

**Областное государственное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Зырянская детская школа искусств»  
Томской области**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Сольфеджио»**

**Срок реализации – 4 года**

**Разработчик:** Нагибина Наталья Николаевна  
преподаватель теоретических дисциплин

с. Зырянское

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в реализации образовательных программ по теоретическим дисциплинам музыкального отделения детской школы искусств.

Весь комплекс занятий в ДШИ развивает у учащихся художественное мышление и художественные представления, стимулирует творческую активность, воспитывает любовь к классической и народной музыке.

Предмет «Сольфеджио», направленный на развитие интонационного и гармонического вкуса как необходимых компонентов музыкального мышления, способствует музыкально-эстетическому воспитанию детей, расширению их общего музыкального кругозора и формированию хорошего вкуса.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,6 (7) – 12 лет.

Актуальность программы и ее значимость для детей заключаются в развитии творческих способностей. Много времени уделяется заданиям, требующим творческого решения: сочинение мелодии и ритма, подбор мелодии или аккомпанемента, импровизация, раскрывающим креативные способности детей, развивающим фантазию. Это делает их смелыми, уверенными в себе, что служит развитию общей компетентности. Подобные качества очень помогут им в жизни. Успешное творчество также повышает заинтересованность учащихся в предмете и незаметно укрепляет теоретические знания.

Недельная нагрузка по предмету «Сольфеджио» составляет: для младших классов 2 академических часа в неделю 1 полугодие и 1 академический час в неделю 2 полугодие, для старших классов 1 академический час в неделю 1 полугодие и 2 академических часа в неделю 2 полугодие. Урок проходит в форме группового занятия (наполняемость группы – от 3 до 8 человек). Продолжительность учебного процесса составляет 35 недель в год.

Объем аудиторных занятий 4-х летнего срока обучения составляет 196,5 часов.  
Для учащихся 1-2 классов

- 33 недели (98 часов) – аудиторные занятия;
- 1 неделя – резерв учебного времени;
- 1 неделя – промежуточная аттестация.

Для учащихся 3 классов

- 33 недели (50 часов) – аудиторные занятия;
- 1 неделя – резерв учебного времени;
- 1 неделя – промежуточная аттестация.

Для учащихся 4 класса

- 32 недели (48,5 часов) – аудиторные занятия;
- 1 неделя – резерв учебного времени;
- 2 недели – итоговая аттестация.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения преподаватель вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольфеджио» при 4-летнем сроке обучения составляет 196 часов.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Урок проводится в форме группового занятия (наполняемость группы – от 3 до 8 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями по теории музыки с помощью развития музыкального слуха, воспитание учащегося, способного на практике применять полученные знания.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Сольфеджио» являются:

- развитие слуха: мелодического, гармонического;  
развитие внутренних слуховых представлений;  
развитие чувства лада.

- развитие музыкальной памяти,
- развитие чувства ритма,
- развитие творческих навыков,
- воспитание вокальных навыков,
- формирование умений:
  - подбора по слуху,
  - записи мелодий по слуху,
  - анализа отдельных элементов музыкальной речи,
  - анализа произведений по слуху и по нотному тексту.
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (пение, определение на слух, построение аккордов и интервалов, запись на слух мелодии и т.д.);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Для занятий необходимо:

- помещение со столами,
- фортепиано
- наличие фонотеки и музыкального центра либо компьютера
- наличие доски
- на начальном этапе необходимы шумовые инструменты
- во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

## II. Содержание учебного предмета

### Учебно-тематический план 1 класс

№	ТЕМА УРОКОВ	Кол-во часов
<b>1 четверть</b>		
1	Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты. Четвертные и восьмые длительности. Регистры.	9
2	Сильные и слабые доли. Метр. Двухдольный и трехдольный метр. Пауза.	8
3	Контрольный урок.	1
		<b>18</b>
<b>2 четверть</b>		
4	Размер 2/4. Половинная длительность. Такт.	3
5	Лад. Гамма до мажор. Тоника. Т35.	5
6	Тон, полутон. Строение мажорного звукоряда.	5
7	Контрольный урок.	1
		<b>14</b>
<b>3 четверть</b>		
8	Динамические оттенки.	2
9	Размер 3/4.	3
10	Знаки альтерации.	4
11	Контрольный урок.	1
		<b>10</b>
<b>4 четверть</b>		
12	Строение минорного звукоряда.	2
13	Затакт.	2
14	Размер 4/4.	2
15	Контрольный урок.	1
		<b>7</b>
	Итого:	<b>49</b>

