

**Областное государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Зырянская детская школа искусств»
Томской области**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
«Основы актерского мастерства»
для отделения эстетического развития детей
(подготовительное)**

Срок реализации – 3 года

Разработчик: Лапкина Наталья Михайловна
преподаватель театральных дисциплин

с. Зырянское

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы актерского мастерства» для учащихся отделения эстетического развития детей разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом педагогического опыта в области дошкольного образования: «Театральные игры» автор Шангина Е.Ф (Томск, 1994) - заведующая кафедрой режиссуры и актерского мастерства Алтайского государственного института культуры, кандидат искусствоведения, доцент; «Детский музыкальный театр» - авт.-сост. Е.Х. Афанасенко и др. - Волгоград: Учитель. 2009; программа «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет» И.Е. Домогацкая, Москва, 2004.

Образовательной областью данной программы является искусство театра. О воздействии искусства на чувства и душевное состояние человека говорилось всегда и во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, зрителя, читателя, его подготовленности к общению с искусством.

Искусство театра есть одновременно и созидание, и познание, и общение между людьми. Оно концентрирует в себе все главные особенности нравственно-эстетического отношения к миру и развивает способность человека к творчеству.

Новые образовательные стандарты нашего времени предъявляют более высокие требования. Одной из важных педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся.

Формирование у учащихся эстетического вкуса и потребности духовной культуры является одной из важных задач воспитательного процесса. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Поскольку художественный опыт - это всегда опыт субъективный, личностный, то обучающийся должен не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и пережить, оценить, выразить свое отношение к ней. То есть для познания искусства недостаточно овладения определенным набором знаний, умений и навыков, познание искусства возможно с помощью языка, на котором говорит само искусство.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает театр. Программа учебного предмета «Основы актерского мастерства» для учащихся отделения эстетического развития детей предполагает опору и тесную взаимосвязь со всем эстетическим циклом предметов; позволяет наиболее полно реализовать творческий

потенциал ребенка; способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства.

Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимание языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Театр воспитывает своими, лишь ему присущими средствами. Только выявив специфическое своеобразие театрального искусства, можно раскрыть его воспитательные возможности, представить, как, какими путями протекает тонкий и сложный процесс его нравственного и эстетического воздействия, его влияния на формирование чувств или способностей детей.

В отличие от ряда искусств, когда человек принимает готовые результаты творчества. В театре он присутствует при самом творческом акте. Искусство театра творится каждый раз заново на глазах у зрителя. Зритель непосредственно испытывает радость сопереживания, невольно чувствует себя соучастником событий и конфликтов, происходящих на сцене. Ощущение сопричастности к творчеству, часто бессознательное, интуитивное, входит составной частью в наше восприятие.

Воспитательные возможности театральных занятий достаточно широки. Прежде всего, театральные занятия развивают творческое мышление и творческую деятельность, проявляют художественные задатки и способности, артистизм. Дети на театральных занятиях отражают действительность и учатся изображать окружающее. Способность к творческому преобразованию окружающей действительности, которая выражается в театральной игре, в игре же и формируется.

Художественная задача, заключенная в игровой форме ставит ребенка перед необходимостью приобретения новых знаний, эмоциональных впечатлений, способов действия, непроизвольного выявления и развития способностей. Увлеченный привлекательным замыслом новой игры, ребенок не замечает того, что он учится.

Артистизм выполнения игровых заданий создает творческую атмосферу, эмоциональный комфорт, эстетическое удовольствие.

Возникновение нестандартного, нетривиального решения - исполнения в театральных играх у детей - верный путь к разносторонности развития личности ребенка, его креативности, выявлению и развитию творческой индивидуальности.

Актуальность программы

В настоящее время актуальной становится задача развития способностей общения, обмена и сопоставления позиций, умения "жить вместе", быть компетентным.

Быть компетентным - значит уметь мобилизовать имеющиеся знания и опыт, свое настроение и волю для решения проблемы в конкретных обстоятельствах. И поэтому основной упор в процессе образования и воспитания в программе делается на формирование у ребенка с раннего детства ориентации на самовоспитание и способности к саморазвитию. Базируясь на следующих принципах:

В личности изначально заложено стремление к самореализации, раскрытию собственного потенциала.

Образование - это развитие, идущее от самой личности, иницирующей и самоорганизующей процесс собственного становления.

