

**Областное государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Зырянская детская школа искусств»
Томской области**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
«Сольное пение»**

Срок реализации – 4 (5) лет

Разработчик: Кулаковская Нина Фёдоровна
преподаватель по классу народного пения

с. Зырянское

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!
Если ваша душа поёт, пойте!»*

Наталья Княжинская

В настоящее время активно возрождаются национальные культурные традиции как средство воспитания подрастающего поколения, привития художественного вкуса, этических, эстетических норм, издревле заложенных в народном песенном творчестве. Появляются различные коллективы, как взрослые, так и детские, исполняющие народные песни и авторские произведения в народном стиле. Это фольклорные ансамбли, народные хоры, ансамбли песни и пляски. Наряду с этим с каждым годом возрастает интерес и к сольному народному пению. Особенно важными являются занятия с детьми, ведь народная песня формирует определенные нравственные каноны, мировоззрение, бережное отношение к национальным традициям, а значит и к своей Родине, к своим истокам.

Настоящая общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства учебного предмета «Сольное пение» составлена на основе «Рекомендаций образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, достижений классической и современной педагогики, построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Актуальность программы

В Зырянской детской школе искусств традиционно обучаются дети, наделенные музыкальными способностями, которые любят музыку и могут исполнять ее сольно.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения народного пения дети осваивают основы вокального

исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа учебного предмета

«Сольное пение» направленная на духовное развитие обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Сольное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью сольного пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей, занимающихся сольным пением, занятия являются это источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Программа отличается от других программ тем, что:

- Позволяет в условиях ДШИ через дополнительные часы расширить возможности одаренных детей.
- Она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся соразмерно личной индивидуальности.
- Включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики.
- Применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомиться с музыкальными формами).
- Использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.
- Знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края.
- Содержание программы «Сольное пение» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков одаренных учеников.
- Для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в училище искусств, и в музыкальном училище на вокальном отделении.
- Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и

сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными народными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать младшему школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности. Этот вопрос попыталась решить и я при разработке данной программы.

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят мной как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса.

Интересен и используется в практике работы многолетний опыт Н.Б.Гонтаренко, педагога отделения музыки и пения Крымского Университета.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;

- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу разработки программы учебного предмета «Сольное пение» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Цель учебного предмета

Приобретение начальных вокально-технических навыков, органичное и естественное музыкальное воспитание детей на основе русского музыкального фольклора и авторских песен в народном стиле.

Основные задачи

- Формирование устойчивого интереса к пению.
- Обучение выразительному пению.
- Обучение певческим навыкам.
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
- Формирование и закрепление начальных певческих навыков (народной манеры пения).
- Развитие творческих способностей и артистизма.

Освоение программы по учебному предмету «Сольное пение» по пятилетнему сроку обучения начинается со 2 класса. Если же ребенок обучался на отделении эстетического развития детей, то по рекомендации преподавателя возможно обучение по учебному предмету «Сольное пение» с 1 класса.

Форма проведения уроков

Основной формой учебной и воспитательной работы по данному предмету является индивидуальный урок.

Недельная нагрузка по предмету составляет 1 академический час в неделю.

Срок реализации учебного предмета. Объем учебного времени

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение» обучение начинается со 2 класса, объем аудиторных занятий составляет 131 час.

Если ребенок, закончивший отделение эстетического развития детей, начинает обучение по учебному предмету «Сольное пение» с 1 класса, то объем аудиторных занятий составит 164 часа.

Для учащихся 1 класса:

- 33 недели (33 часа) – аудиторные занятия;
- 1 неделя – резерв учебного времени;

- 1 неделя – промежуточная аттестация.

Для учащихся 2-4 классов:

- 33 недели (99 часов) – аудиторные занятия;
- 1 неделя – резерв учебного времени;
- 1 неделя – промежуточная аттестация.

Для учащихся 5 класса:

- 32 недели (32 часа) аудиторные занятия;
- 1 неделя – резерв учебного времени;
- 2 недели – итоговая аттестация.

Форма контроля

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия солистов в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Форма промежуточной аттестации – контрольный урок в конце каждой четверти. В конце каждого полугодия проводится академический концерт, на котором учащиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения.

Итоговая аттестация проходит в форме экзамена, где учащиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

Необходимые условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Наличие специального кабинета (класс народного пения)
- Наличие репетиционного зала (сцена).
- Народные духовые инструменты.
- Зеркало.
- Баян, балалайка.
- Нотный материал, подборка репертуара.
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
- Записи выступлений, концертов.