**2 класс**

	<b>ТЕМА УРОКОВ</b>	Кол-во часов
	<b>1 четверть</b>	
1	Повторение. Лад, размеры, длительности нот, пауза, знаки альтерации.	5
2	Повторение. Строение мажорной и минорной гаммы. Тон, полутон, тоника.	2
3	Интервал. Аккорд.	2
4	Контрольный урок.	1
		<b>18</b>
	<b>2 четверть</b>	
5	Мажорные и минорные гаммы с 1 знаком при ключе.	4
6	Басовый ключ.	2
7	Ритмическая группа четыре 16-х.	3
8	Интервалы (обзор).	4
9	Контрольный урок.	1
		<b>14</b>
	<b>3 четверть</b>	
10	Повторение пройденного.	3
11	Знаки, увеличивающие длительность звука.	3
12	3 вида минора.	3
13	Контрольный урок.	1
		<b>10</b>
	<b>4 четверть</b>	
14	Интервалы Ч1, м2,б2,м3,б3.	3
15	Аккорды (Т35, т 35)	1
16	Интервалы ч4,ч5,ч8.	2
17	Контрольный урок.	1
		<b>7</b>
	Итого:	<b>49</b>

## 3 класс

	<b>ТЕМА УРОКОВ</b>	Кол-во часов
	<b>1 четверть</b>	
1	Повторение пройденного.	4
2	Тональности с 2 знаками.	4
3	Контрольный урок.	1
		<b>9</b>
	<b>2 четверть</b>	
4	Параллельные тональности.	2
5	Одноименные тональности.	2
6	Интервалы м6,б6.	2
		<b>7</b>
	<b>3 четверть</b>	
7	Ритмическая группа восьмая, две 16-х.	4
8	Интервалы м7,б7.	3
9	Размер 3/8.	4
10	Обращение интервалов.	4
11	Тональности. ( правило появления знаков). Понятие энгармонизм.	4
12	Контрольный урок.	1
		<b>20</b>
	<b>4 четверть</b>	
13	Повторение пройденного.	3
14	Переменный лад.	3
15	Обращение трезвучия.	5
16	Секвенция, опевание.	2
17	Контрольный урок.	1
		<b>14</b>
	Итого:	<b>50</b>



#### 4 класс

	ТЕМА УРОКОВ	Кол-во часов
	<b>1 четверть</b>	
1	Повторение пройденного.	4
2	Главные ступени лада.	2
3	Трезвучия главных ступеней лада.	2
4	Контрольный урок.	1
		<b>9</b>
	<b>2 четверть</b>	
5	Подбор аккомпанемента.	3
6	Буквенные обозначения тональностей.	3
7	Контрольный урок.	1
		<b>7</b>
	<b>3 четверть</b>	
8	Повторение пройденного.	2
9	Обращения трезвучий главных ступеней лада.	3
10	Пунктирный ритм.	3
11	Простые и сложные размеры.	3
12	Размер 6/8.	3
13	Д 7.	5
14	Контрольный урок.	1
		<b>20</b>
	<b>4 четверть</b>	
15	Практикум (подготовка к экзамену)	12,5
		<b>12,5</b>
	Итого:	<b>48,5</b>

# ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

## 1 КЛАСС

### Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения, вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение:

песен-упражнений из 2—3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (со словами и с названием звуков, по выбору педагога);

мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);

мажорного и минорного трезвучий от звука;

### Сольфеджирование

Пение:

несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;

песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора;

по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющие звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Ритмические длительности: половинная, четвертная, восьмая.

в размерах 3/4, 2/4

Размер 4/4 целая нота (для более подвинутых групп).

Паузы: половинные, четвертные, восьмые.

Затакт: четверть, две восьмые,

### Воспитание чувства метроритма

Движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения).

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Уметь расставлять тактовые черты.

