. Сборник сочинений.  
Тютчев Ф. Стихи.  
Фет А. Стихи.  
Чехов А.П. Сборник сочинений.  
Чуковский К.И. Сказки.  
Цветаева М. Сборник сочинений.  
Шолом-Алейхем. Истории для детей.

*Зарубежная литература.*

Андерсен Г.-Х. Сказки и истории.  
Гейне Г. Стихи.  
Гюго В. Сборник произведений.  
Диккенс. Сборник произведений.  
Киплинг Р. Сказки.  
Лондон Д. Рассказы.  
Лорка Г. Стихи.  
Сент-Экзюпери Маленький принц.  
Сетон-Томпсон Э. Рассказы и сказки.  
Свифт Д. Путешествия Гулливера.  
Твен М. Приключения Тома Соейра и Гекльберри Финна.  
Родари Д. Стихи и сказки.  
Хайям О.  
Шекспир В. Сонеты.

*Современная литература.*

Бах Р. Чайка Джонатан Ливингстон.

Вампилов А. Рассказы.

Козлов С. Сказки.

Пастернак Б. Стихи.

Петрушевская Л. Сказки.

Стихи современных поэтов (Бродский И., Вознесенский, Высоцкий В., Евтушенко Е., Заболоцкий Е., Кедрин Д., Окуджава Б., Мориц Ю., Рождественский Р., Твардовский А.,

Стихи местных поэтов (Алексеев Т, Елькин А..

Толстая Т. Сборник сочинений.

Хармс. Д. Избранное.

Чистяков. Поморские сказки.