Методы и приемы обучения

Техника дыхания. Бесшумный, спокойный и достаточно глубокий короткий вдох, постепенное расходование которого, достигается путем упражнений на непрерывное дыхание, тренировки долготы звука (короткий вдох, длительный выдох на звуке «с»).

Дикция. Произношение гласных и согласных «выпуклое»; языку в народном пении отводится особое место, так от его правильных действий зависит открытие гласных. Все гласные формируются языком именно на кончике, а не всем языком. Действия языка быстрые, ловкие (для этого он должен быть подвижным), направленность действий – вперед и вниз, в корни зубов. Детям объясняется, что открытый способ звукообразования в народном пении достигается исключительно благодаря нижней челюсти и языку: ударные гласные челюстью, на которой лежит язык, безударные - только языком. Поскольку дети поют естественными голосами, что объясняется возрастными особенностями строения детского организма, то надо лишь сохранять эту естественность, природную установку на открытый тембр гласных звуков. Только быстрые и ловкие перемещения языка, губ помогают сохранить устойчивое положение гортани. Поэтому добиваться этого надо не

акцентированием внимания учащихся на работе гортани, а освобождением, раскрепощением всего артикуляционного аппарата.

Позиция звука. Высокая, в сочетании с близким посылом (достигается при помощи языка). Звуковые упражнения в унисон, на одном звуке. Они позволяют почувствовать, что значит «открытый» звук, как сделать звук «живым», долгим, почувствовать разницу в звучании одного человека, ощутить объем звука, его пульс.

Особенности ритмического движения. Смена ритма, использование дополнительных гласных при пропевании согласных, так называемая «огласовка». Без учета стилевых особенностей (стиль- комплекс черт, примет, признаков, которые типичны для данной местной традиции народного пения) особенностей в народном творчестве невозможно в полной мере познать национальную народную музыкальную культуру, поэтому при изучении местных особенностей пения нужно:

- Выявить характерные исполнительские приемы
- Отношение аутентичных певцов к данной песне
- Раскрыть содержание народной терминологии

При разучивании и исполнении народной песни учитывается и особенность местного говора, которая помогает определить исполнительские детали, связанные с манерой произнесения слова:

- Слова, искаженные исполнителями
- Особые формы окончаний прилагательных, глаголов (качает - «качат»), приставки «пере» (переночуй - «перночуй»)
- Выпавшие звуки (моего - «мово»)
- Фонетические особенности местного диалекта («оканье», замена «е» на «ё» в безударных слогах).

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

Первый - второй год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол. часов</i>	<i>Практика</i>	<i>Теория</i>
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом, использование певческих навыков.	6	4	2
2	Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	10	7	3
3	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	10	8	2
4	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа.	10	8	2
5	Сценическая хореография.	10	10	0
6	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	10	8	2
7	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	10	10	0
	Всего	66		

Третий - четвертый год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол. часов</i>	<i>Практика</i>	<i>Теория</i>
1	Введение, владение своим голосовым аппаратом, использование певческих навыков.	6	4	2
2	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	8	6	2
3	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки.	8	8	0
4	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	8	6	2
5	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	8	6	2
6	Сценическая хореография.	8	6	2
7	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	10	8	2
8	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	10	8	2
	Всего	66		

Пятый год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол. часов</i>	<i>Практика</i>	<i>Теория</i>
1	Введение, владение своим голосовым аппаратом, использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения.	4	3	1
2	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация. Сценическое искусство.	10	8	2
3	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки.	6	4	2
4	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса.	4	4	0
5	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	8	8	0
	Всего	32		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Первый и второй год обучения

«ЗВУЧАЩИЙ МОЙ ГОЛОС».

Раскрывается певческий голос ребенка. Голос звучит из русских народных песен и прибауток.

Задачи:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло);
- участие в импровизациях,
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).

Освоение певческих навыков: 1 – 2 год обучения

- Работа над закреплением навыков, освоенных в первом классе
- Смысловые акценты, речевая подача звука
- Мягкая атака звука
- Чистая и осмысленная интонация

- Элементы народной хореографии как неотъемлемая часть народного песенного творчества.
- Артистизм (естественность, искренность, понимание того, о чем поет).

Рекомендуемые жанры

- Хороводные
- Плясовые
- Припевки
- Шуточные
- Частушки
- Авторские произведения в народном стиле.