Проработка пройденных длительностей в размерах  $2/4$ ,  $3/4$  в различных сочетаниях.  
Паузы: половинные, четвертные, восьмые.

Навыки тактирования. Исполнение простых ритмических остинато:

Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом):

простукивание (группами) или воспроизведение на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т. д.).

Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано, аудиозаписей или без них:

### **Воспитание музыкального восприятия**

#### **(Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;

различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков;

устойчивых ступеней мажорного лада;

мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах  $2/4$ ,  $3/4$  )

#### **Рекомендуемый музыкальный материал**

##### **Произведения русских композиторов**

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков, Старинная французская песенка, Вальс, Болезнь куклы.

##### **Произведения советских композиторов**

Галынин Медведь

##### **Произведений зарубежных композиторов**

Бетховен Л. Контрданс Си-бемоль мажор.

Шуберт Ф. Вальс си минор. Экосез соль мажор.

Штраус Р. Трик-трак полька.

Сен-Санс К. В доме у слона, Птичник.

### **Музыкальный диктант**

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

запоминание на слух небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков небольших попевок вслед за проигрыванием);

письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

### **Воспитание творческих навыков**

Допевание мелодий на нейтральный слог или текст.

Импровизация:

мелодии (песенки) на данный ритм;

мелодии на данный текст;

простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям;

простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано;

Рисунки к песням.

### **Теоретические сведения**

Понятия:

высокие и низкие звуки;

звукоряд, гамма, ступени;

опевание;

цифровое обозначение ступеней.

устойчивость и неустойчивость;

тоника, тоническое трезвучие;

мажор и минор;

тон, полутон; строение мажорной гаммы;

скрипичный;

ключевые знаки, диез, бемоль;

динамические оттенки;

Знакомство с клавиатурой и регистрами.

Названия звуков, нотный стан.

Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т. д.).

Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, затакте, паузе, о фразе, куплете, репризе, динамических оттенках (*f* и *p*); о мелодии, аккомпанементе.

Ритмические длительности половинная, четвертная, восьмая и их сочетания в размерах: 2/4, 3/4.

Целая нота и размер 4/4.

## 2 КЛАСС

### Вокально-интонационные навыки

Пение:

мажорных и минорных гамм (натуральный минор);

в мажоре — тонического трезвучия, мелодических оборотов (на слог, с названием звуков, с помощью «Живой ноты»).

В миноре тонического трезвучия, несложных мелодических оборотов в натуральном и гармоническом миноре;

пройденных интервалов;

### Сольфеджирование

Пение:

несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения;

разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с тактированием:

чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).

Новые ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; размеры 2/4, 3/4, 4/4.

## **Воспитание чувства метроритма**

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых в различных сочетаниях. Паузы. Умение тактировать в этих размерах.

Воспроизведение ритмического оstinato;

ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям (или музыкальным отрывкам) с использованием пройденных длительностей.

Исполнение ритмических канонов;

Разучивание простейших ритмических партитур (группами) с сопровождением фортепиано или без него;

Ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненных педагогом).

Исполнение простейших ритмических канонов (с текстом, без текста, на слоги, на инструментах и т. д.):

Сольмизация выученных примеров.

## **Воспитание музыкального восприятия**

### **(Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

лада (мажор и минор), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия;

мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

## Рекомендуемый музыкальный материал

### Произведения русских композиторов

Римский-Корсаков Н. Марш из оперы «Сказка о царе Салтане».

Чайковский П. Вальс. Болезнь куклы. Похороны куклы. Новая кукла. Грустная песенка.

### Произведения советских композиторов

Левина З. Белочки.

Прокофьев С. Вальс.

Старокадомский М. Ку-ку.

Шаинский В. Кузнечик. Песенка слона.

Шостакович Д. Шарманка. Вальс ля минор. Белорусский народный танец «Лявониха».

### Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. За рекою старый дом.

Визе Ж. Хор мальчишек из оперы «Кармен».

Григ Э. Листок из альбома.

Моцарт В. Бурре.

Шуберт Ф. Вальс.

Шуман Р. Первая потеря.

## Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений (см. 1 класс).