Задача педагога заключается в том, чтобы:

- помочь учащемуся осознать свои возможности;
- создать условия для их оптимального развития;
- привести в действие механизмы, стимулирующие саморазвитие личности. Чтобы появился новый тип выпускника - homo creativis - человека, готового через творческий подход преодолеть линейность и ограниченность мышления. Именно креативность высоко ценится в современном мире.

Цель

Воспитание гармоничной разносторонней личности через искусство театра.

Задачи

- развивать творческие способности обучающихся;
- расширять общекультурный кругозор обучающихся: интеллектуальное, эстетическое, духовно-нравственное;
- воспитывать способности активного восприятия искусства театра и других искусств.
- ввести обучающихся в мир художественной культуры;
- формировать целостное представление об искусстве;
- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развить способность активного восприятия искусства;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных в искусстве театра;

- развивать сознательное и эмоциональное восприятие спектаклей;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей;
- создать условия реализации творческих способностей;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применить на практике полученные знания;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности.

***Реализация поставленных задач предполагается
через такие виды деятельности:***

- беседа;
- экскурсии;
- конкурсы;
- уроки сценической грамоты;
- игровые виды деятельности;
- выразительное чтение;
- участие в постановке спектакля.

Методы обучения

Ведущий методический прием на уроках - метод художественной импровизации, а также метод эмоционального воздействия, личностно-ориентированная технология.

Срок реализации учебного предмета. Объем учебного времени

Срок реализации данной программы составляет 3 года.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 3,8 - 4 года.

При реализации программы учебного предмета «Основы актерского мастерства» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год. Объем аудиторных занятий 3-х летнего срока обучения составляет 99 часов. Из них:

- 33 недели (99) – аудиторные занятия;
- 1 неделя – резерв учебного времени;
- 1 неделя – зачетная неделя.

Форма организации учебного процесса

Основной формой обучения по предмету «Основы актёрского мастерства» является урок. Урок проходит в форме мелкогруппового или группового занятия один раз в неделю, продолжительностью:

1 класс – 15 мин.

2 класс – 20 мин.

3 класс – 25 мин.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Условия реализации

- наличие просторного помещения, возможности репетиций в зрительном зале на сцене;
- материальная база для создания костюмов и декораций;
- аудио- и видеотехника;
- справочные издания по предмету;
- наглядные и демонстрационные пособия.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

В течение первого года обучения учащиеся изучают следующие темы:

№	Теоретическая часть занятий	Цели и задачи	Практическая часть занятий
1	Давайте познакомимся	Познакомить детей друг с другом; развить социальное чувство	Контактные. Сюжетно - ролевые игры.
2	Вместе весело играть	Развивать умения действовать в коллективе	Контактные. Сюжетно - ролевые игры. Игры-упражнения
3	Мир вокруг нас	Развивать общекультурный кругозор учащихся	Просмотр репродукций, фотоматериалов.
4	Здравствуй, меня зовут Искусство!	Дать представление об искусстве Театра	Просмотр спектакля. Общение с юными артистам.
5	Зарядка для лица и языка	об устройстве речевого аппарата и звукообразования.	Упражнения на развитие речевого аппарата. Голосо-речевой тренинг.
6	Как звучат слова	Развивать речь	Упражнения на дыхание, артикуляцию. Игры со словами.
7	В гостях у сказки	Развивать творческую художественно-речевую деятельность; осмысливать содержание художественного произведения.	Просмотр фильмов. Чтение, пересказ и анализ сказок, инсценирование отдельных эпизодов.

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащиеся:

- имеют представление о театре как виде искусства;
- приобретают навыки концентрации внимания;
- навыки координации движений;
- умеют передавать свои впечатления в словесной форме;
- приобретают навыки правильного дыхания.

Второй год обучения

В течение второго года обучения учащиеся изучают следующие темы:

№	Теоретическая часть занятий	Цели и задачи	Практическая часть занятий
1	Вместе весело играть	Развивать умения действовать в коллективе. Дать представление о специфике работы театральной группы.	Контактные. Сюжетно-ролевые игры. Игры - упражнения на развитие воображения.
2	Мир вокруг нас	Развивать общекультурный кругозор учащихся. Формировать представление о понятиях: искусство, живопись, музыка, цирк, музей, концерт, артист.	Просмотр репродукций, фотоматериалов.
3	Здравствуй, меня зовут Искусство!	Расширить представление об искусстве Театра.	Просмотр спектакля. Общение с юными артистами.
4	Как звучат слова	Развивать навыки правильного звукообразования.	Дыхательная гимнастика. Упражнения на развитие речевого аппарата.
5	Зарядка для и языка	Развивать навыки концентрации внимания и координации движений.	Упражнения на развитие речевого аппарата. Голосо-речевой тренинг.
6	В гостях у сказки	Развивать творческую художественно- речевую деятельность; развивать умения осмысливать содержание художественного произведения. Развивать внимание, память, воображение через художественные образцы народных сказок. Формировать умение отражать свои впечатления в словесной форме.	Просмотр фильмов; проигрывать фрагменты сказок; инсценировать отдельные эпизоды. Игры: «Сказка на руках», «Превращение комнаты» и т.д.
7	Учебные экскурсии	Познакомить с правилами поведения в театре.	Посещение театра. Обмен впечатлениями. Рассказать о спектакле.

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащиеся:

- имеют навыки действия в коллективе;
- могут свободно перемещаться по сценической площадке;
- передают интонацию произведения;
- имеют представление о действии в вымышленных обстоятельствах;
- имеют представление о сценической культуре, навыки распределения дыхания.

Третий год обучения

В течение второго года обучения учащиеся изучают следующие темы:

№	Теоретическая часть занятий	Цели и задачи	Практическая часть занятий
1	Вместе весело играть	Развивать умения действовать в коллективе и театральной группе.	Контактные. Сюжетно-ролевые игры. Игры - упражнения на развитие воображения.
2	Мир вокруг нас	Развивать общекультурный кругозор учащихся. Расширять представление о понятиях: искусство, театр, живопись, музыка, цирк, музей, концерт, артист.	Просмотр репродукций, фотоматериалов. Экскурсии.
3	Веселая гимнастика	Развивать навыки концентрации внимания и координации движений.	Дыхательная гимнастика, элементы релаксации, музыкально-ритмические упражнения.
4	Играем пальчиками и развиваем речь	Развивать мелкую моторику рук	Упражнения на развитие речевого аппарата, дыхания, дикцию. Голосо- речевой тренинг.
5	Забавные чистоговорки	Формировать навыки правильного звукообразования	Игры со словами. Заучивание чистоговорок

№	Теоретическая часть занятий	Цели и задачи	Практическая часть занятий
6	Чтобы голос был послушным	Развивать интонационную выразительность речи	Читать стихи. Рассказывать от лица различных персонажей.
7	Работа над репертуаром	Участвовать в проведении мероприятий. Участвовать в конкурсе чтецов. Участвовать в выпускном мини- спектакле.	Подготовка отдельных номеров. Работа с драматургическим материалом.
8	Выпускной показ.	Представить зрителю маленьких артистов.	Творческий показ.

По окончании третьего года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащиеся:

- умеют действовать в вымышленных обстоятельствах;
- имеют навыки управления интонацией голоса;
- могут импровизировать на сцене;
- четко произносят текст;
- работают над выразительностью исполнения;
- концентрируют слух и внимание;
- имеют навыки выступления на концертах, в конкурсах и мини- спектаклях.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Формами контроля являются: контрольный урок, участие в классных концертах, мероприятиях, мини – спектаклях.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Новизна данной программы заключается в интеграции предметов как художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, так и театрального искусства (основы актерского мастерства, сценическая речь, сценическое действие).

В основе уроков лежит близость содержания ведущих тем и их логическая взаимосвязь. Интеграция позволяет сблизить эти предметы, найти общие точки соприкосновения, более глубоко и в большем объёме преподнести их обучающимся.

Все обучение направлено на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное. Каждый ребенок одарён природой способностью творить, теми или иными наклонностями. А интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребенке эти способности.

Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

На уроках преобладают игровые формы, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе. Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий.

Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся.

Основным методом развития творческих способностей выбрана импровизация. Занятия сценической грамотой начинаются с воспитания умения организованно, бесшумно, с учетом присутствия партнеров распределяться на сценической площадке. Эти занятия развивают общие и специальные художественные способности.

Слово на сцене должно звучать отчётливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным - это диктует соответствующую работу над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи.