Сложность музыкального материала

- Расширение диапазона до сексты-октавы
- Постепенное движение мелодии в восходящем и нисходящем движении
- Скачок с последующим заполнением
- Опевание основного тона
- Ритмический рисунок: четверть, две восьмые, четверть с точкой, восьмая с точкой и шестнадцатая, половинная.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

К концу первого и второго года обучения дети должны *знать/понимать*:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко».

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;

- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни.

Третий и четвертый год обучения

«МОГУ КРАСИВО ПЕТЬ УЖЕ...».

Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни с усложненным ритмом и метром. Предполагаются певческие импровизации.

К концу третьего и четвертого года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Задачи:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение соло, участие в импровизациях);
 - увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
 - усложненные вокальные произведения);
 - умение исполнять произведения различной сложности пение а капелла, правильное распределение дыхания в длинной фразе;
 - усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Освоение певческих навыков: 3 – 4 год обучения

- Работа над закреплением навыков, освоенных в первом и втором классах
- Высокая позиция звука
- Развитие гибкости голоса

- Тембровая окраска голоса в примарной зоне
- Эмоциональность подачи музыкального материала
- Динамические оттенки
- Пение а capella небольших песен с несложным музыкальным материалом (например, заклички)

Рекомендуемые жанры:

- Календарные
- Хороводные
- Плясовые
- Шуточные
- Припевки
- Лирические
- Свадебные
- Авторские произведения в народном стиле

Сложность музыкального материала:

- Дальнейшее расширение диапазона.
- Ритмический рисунок: четверть, четверть с точкой, две восьмые, восьмая с точкой и шестнадцатая, половинная, половинная с точкой и т.д.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

К концу третьего и четвертого года обучения дети должны ***знать/понимать:***

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки.

Уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;

- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

Пятый год обучения

«ЗВУЧИТ, ПОЕТ МОЯ ДУША!»

Обозначается вокальная принадлежность. Голос крепнет и становится сочнее. Приобретаются исполнительские навыки. Повышается исполнительское мастерство.

Отдельного озвучивания требует теоретический раздел (сугубо индивидуальный для каждого обучающегося), который включает сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты (повторение и обобщение полученных знаний на уроках сольного пения). Нужно отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель, пение “сольфеджио” допускается, но не ставится во главу угла. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Принципиальной установкой программы является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются любимые произведения для исполнения. Все это помогает солистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога того, что касается возможной замены отдельных музыкальных произведений, введения дополнительного вокального материала, методики проведения занятий. Особое место уделяется концертной деятельности.

Задачи:

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение произведений с аккомпанементом и а капелла, умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, остинатный ритм;

- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

Освоение певческих навыков 5года обучения

закрепление певческих навыков, освоенных в предыдущих классах.

Рекомендуемые жанры:

- Календарные
- Хороводные
- Плясовые
- Шуточные
- Припевки
- Лирические
- Свадебные
- Авторские произведения в народном стиле.

Сложность музыкального материала:

- Дальнейшее расширение диапазона
- Ритмический рисунок: четверть, четверть с точкой, две восьмые, восьмая с точкой и шестнадцатая, половинная, половинная с точкой, синкопа, шестнадцатые, триоли и т.д.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

К концу пятого года обучения дети должны *знать/понимать*:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы народного творчества.

Уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

Примерный репертуарный список

1-3 класс:

Календарные:

- Нива золотая
- Серпы золотые
- Авсень, авсень, подавай совсем
- Коляда-моляда
- Ой, боярыня-хозяйюшка
- Масленица-полизуха
- Подай, Боже, ключик
- В чистом поле плужок ходит

Потешки, прибаутки:

- Сивка-воронка
- Зайчик, ты зайчик
- Сорока, сорока

- Был у бабушки козел
- Пошел Ванька по воду
- Ой, чук-чучики

Заклички, приговорки

- Солнышко, солнышко
- Радуга-дуга
- Весна-красна, приходи скорей
- Дождик, лей, лей, лей
- Дождик, дождик, пуще
- Жаворонок – дуда

Русские народные песни:

- Верб-вербочка
- Уж как я свою коровушку люблю
- Ой, хонька-махонька моя
- Как у бабушки козел
- Летели две птички
- Ох, трень, мои струночки (скоморошина)
- Земляничка-ягодка
- А кто ж у нас белая
- Как пошли наши подружки
- Ох, Дунай, мой Дунай
- Тара-рари-тара-ра (скоморошина)
- Ох, зайнька, серенький
- Это ж где было видывано
- Ты кудрявчик, кудрявчик ты мой