Запись:

ранее выученных мелодий;

ритмического рисунка мелодии;

мелодий, предварительно спетых с названием звуков;

мелодий, в объеме 2—4 такта в пройденных тональностях;

длительности половинная, четвертная, восьмая в размерах: 2/4, 3/4

## Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях с названием звуков.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Импровизация:

несложных ритмических партитур.

мелодий на заданный ритм, в пройденных размерах;

мелодий на заданный текст;

ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям, используя остинатные ритмические фигуры и другие ритмические обороты;

Запись сочиненных мелодий, рисунки к ним.

## Теоретические сведения

Понятия:

басовый ключ;

транспонирование;

канон;

интервал, аккорд;

мотив, фраза,

фермата,

Тональности До, Соль, Фа мажор, Ля, Ре, Ми минор.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт.

Пройденные интервалы. Умение построить их от звука. Находить в нотном тексте.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий;

тонического трезвучия, гамм, интервалов в пройденных тональностях.

Определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.



## 3 КЛАСС

### Вокально-интонационные навыки

Пение:

мажорных и минорных гамм (три вида минора);

в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями;

пройденных интервалов;

диатонических секвенций с использованием прорабатываемых  
мелодических и ритмических оборотов;

мелодий (упражнений) в переменном ладу;

упражнений на обращение трезвучий.

### Сольфеджирование

Пение:

в пройденных тональностях песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);

с листа простейших мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия, включающих интонации пройденных интервалов.

Сольмизация выученных примеров и простейших незнакомых (как подготовка к чтению с листа).

Ритмические группы: восьмая, две шестнадцатых; две шестнадцатых, восьмая; в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

### Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Проработка размеров: 3/4, 4/4, 3/8.

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами.

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли; ритмического двухголосия.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

### **Воспитание музыкального восприятия**

#### **(Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней;

пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в лад, от звука, в сопоставлении:

### **Рекомендуемый музыкальный материал**

#### **Произведения советских композиторов**

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде».

Бойко Р. Скрипка.

Кабалевский Д. Клоуны.

Майкапар С. Мотылек, Пастушок.

Подвала В. Полька-диссонанс.

Прокофьев С. Марш, Сказочка.

Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера.

Тиличеева Е. Песенка мая.

#### **Произведения зарубежных композиторов**

Барток Б. Павлин.

Гайдн И. Менуэт Соль мажор.

Григ Э. Вальс ля минор.

Шуман Р. Дед Мороз.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4— 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы: в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; затакт:

### **Воспитание творческих навыков**

Импровизация:

мелодии на заданный ритм;

мелодии на заданный текст;

ответного предложения в параллельной тональности.

Сочинение:

мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;

мелодий различного характера;

Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия;

подголосков к заданной мелодии.

Сочинение мелодий в тональностях до двух знаков (мажор и три вида минора) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запись сочиненных мелодий.

### **Теоретические сведения**

Понятия:

секвенция;

параллельные тональности;

одноименные тональности;

построение гаммы от звука,

обращение интервала;

обращение трезвучия; сектаккорд, квартсектаккорд;

переменный лад;

энгармонизм

трехчастная форма; реприза.

Правило определения ключевых знаков в тональностях.

Ритмические группы: восьмая, две шестнадцатых; две шестнадцатых, восьмая в пройденных размерах;

ритмические группы: три восьмых, четверть и восьмая в размере 3/8.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Интервалы все. Умение построить их от звука. Находить в нотном тексте.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

тонических трезвучий с обращениями;

тонических трезвучий параллельных тональностей.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

## **4 КЛАСС**

### **Вокально-интонационные навыки**

Пение:

гамм, устойчивых ступеней, мелодических оборотов;

трезвучий главных ступеней и доминантсептаккрда в основном виде с разрешением в тональности;

ранее пройденных интервалов от звука;

одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано (для подвинутых учащихся);

диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

с листа — простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с тактированием в пройденных тональностях;

мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, Д 7;

двухголосных канонов;

одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для более подвинутых учащихся).

Ритмические группы: пунктирный ритм, триоль, синкопа.

ритмические группы с шестнадцатыми в размере  $3/8$  (для более подвинутых групп).

в размерах:  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ;

### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей.

