

ПРИМЕНЕНИЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В ОРГАНИЗАЦИИ ДОМАШНИХ ЗАНЯТИЙ УЧАЩИХСЯ ДШИ

***Пивоварова Татьяна Валерьевна, преподаватель
ОГАОУ ДО «Зырянская ДШИ»
с. Зырянское, Томской обл.***

Тема дистанционного обучения в период пандемии очень актуальна и связана с владением обучающимися и педагогами информационно-коммуникационными технологиями. Дистанционное обучение открывает новые возможности, значительно расширяет информационное пространство, информационную образовательную среду.

Дистанционное обучение – это форма обучения на расстоянии, которая не требует физического одномоментного присутствия в одном месте преподавателя и учащегося, организованная преимущественно в сети Интернет и использующая современные способы коммуникации – аудио-, видеотехнику и спутниковые каналы связи.

Дистанционное обучение – это новая организация образовательного процесса, базирующаяся на принципе самостоятельного обучения обучающегося, контролируемая преподавателем.

Дистанционное обучение в Детской школе искусств представляет собой сотрудничество преподавателя и обучающегося.

Основной формой дистанционного обучения являются дистанционные уроки. Разработка дистанционного урока состоит из персонального плана действий преподавателя. Урок может содержать мультимедийное сопровождение: мультфильм, музыкальный клип, дидактические презентации, использование интернет-ресурсов.

Длительный карантин подвел преподавателей к необходимости воспользоваться виртуальным общением с учениками. У нас появилась возможность увидеть самостоятельную работу учеников в домашней

обстановке, оценить правильность посадки ребенка за инструментом. Для меня было полной неожиданностью то, что я увидела. Некоторые ученики сидели на низком стуле без устойчивой опоры под ногами. Хотя в классе на каждом уроке в присутствии родителей мы усаживаем ученика на необходимую высоту стула, ставим подставку под ноги. Как оказывается, объяснение правильных вещей в классе не гарантирует их выполнения дома. Совместными усилиями с родителями положение было исправлено, дети сели правильно. Так что контрольный взгляд со стороны оказался совсем не лишним.

Дистанционный урок можно выстраивать по схеме домашней подготовки:

- упражнения, которые разучены в классе и должны исполняться ежедневно не менее трех раз,
- гаммы,
- этюды,
- разбор и разучивание произведений.

По ситуации можно определить, сразу соединять двумя руками или же есть смысл еще день поучить отдельно каждой рукой. Объем материала также определяется возможностями ребенка, он сам обозначает границы изучаемого.

На занятиях с учащимися младших классов необходимо присутствие родителей для совместной работы (настроить видео, подписать в тексе пальцы, указать с какого такта необходимо повторить и т.д.).

Тесный контакт с родителями является двигателем развития самостоятельных навыков. Дистанционные консультации, подсказки в сложных моментах поддержат родителей в подготовке домашних заданий. Домашнее задание требует ясности и последовательности, не надо обхватывать все сразу. Нужно взять маленький «отрезок» произведения и навести там порядок (в нотах, пальцах, ритме). Совместными усилиями преподаватель – родитель помогают ребенку уяснить схему, по которой он должен работать. И конечно связь ребенка и педагога виртуально увеличивает количество и качество занятий.

Творчеству нельзя научить, но можно научить творчески работать, а чтобы научить этому, педагог должен стремиться не преподносить все в открытом виде, а всегда давать «пищу» для размышления в домашней работе.

Г. Г. Нейгауз считал, что «одна из главных задач педагога – скорее быть ненужным ученику ..., то есть привить ему самостоятельность мышления, методов работы, самопознания и умения добиться цели».

Самостоятельная работа дома – вид деятельности ученика, при котором в условиях систематического уменьшения прямой помощи преподавателя выполняются учебные задания. Воспитание самостоятельности должно стать неустанной заботой педагога, начиная с первого класса и вплоть до выпускного экзамена.

Дистанционные уроки в Детской школе искусств, содержащие в себе много яркого увлекательного материала, позволяют обучающимся усвоить качественно предложенную тему, самостоятельно в сотрудничестве с преподавателем освоить материал урока. Дистанционные уроки позволяют учащимся стать более самостоятельными и ответственными.

Список литературы

1. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры/ М.: Музыка, 1987
2. Полат Е.С., Бухаркина М.Ю., Моисеева М.В. Теория и практика дистанционного обучения / М.: Издательский центр «Академия», 2004