Рязанские прибаутки

- Всё двору
- Пошла млада за водой
- Уж ты вейся, хмелина

- А я чайничала
- На горе-горе петушок поет
- Неделька

Авторские песни в народном стиле

- Со двора, со дворика (напев и слова А. Оленичевой)
- Соловей на веточке тѣх да тѣх (сл. Варвары, муз. Пономаренко)

Примерный репертуарный список

4-5 класс

Свадебные:

- Подойду, подойду
- Ой, куры, куры
- Да на ком у нас кудри русые
- Наша подруженька обманщица
- Плясовые и шуточные
- Ах ты, Груня
- Я во сад пошла
- А я в садике была
- Посылала меня мать яровое жито жать
- Голубчик мой, Ванюшка
- Как со вечера пороша
- Ой, мамка, печенки болят
- Как у Васьки глаза баски
- У всех мужья молодые
- Топится, топится в огороде баня
- Я на горку шла
- Камаринская

Хороводные

- Как на горке калина
- При народе в хороводе

- Ой вы, ветры-ветерочки
- Ой, да уж ходила девчоночка
- Поиграйте, красны девки
- Я по улице хожу

Частушки, припевки, страдания

- Повей, нежный ветерочек
- Ой, что ж ты, белая береза (Орловские страдания)
- Раз-два, люблю тебя
- Вологодские припевки
- Воронежские частушки

Лирические

- Вылетала сизая голубка
- Ты, рябинушка
- Выходила Маша
- Уж ты, Ваня
- У меня молодой муж угрюмый был
- Не бушуйте, ветры буйные
- За двором, двором
- В лесу канарейка
- Ах, всю ночь я прогуляла
- И не кукуй, кукушечка

Авторские песни в народном стиле

- Тимоня (сл. М. Мордасовой, муз народная обр. Яркина)
- Вились, вились, кудерьцы (муз. В. Панина, сл. народные)
- Захотела меня мать за Егорушку отдать (сл. В. Бокова, муз. В. Лаптева)

- Расплескай, гармонь страданья (сл. М. Мордасовой, муз. народная обр. Руденко)
- Частушки-веселушки (муз. Руденко, обр. текста М. Мордасовой)
- Дорогой мой, дорогой (муз. Руденко, сл. М. Мордасовой)
- Донские девичьи страдания (сл. М. Мордасовой, муз. народная обр. Руденко)
- Ой, Вася-Вась (муз. Руденко, сл. М. Мордасовой)
- Барыня-рассыпуха (сл. М. Мордасовой, муз. народная обр. Руденко)
- Так у нас водится (муз и сл. М. Мордасовой. обр. Яркина)
- Частушки о победителях (сл. М. Мордасовой и Г. Дорохова, муз. народная обр. И. Руденко)
- На целинные замельки ты лети, мой голосок (сл. М. Мордасовой, муз. народная обр. Руденко)
- Ай, чи-чи-ха, чи-чи-ха! (муз и сл. М. Мордасовой, обр. Е. Кузнецова)
- Частушки-коротушки (сл. М. Мордасовой, муз. народная обр. Руденко)
- Иван-Иванович (муз. И. Руденко, сл. М. Мордасовой)
- Завлекалочка (сл. М. Мордасовой, муз. народная обр. Руденко)
- Всю неделю с милым врозь (муз. В. Руденко, сл. М. Мордасовой)
- Моршанские страдания (сл. М. Мордасовой, муз. народная обр. В. Руденко)
- Соперницы (сл. М. Мордасовой, муз. народная обр. В. Руденко)
- Летят утки (муз. народная, обр. Е. Кузнецова. сл. М. Мордасовой)
- Кабы были златы крылышки (сл. Георгиева, муз. Н. Кутузова)
- Посреди двора широкого (сибирская праздничная обр. Г. и А. Заволокиных)
- Ты прости-прощай (обр. В. Городовской)
- Огонек (сл. Б. Дубровина, муз. Калистратова)
- Вьюга (сл. О. Фадеевой, муз. С. Туликова)
- В ноябре на дворе (сл. П. Косоножкина, муз. Н. Кутузова)
- Пимушки (сл. В. Семернина, муз. А. и Г. Заволокиных)
- Играй, моя тальяночка (сл. П. Черняева, муз. Г. Гранкина)
- Московская кадрили (сл. О. Левицкого, муз. В. Темнова)
- Рассеюшка моя (О. Морозов, А. Абрамов)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Важнейшая сторона работы по данному предмету – правильный подбор репертуара для каждого ученика с учетом психо-физиологических особенностей каждого ребенка, возраста учащегося. Это позволяет учащемуся приобрести свой индивидуальный образ, помогает успешно овладеть народной манерой пения. Основа репертуара – произведения детского музыкального фольклора, т.к. эти произведения хорошо знакомы детям, зачастую созданы самими детьми. Благодаря детскому фольклору учащимся легко воспринимаются типы интонирования, структура мелодики. Архитектоника таких произведений лучше развивает детский голос в естественной природной позиции, подготавливает его к исполнению более сложных произведений.