Ритмические группы: пунктирный ритм, триоль, синкопа.

в размерах:  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ;

простые ритмические группы с шестнадцатыми в размерах  $3/8$ ,  $6/8$ .

Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).

Двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

### **Воспитание музыкального восприятия**

#### **(Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада, размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, доминантсептаккорда, пройденных интервалов;

пройденных интервалов от звука;

основных видов трезвучий;

Д7 от звука.

## Рекомендуемый музыкальный материал

### Произведения русских композиторов

Варламов А. Горные вершины.

Глинка М. Ночной смотр. Ты, соловушка, умолкни.

Чайковский П. Марш солдатиков. Мазурка. Мужик на гармонике играет.

### Произведения советских композиторов

Александров А. Гимн Союза Советских Социалистических Республик.

Гладков Г. Песенка львенка и черепахи (из м/ф «Как львенок и черепаха пели песню»).

Дунаевский И. «Спой нам, ветер» из к/ф «Дети капитана Гранта».

Тиличеева Е. Походная.

Свиридов Г. Колдун.

Чичков Ю. Дорога мастеров. Живой уголок.

Шаинский В. Песенка Свистульки из м/ф «Незнайка в Солнечном городе».

Грузинская народная песня «Сулико».

### Произведения зарубежных композиторов.

Бетховен Л. Экосез Соль мажор. Сурок.

Боккерини Л. Менуэт.

Верди Д. Марш из II д. оперы «Аида».

Моцарт В. Колыбельная. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».

Шуберт Ф. Липа.

Шуман Р. Песня итальянских моряков.

Шопен Ф. Желание.

## Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Диктант с его предварительным разбором.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Диктант письменный в объеме 4—8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими длительностями:

(ритмический рисунок четыре шестнадцатых — для подвинутых

групп); размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Паузы — половинные, четвертные.

Тональности: До, Соль, Фа, Ре мажор, ля, ми, си, ре минор.

Письменный диктант в изученных тональностях в объеме 4 - 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы в пройденных размерах.

### **Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение:

мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;

мелодий различного характера, жанра (марш, колыбельная песня и т. д.);

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, D7;

подголосков к заданной мелодии;

импровизация и сочинение мелодий в тональностях до трех знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

Подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов;

Подбор баса к выученным мелодиям;

Пение мелодий с собственным аккомпанементом; использование в аккомпанементе изученных аккордов (для более подвинутых групп).

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (учащегося или педагога).

### **Теоретические сведения**

Понятия:

септаккорд;

трезвучия главных ступеней (тоника, доминанта, субдоминанта) ;

модуляция, хроматизм (в подвинутых группах);

пунктирный ритм; синкопа; триоль;

период, предложение, каденция;

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Ритмические группы: пунктирный ритм, триоль, синкопа.

в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;

ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Обращения мажорного и минорного трезвучий.

Д 7 в мажоре и гармоническом миноре.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Тональности: До, Соль, Фа, Ре, Ля, Си-бемоль, Ми-бемоль мажор, ля, ми, си, ре, фа-диез, соль, до минор.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.



### **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Дети, обучающиеся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе должны получить по окончании школы достаточный объем знаний, практический умений и навыков для того, чтобы ориентироваться в музыкальном мире в качестве слушателя и активно заниматься любительским музицированием.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, отдельных контрольных мероприятиях по предмету.

Контроль проводится в конце каждой четверти.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Возможно применение индивидуального подхода в содержании и проведении итоговой аттестации.

#### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

развитие музыкального мышления;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

#### **Развитие вокально-интонационных навыков.**

##### **Сольфеджирование. Чтение с листа.**

Упражнение «Живая нота» - очень полезно на начальном этапе обучения. Закрепляется название звуков, наглядно видно движение мелодии вверх или вниз. Полезно петь хором, так как те учащиеся, которые не могут точно сольфеджировать упражнение, автоматически следят за нотами и слушают направление мелодии. В старших классах с помощью этого упражнения можно закреплять новые интонации. Педагог на свое усмотрение выбирает и использует разнообразные мелодические обороты. Подобные упражнения способствуют активному овладению учащимися навыком чтения с листа.

