

**Областное государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Зырянская детская школа искусств»
Томской области**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
«Вокальное пение»
(народное, эстрадное, академическое)**

Срок реализации – 5 лет

Одобрена:
Педагогическим Советом
от 31 августа 2020 г



Рассмотрено
Методическим Советом
«28» августа 2020 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая общеобразовательная программа «Вокальное пение» составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно – нравственного развития обучающихся;
- приобщение детей к вокальной культуре;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на народно – духовых инструментах: кувиклах, жалейках, свирелях, окаринах, дровах, балалайке, гармонии;
- приобретение обучающимися умений и навыков вокального ансамблевого и сольного исполнительства;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.

Программа разработана с учётом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Цели программы:

- приобщение учащихся к вокальному искусству, развитие их музыкально-творческих способностей на основе приобретенных знаний;
- формирование вокальной природы голоса обучающегося и развитие певческих навыков на основе природных данных обучающегося;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Вокальное пение» для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев (семи) до тринадцати лет, составляет 5 лет.

При приеме на обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Вокальное пение» ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти.

Основной формой обучения по программе является урок, продолжительностью 40 минут.

Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Вокальное пение», завершается итоговым прослушиванием обучающихся, проводимым ДШИ.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ВОКАЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Минимум содержания дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Вокальное пение» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области вокального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для вокального исполнительства;
- знания вокальной терминологии (опора, нежный звук, зажатость и др.);
- знания гигиены певческого голоса;
- умения грамотно использовать певческое дыхание;
- умения самостоятельно разучивать вокальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений.

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном или национальном инструменте;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста.

2.2. Результаты освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Вокальное пение» по учебным предметам должны отражать:

2.2.1. Вокальное исполнительство:

- наличие у обучающегося интереса к вокальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности голоса;
- знание репертуара разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- умение владеть специфическими технологическими видами вокального исполнения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения вокального произведения;
- умение передавать авторский замысел вокального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного и сольного исполнительского творчества;
- наличие творческой инициативы.

2.2.2. Хоровое пение:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества.

2.2.3. Народно-бытовая хореография:

- навыки исполнения танцевального фольклора, органичное включение его в хоровую культуру;
- умение раскрыть сущность фольклорного произведения через эмоциональное и выразительное исполнение;
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков танцевального фольклора, уважительное отношение к национальным традициям.

2.2.4. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа.

**III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«ВОКАЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

Академическое пение

Срок обучения 5 лет

№	Название предмета	Количество часов в неделю					Аудиторные занятия в часах	Итоговое прослушивание (зачёт) проводятся в классах
		1	2	3	4	5		
		Количество учебных недель аудиторных занятий						
		33	33	33	33	32		
1.	Академическое пение (индивидуальные занятия)	2	2	2	2	2	328	V
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	246	V
3.	Хор	1	1	1	1	1	164	-
Аудиторная нагрузка по всем предметным областям		4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	738	
Промежуточная и итоговая аттестация		1	1	1	1	2		
Резерв учебного времени		1	1	1	1	1		

Примечание к учебному плану

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек, индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства.
3. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Академическое пение» в объеме 50%, по учебному предмету «Хор» в объеме 100%.

Эстрадное пение**срок обучения 5 лет**

№	Название предмета	Количество часов в неделю					Аудиторные занятия в часах	Итоговое прослушивание (зачёт) проводятся в классах
		1	2	3	4	5		
		Количество учебных недель аудиторных занятий						
		33	33	33	33	32		
1.	Эстрадное пение (индивидуальные занятия)	2	2	2	2	2	328	V
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	246	V
3.	Ансамбль	1	1	1	1	1	164	-
4.	Эстрадная студия (индивидуальные занятия)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	82	
Аудиторная нагрузка по всем предметным областям		5	5	5	5	5	820	
Промежуточная и итоговая аттестация		1	1	1	1	2		
Резерв учебного времени		1	1	1	1	1		

Примечание к учебному плану

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек, индивидуальные занятия.
2. Дополнительно предусмотреть часы для занятий в эстрадной студии (работа с микрофоном).

Эстрадное пение**срок реализации 3 года**

№	Название предмета	Количество часов в неделю			Аудиторные занятия в часах	Итоговое прослушивание проводятся в классах
		1	2	3		
		Количество учебных недель аудиторных занятий				
		33	33	32		
1.	Эстрадное пение	2	2	2	196	III
2.	Ансамбль	1	1	1	98	-
3.	Эстрадная студия	0,5	0,5	0,5	49	
Аудиторная нагрузка по всем предметным областям		3,5	3,5	3,5	343	
Промежуточная и итоговая аттестация		1	1	2		
Резерв учебного времени		1	1	1		

Примечание к учебному плану

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек, индивидуальные занятия.
2. Дополнительно предусмотреть часы для занятий в эстрадной студии (работа с микрофоном).

Народное пение

срок реализации 5 лет

№	Название предмета	Количество часов в неделю					Аудиторные занятия в часах	Итоговое прослушивание (зачёт) проводятся в классах
		1	2	3	4	5		
		Количество учебных недель аудиторных занятий						
		33	33	33	33	32		
1.	Народное пение	2	2	2	2	2	328	V
2.	Сольное пение	-	1	1	1	1	131	V
3.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	246	V
4.	Народно-бытовая хореография	1	1	1	1	1	164	-
Аудиторная нагрузка по всем предметным областям		4,5	5,5	5,5	5,5	5,5	869	
Промежуточная и итоговая аттестация		1	1	1	1	2		
Резерв учебного времени		1	1	1	1	1		

Примечание к учебному плану

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек, индивидуальные занятия.
2. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Народное пение» в объеме 50% аудиторного времени, «Сольное пение» в объеме 50%, «Народно-бытовая хореография» в объеме 100%.
3. На концертирующие ансамбли народного пения, народно-духовых инструментов, для подготовки программ, может быть дополнительно предусмотрено 2 учебных часа в неделю на каждый ансамбль.

IV. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

5-летний срок обучения

Название	Срок реализации
Академическое пение	5 лет
Эстрадное пение	5 лет
Эстрадное пение	3 года
Народное пение	5 лет
Сольное пение	4 года (5 лет)
Народно-бытовая хореография	5 лет
Хор	5 лет
Сольфеджио	5 лет

V. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ВОКАЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

Вокальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- чистое интонирование;
- яркое динамическое разнообразие;
- четкая дикция

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- не достаточно чистая интонация;
- не достаточно четкая дикция

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- однообразие и монотонность звучания;
- нечистая интонация;
- недостаточно ритмическая точность;
- невнимательность с текстом

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного исполнения;
- метро - ритмическая неустойчивость;
- нечеткая дикция;
- ошибки в тексте

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

вокально-интонационные навыки:

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- выразительность исполнения;

ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- теоретические знания в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

вокально-интонационные навыки:

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- выразительность исполнения;

ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- теоретические знания в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

- не чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;

ритмические навыки:

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
теоретические знания в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

- не чистая интонация;
- ритмическая неточность;
- не выразительное исполнение;

ритмические навыки:

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.