

# ***СХОДСТВО И РАЗЛИЧИЕ ЖИВОПИСИ И ФОТОГРАФИИ***

***Отинова Анна Васильевна***

***преподаватель ИЗО, МАОУ ДО «Зырянская ДШИ», с. Зырянское***

*«Обман зарождается в фотографии с того самого момента, когда фотограф подбирает параметры экспозиции, когда лаборант работает над элементами снимка или контрастом. Любая фотография ложет от начала до конца: настоящей объективной фотографии не существует.*

*Остается лишь вопрос о мере обмана»*

*Эдвард Стейхен*

Между живописью и фотографией существует довольно много схожестей. Прежде всего, и живопись и фотография, способны зафиксировать определенный момент, и верно его передать. Хотя некоторые считают, что только фотография правдиво передать зафиксированный момент, а живопись, только в том случае если художник пишет с фотографии. Обе формы искусства способны управлять своими «объектами», что наиболее проявляется в современной фотографии.

Как в картине, так и в фотографии основную роль играет воображение создателя, с помощью которого художник либо фотограф передает свою мысль. И картина, и фотография может быть абстрактной, точной (реальной), двусмысленной, прямой. Некоторые считают основным отличием живописи от фотографии это то, что живопись показывает суть, идею уже в готовом виде созданную художником, а фотография идет от обратного, суть создается из сопоставления, увиденного на изображении.

В действительности, первые фотографы имитировали живопись, с целью утверждения художественного статуса. Они работали в том же направлении, что и художники (пейзажи, архитектура, портрет), но зачастую добавляли призрачную мягкость фотографиям, благодаря чему работы не воспринимались как фактическое отображение действительности.

Несмотря на то, что в 19 веке, художники открыто унижали работы фотографов, тем не менее, изобретение фотографии имело очень глубокое влияние на живопись. Всем нам известно как сильно импрессионисты потрясли мир искусства, считается, что своей популярностью импрессионизм очень многим обязан именно фотографии.

Фотография построена на свете, и ее влияние на живопись может быть измерено повышенной важностью эффекта света на полотнах импрессионистов. В то время как первые художники работали в студиях, используя наброски, сделанные на природе, импрессионисты, наоборот, брали холсты, краски, и выходили работать на природу с натуры, запечатлевая то состояние, которое они наблюдали в данный момент. Они пытались остановить мимолетный эффект света, фиксируя тонкие изменения в световом ощущении.

Художники импрессионисты, такие как Моне, приходили на одно и то же место в разное время суток, или года, изображая одно и то же место, состояние. Поэтому, несмотря на скептическое отношение художников к фотографии, она имела глубокое, комплексное и ощутимое влияние на художников.

Существует традиционная (правильная фотография) и выдуманная.

Традиционная фотография – создание реального изображения, такого каким его видит фотограф через линзы фотоаппарата без каких либо манипуляций в процессе съемки, либо во время создания снимка.

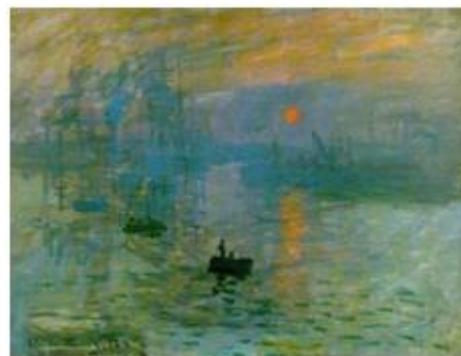
Выдуманная фотография – во время съемки фотограф изменяет реальность путем изменения окружающей обстановки, либо изменяя снимок в процессе его создания.

Вероятно, сильнейший вклад фотографии для художников, это свобода экспериментировать и расширять творческие взгляды, что в конечном счете, привело к абстрактной форме.

Абстракция в искусстве приводит предмет к его простейшей форме, упрощая его до такой степени пока не остается лишь образ предмета либо формы. В этом случае, каждый зритель интерпретирует увиденное по своему.

В эпоху импрессионизма, художники старались передать первое впечатление предмета, давая лишь слабый намек на форму.

В картине Клода Моне «Впечатление. Восходящее солнце», и лодка, и фигуры упрощены до силуэтов, а задний план является



лишь намеком на судостроительный завод и дымящиеся трубы пароходов, давая зрителю только представление о форме порта.

Огромное количество событий и изобретений полностью изменило направление искусства, фотография стала лишь одним из этих факторов. Джон Бергер в своей книге «Способы восприятия» писал, «Способ восприятия фотографов отображается в их выборе предмета. Способ восприятия художников воспроизводится с помощью мазков на холсте. Хотя все еще каждое изображение воплощает в себе способ восприятия, наше ощущение или оценка изображения зависит также от собственного способа восприятия. В конечном счете, есть зритель, на чье восприятие влияет картина либо фотография. В действительности, мы так сильно привыкли к застывшему изображению, что с трудом представляем жизнь без него».