В последнее время очень часто стали встречаться дети, практически не интонирующие, пение с ними не возможно, но для развития этого навыка необходимо проговаривать звуки в ритме протягивая, подражая пению.

Петь на начальном этапе можно хором, а к концу 1 года можно практиковать пение хорошо выученных мелодий по фразам группами, цепочками.

Необходимо добиваться интонационно точного исполнения при пении а capella. Возможно исполнять хорошо выученные песни с сопровождением.

Для развития внутреннего слуха можно чередовать пение вслух и про себя.

Чтением нот с листа следует начать заниматься с 3 класса, когда в багаже учащихся накоплены слуховые представления, выработано ощущение метроритма, он хорошо ориентируется в нотной записи. Причем мелодии для чтения должны быть предельно простыми.

Для облегчения исполнения необходимо сначала провести анализ структуры мелодии, выявить интонационно трудные места и метроритмические особенности.

##### **Воспитание чувства метроритма.**

Чувство метроритма необходимо в таких видах работы как сольфеджирование, чтение с листа, диктант и т. д. поэтому его развитию следует уделять также много времени как и другим видам работы. Поэтому необходимо применять различные ритмические упражнения для осмысления и проработки новых ритмических трудностей.

С первого класса необходимо развивать у детей ощущение длительностей, чтобы они сами могли в определенном темпе отличать и простукивать четвертные, восьмые и половинные длительности.

Существует огромное количество упражнений, развивающих метроритмическое чувство: исполнение ритмических рисунков и ритмических партитур,

проговаривание нот в ритме с тактированием,  
исполнение ритмического остинато,  
запись ритмических диктантов,  
сочинение ритмических рисунков,  
группировка длительностей в тактах, расстановка тактовых черт и т. д.

### **Воспитание музыкального восприятия.**

#### **(Анализ на слух).**

Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить учащегося правильно слушать музыку, развивать слуховые представления. Во всех остальных формах работы (интонационные упражнения, пение с листа, диктанты и т. д.) слух имеет большое значение.

Поэтому необходимо постоянно и систематически развивать его. Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях: целостный анализ музыкальных произведений, анализ отдельных элементов музыкального языка.

#### **Целостный анализ.**

С первого класса необходимо анализировать пропеваемые упражнения, чтобы увидеть закономерности структуры мелодии, повторность, секвентность, направление мелодической линии. Это облегчает последующее исполнение, когда уже ясно видны повторы, трудные места.

Музыкальный материал, предлагаемый для анализа должен быть ярким, запоминающимся, доступным по содержанию. Необходимо также использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах.

**Анализ элементов музыкального языка** необходим, чтобы научиться определять главный выразительный элемент музыкального произведения.

Для этого необходимо не только научить детей определять интервалы, мелодические и ритмические обороты, но и объяснить их семантику.

#### **Музыкальный диктант.**

Диктант - форма работы, в которой синтезируются все знания и умения, полученные учащимися за время обучения. Работу над диктантом можно начинать с первого года обучения. Для начала практиковать устный диктант с последующей записью. Форм работ над диктантом очень много:

- устный диктант;
- запись выученной мелодии по памяти;
- диктант с пропущенными тактами;

- диктант с ошибками;
- диктант с подсказками;
- ритмический диктант;
- показательный диктант;
- гармонический диктант;
- диктант с предварительным разбором и без него;
- тембровые диктанты;
- самодиктант;
- диктанты в разных регистрах.

Музыкальным материалом могут служить мелодии из музыкальной литературы, а также мелодии ранее пропеваемые на уроках.

Мелодии диктантов можно затем использовать в других видах работы: выучивать, сочинять второй голос, транспонировать, подбирать аккомпанемент.

### **Воспитание творческих навыков.**

Развитие творческих навыков имеет большое значение в процессе обучения, благодаря творческим заданиям развивается фантазия учащихся, раскрываются их индивидуальные творческие возможности. Формы работы, развивающие креативность можно включать с первых уроков. Творчество может выражаться как в импровизации мелодии, сочинении ритма или мелодии так и в спонтанном выражении эмоций во время слушания музыки, ритмической импровизации с применением шумовых инструментов. Простейшие формы импровизации, для раскрепощения обстановки и повышения интереса к предмету, можно использовать и в старших классах наряду с такими формами работы, как:

- сочинение ответной фразы или пропущенных тактов;
- сочинением мелодий;
- сочинение мелодии к ритму;
- сочинение ритма к мелодии;
- подбор аккомпанемента;
- сочинение ритмического аккомпанемента к мелодии;
- сочинение второго голоса или подголоска к мелодии, вариации.