Итогом деятельности обучающихся является их выступление на концертах, миниатюрах, а выпускном классе участие в постановке спектакля.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Артоболевский Художественное чтение. М.: «Просвещение», 1978
 2. Бакланова Т.И. Введение в мир отечественной культуры: Из опыта работы.-М.:ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002, -144 с.
 3. А.К.Бондаренко, А.И.Матусик. Воспитание детей в игре: Пособие для - воспитателя детсада. М.: «Просвещение», 1983г.
 4. Э.А.Вартаньян. Путешествие в Слово. М.: «Просвещение», 1982г.
 5. Вейс Р.В. Студия художественного слова. Поэтический театр. М.:ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»),2002,-160с.
 6. Э.Великович. Здесь танцуют. Рассказы о танцах.
 7. Волина В.В. Занимательное Азбуковедение. М.,Просвещение, 1991.
 8. Я.Воронова. Творческие игры старших дошкольников. М.: «Просвещение», 1981г.
 9. Л.Н.Гелигузова, Е.О.Смирнова. Ступени общения: от года до семи лет. М.:Просвещение, 1992 г.
 10. В.В.Гербова. Занятия по развитию речи во вт. Мл.гр.дет.сада.,. М.: «Просвещение», 1981г.
 11. В.В.Гербова. Занятия по развитию речи в ср.гр.дет.сада, . М.: «Просвещение», 1983 г.
 12. В.В.Гербова.Занятия по развитию речи во вт. Мл.гр.дет.сада.. М.: «Просвещение», 1989г. И.В.Е.Гольдин. Речь и Этикет. М.: «Просвещение», 1983г.
 13. Голуб И. Моя самая первая книжка о словах. М. Издательский дом «Дрофа», 1995
 14. Глазами детей. (Фотовернисаж)
 15. Греф А. Театр кукол.- М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»),2003
- Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации/ авт.-сост. Е.Х.Афанасенко и др. - Волгоград:Учитель.2009.-190 с.
16. Я.И.Ковальчук. Индивидуальный подход в воспитании ребенка. М.:Просвещение, 1985 г.
 17. Козлянинова И.П. Сценическая речь. М.,Просвещение,1976
 18. Михайлова А. Ребенок в мире театра. М.:ВХЦТ, 2001, -160 с.
 19. Под ред. А.Б. Никитиной. Театр, где играют дети: Учеб. - метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов. - М.: Гуманит. Изд.центр ВЛАДОС, 2001. - 288 с.
 20. В.П.Шильгави. Начнем с игры. М.: «Просвещение», 1980г.

Литература для учащихся

1. Народное творчество

Героические былины.

Пословицы, поговорки и загадки русского народа.

Русские народные сказки.

Тысяча и одна ночь.

Украинские народные сказки.

Сказки народов мира.

2. Художественная литература.

Бажов П. Уральские сказы. Барто А. Стихи. Берне Р. Стихи.

Горький М. Сборник сочинений. Драгунский В. Рассказы. Есенин С. Сборник сочинений.

Житков Б. Избранное. Жуковский В.А. Сказки, баллады, стихи. Заходер Б. Сборник сочинений. Крылов И.А. Басни. Маршак С.Я. Сказки. Песни. Загадки. Маяковский В.В.

Сборник сочинений. Михалков С. Стихи и сказки. Некрасов Н.А. Сборник сочинений.

Носов Н. Повести и рассказы. Пришвин М. Рассказы. Пушкин А.С. Сборник сочинений.

Сказки русских писателей. Толстой Л.Н. Сборник произведений. Тютчев Ф. Стихи. Фет А.

Чехов А.П. Сборник сочинений. Чуковский К.И. Сказки. Шолом-Алейхем. Истории для детей.

Зарубежная литература.

Андерсен Г.-Х. Сказки и истории. Киплинг Р. Сказки.

Лондон Д. Рассказы. Сент-Экзюпери Маленький принц. Сетон-Томпсон Э. Рассказы и сказки. Свифт Д. Путешествия Гулливера.

Твен М. Приключения Тома Соейра и Гекльберри Финна. Родари Д. Стихи и сказки.

Современная литература.

Козлов С. Сказки. Пастернак Б. Стихи. Петрушевская Л. Сказки.

Стихи современных поэтов (Бродский И., Вознесенский, Высоцкий В.,

Евтушенко Е., Заболоцкий Е., Кедрин Д., Окуджава Б., Мориц Ю,

Рождественский Р., Твардовский А.,

Стихи местных поэтов (Алексеев Т, Елькин А.)

Толстая Т. Сборник сочинений.

Хармс. Д. Избранное.

Чистяков. Поморские сказки.