Репертуар составляют старинные песни, бытующие в различных местных вариантах. Это песни любого жанра (кроме плачей и баллад с любовной и семейно-бытовой тематикой), подходящие по сложности напева и по содержанию: колыбельные, хороводные, игровые, плясовые, шуточные, календарные, свадебные.

Начинать надо с календарных песен (колядки, заклички) и песен детского музыкального фольклора (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, приговорки), т.к. основа напевов детских песен – многократные повторы секундовых, терцовых, квартовых попевок, строящихся на напевно-декламационных интонациях клича, зова, скандирования, что подготавливает ребенка к исполнению более сложных по музыкальному языку произведений.

Стремление к актерству, к игре присуще большинству детей. Поэтому желательно использовать песни с ярко-выраженным игровым началом, танцем, шуткой, игрой.

На занятиях необходимо периодически прослушивать записи лучших образцов исполнения народной песни, как народных, так и профессиональных певцов, просматривать видеозаписи концертов и фестивалей с участием исполнителей народной песни.

В программе предложен примерный репертуарный список для учащихся. Педагог может заменять и дополнять предложенный репертуарный план.

Рекомендуемые формы и режим занятий

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают разножанровые произведения.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Занятие, завершающее тему – академический концерт. Проводится для самих детей, педагогов, родителей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом народной манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;

- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года в форме сольного концерта учащегося.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Гармошечка-гаворущечка» вып 4, сост. С. Мерзлякова, М., 1986г.
- 2 Грановский Б.Б. «Песни певцов-самородков Ивана Фомина и Ивана Молчанова в собрании В.Ф. Одоевского» М., 1998г.
- 3 Гусельки – 70» М., 1983г.
- 4 Жаворонушки» вып. 4, сост. Науменко Г.М., М., 1984г.
- 5 Жаворонушки» вып. 5, сост. Науменко Г.М., М., 1986г.
- 6 Заинька во садочке" Н., 2002г.
- 7 Зимина А.Н. "Народные игры с пением" М., 2000г.
- 8 «Золотые ворота» Н., 2000г.
- 9 «Когда Мордасова поет...» М., 1980г.
- 10 «Масленица» сост. Резункова А.Г., Яковлева М.В., С-Пб., 1996г.
- 11 «Музыкальный фольклор и дети" М., 1997г. сост. Щербакова О.С.
- 12 Науменко Г.М. «Фольклорная азбука" М., 1996г.
- 13 «Припевки, шутки, прибаутки» вып. 8, сост. Аверкин, М., 1989г.
- 14 «Репертуар народного певца» вып. 1, М., 1998г.
- 15 «Репертуар народного певца» вып. 2, М., 1998г.
- 16 «Реченька» сборник песен. Сост. Тархов А., М., 1994г.
- 17 «Русская народная песня. Антология» сост. С. Браз, М., 1993г.
- 18 Русская традиционная культура и народное творчество ч.1, Б., 1999
- 19 «Русские народные песни Алтайского края» вып. 1, сост. Н. Бондарева М., 1995г.
- 20 «Русский фольклор» М., 1985г.
- 21 Русские народные песни. вып. 10, М., 1991г.составитель Ю. Зацарный
- 22 Русские народные песни. вып. 5, М., 1983г.составитель Ю. Зацарный
- 23 «Русский фольклор» М., 1985г.

- 24 «Фольклор в школе. Русские народные песни западной России» ч.3, ред Л.В. Шаминой, М., 1993г.
- 25 «Хрестоматия сибирской народной песни» Н., 2000г.
- 26 Шамина Л.В. "Школа русского народного пения" М., 1997г.