Приведенные здесь творческие задания можно максимально разнообразить.

Для работы полезно использовать рабочие тетради Г.Калининой.

### **Теоретические сведения.**

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Каждой теме должна предшествовать слуховая подготовка, каждое явление впоследствии должно быть исполнено голосом и на инструменте, закреплено в разных формах. Для этого можно использовать рабочие тетради, карточки с разнообразными заданиями, раскрывающими тему с разных сторон, произведения по специальности и из курса музыкальной литературы.

На контрольных уроках возможно использовать карточки, тесты, кроссворды и т. п.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебники и учебно-методическая литература**

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975.
2. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
3. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
4. Боровик Т., Манина Т. Методические рекомендации по использованию наглядных пособий по сольфеджио в ДМШ. Минск, 1981 г.
5. Боровик Т., Манина Т. От слова к музыке. Гродно. 1994 г.
6. Боровик Т., Манина Т. От слова к музыке. Речевые упражнения. Минск, 1995.
7. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио; Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1978.
8. Давыдова Е. Сольфеджио; Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978.
9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 2007.
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 2003.
11. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. – М., 2006.
12. Калинина Г. Сольфеджио Рабочая тетрадь 1 класс. – М., 2004.
13. Калинина Г. Сольфеджио Рабочая тетрадь 2 класс. – М., 2004.
14. Калинина Г. Сольфеджио Рабочая тетрадь 3 класс. – М., 2004.
15. Калинина Г. Сольфеджио Рабочая тетрадь 4 класс. – М., 2004.
16. Котляревская – Крафт М.А. Сольфеджио, Л., 1988 г.
17. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1985.
18. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
19. Плеханова Т. В королевстве музыки Рабочая тетрадь 1 класс.-2005.
20. Тютюнникова Т. Доноткино, ч. 1. – М., 2005.
21. Тютюнникова Т. Доноткино, ч. 2. – М., 2005.
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 2003.
23. Шехтман Л. Музыкальные диктанты. – С-П., 2006.
24. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М.: Аквариум, 1997.

### **Методическая литература**

1. Барабошкина А. Методика преподавания сольфеджио в ДМШ. – Л., Музгиз, 1963.
2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986.

3. Калужская Т. Сольфеджио программа для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. – М.,1984.
4. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
5. Осипова Н., Чванова И. Народная песня в курсе сольфеджио ДМШ и ДШИ. – М.,1985.
6. Рыжков В. Сольфеджио рабочая программа для ДДШ при ГМКГЭДИ [http://www.all-2music.com/solfedgio\\_zeli\\_ryzhkov.html#zeli](http://www.all-2music.com/solfedgio_zeli_ryzhkov.html#zeli);
7. Семченко Л. Сольфеджио примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений ДШИ. 5-летний срок обучения. – М., 2006.
8. Цибизова Л. Развитие навыков чтения нотного текста и транспонирования. – М.,1986.

**Примерный репертуарный список для музыкального слухового анализа и пения с  
аккомпанементом на уроках сольфеджио**

1. Альбом юного музыканта для фортепиано. Составители Андреева М., Ермаков В. – М.,1997.
2. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. М., 1983.
3. Дебюсси К. Детский уголок. – М., 1994.
4. Музыка для уроков классического танца. Составитель Ворновицкая Н. – М., 1989.
5. Песни наших дней – 90. – М., 1991.
6. Песни нашего кино 70-90 годы. – М., 2004.
7. Хрестоматия к программе по музыке для малокомплектной общеобразовательной школы 1-3 классы. – М., 1989.
8. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 – 4 классы. – М.: Музыка, 1998.
9. Чайковский П. Детский альбом. – М., 1979.
10. Школа игры на фортепиано под ред. Николаева А. – М.,1987.
11. Шуман Р. Альбом для юношества. – М., 1994.