

Областное государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Зырянская детская школа искусств»
Томской области

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
«Народное пение»**

Срок реализации – 5 лет

Разработчик: Кулаковская Нина Фёдоровна
преподаватель по классу народного пения

с. Зырянское

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Едва ли можно найти материал, более близкий, затрагивающий интересы и потребности детского возраста и потому самый занимательный, чем тот, который связан с детским бытом, с повседневной детской жизнью, который возник, вырос и развился из исканий высокой радости детской народной массы.
Это – детский фольклор.

Г.С.Виноградов

Актуальность программы

Образовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Истоки семейной обрядности» ориентирована на воспитание ребенка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества.

Лучшие умы России призывали в воспитании подрастающего поколения опираться на традиционные ценности национальной культуры. Мыслители XIX века: Д.И. Писарев, Л.Н. Толстой, Н.Г. Чернышевский и другие обращались к опыту народного воспитания, призывали педагогов того времени всячески использовать его в своей деятельности. С «педагогическим гением народа» связаны идеи К.Д. Ушинского. Проанализировав системы воспитания в нескольких зарубежных странах, Ушинский пришел к выводу: общей системы воспитания для всех народов не существует, на систему воспитания в любой стране существенное влияние оказывает характер, национальные особенности, культура, история, быт народа. В.А. Сухомлинский считал важной задачей сохранение, развитие, углубление традиций народной педагогики.

Народная педагогическая практика имеет глубочайшие исторические корни. Она выработала многочисленные нормы, приемы, традиции воспитания. Слыша еще в колыбели песни матери, сказки и потешки, загадки и поговорки, малыш естественным образом усваивал народный музыкально-поэтический язык, постигал основы традиционной культуры. Взрослея, ребенок так же естественно включался в систему трудовой и празднично-обрядовой жизни взрослых, крестьянской общины. Связь детей с родителями, с семьей, общиной была тесной и глубокой. При этом взрослое население общины относилось к малышам с любовью, заботой и терпимостью.

Современные же условия современной жизни приводят к все большей разобщенности детей и родителей. Основное время ребята проводят у компьютера, среди сверстников. Уходит из жизни детей «живой» фольклор; ребята не слышат ни колыбельных песен, ни «сказок на ночь»; утрачиваются и традиционные детские игры, столь необходимые для разностороннего, полноценного развития личности ребенка.

В связи с изложенным, данная программа «Истоки семейной обрядности» видится, как центр духовного общения детей и их родителей на основе изучения народного творчества.

Направленность программы

Настоящая общеразвивающая образовательная программа «Истоки семейной обрядности» учебного предмета «Народное пение» составлена на основе «Рекомендаций образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, достижений классической и современной педагогики, построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей. Основные принципы, теоретические основания и способы реализации основаны на программах дополнительного образования детей: «Веретенца» Е.А. Краснопевцевой; «Терема» Е.В. Нечаевой, А.А. Третьяковой; «Горенки» М.В. Хазовой; «Оберега» Е.Г. Боропиной; «Раёк» И.В. Новичковой, Н.И. Кубышиной.

Мудрость и простота, органично сочетающиеся в фольклоре, помогают донести до учащихся высокие нравственные идеалы русского народа. Воспитание трудолюбия, милосердия, терпимости, честности; уважение к старшим, забота о младших – заповеди народной педагогики, которые служат своеобразным ориентиром данной программы, ее духовным компасом.

Новизна программы

Новизна программы связана с цикличностью народного календаря, с повторностью и периодичностью обрядовых песен, танцев, закличек и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, дает возможность детям в течение пяти лет изучать и воспроизводить одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Принцип «сквозного воспитания», взятый из жизни, естественным путем помогает решать задачи не только музыкального развития и эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности: дети старшего возраста передают усвоенное малышам, заботятся о них; переходя постепенно от наблюдения к действиям, дети младшего возраста осваивают все более сложный материал, стремясь подражать старшим.

Программа является образовательной, профессионально ориентированной, так как в доступной и увлекательной форме позволяет детям младшего школьного возраста и подросткам получить полноценные знания по устному народному творчеству, включает их в творческую художественную деятельность, готовит к дальнейшему поступлению в высшестоящие учебные заведения.

Участие родителей в образовательном процессе считается добровольным.

Родители, желающие освоить то или иное направление деятельности фольклорного пения, присоединяются к занятиям детей, принимают активное участие в фольклорных праздниках.

Реализация настоящей программы требует от педагогов особенных личностных качеств: развитого чувства ответственности, терпения, быстрой ориентировки в ситуации, способности увлечь и заинтересовать учащихся, найти нестандартное решение проблем и индивидуальный подход к воспитанникам.

Цель и задачи учебного предмета

Цель – воссоздание русской традиционной среды для формирования общих культурных интересов и совместной деятельности детей и родителей, развитие творческих способностей воспитанников через их собственную художественную деятельность в различных областях народного искусства.

В ходе достижения этой цели решаются следующие **задачи**:

Образовательные:

- формировать у ребят исполнительские навыки в области пения, движения, музицирования;
- обучать воспитанников основам вокально-хорового искусства и вокально-хоровым навыкам;
- помочь учащимся освоить музыкально-игровой, хороводный, плясовой детский репертуар, приуроченный к традиционным праздникам народного календаря;
- сформировать интерес детей и их родителей к миру традиционной русской культуры и культур других народов.

Развивающие:

- развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- совершенствовать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей.

Воспитательные:

- формировать интерес детей и их родителей к миру традиционной русской культуры и культур других народов.
- воспитывать у ребят чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре;
- прививать уважительное отношение к взрослым и сверстникам, терпимость к людям разных вероисповеданий, к инвалидам, к представителям различных национальных и социальных культур;
- воспитывать творчески активную личность.
- научить воспитанника пониманию роли семьи в обществе, своего места в семье, воспитывать будущих хозяина (хозяйку), мужа (жену).

Организация образовательного процесса

Программа по учебному предмету «Народное пение» рассчитана на 5 лет.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 6,6 (7) - 12 лет.

На фольклорное отделение принимаются дети по результатам собеседования с ребенком и родителями, прослушивания ребенка педагогами детской школы искусств и получения письменного заявления родителей.

Собеседование с будущими воспитанниками проводится индивидуально с каждым ребенком, родители знакомятся с условиями работы ДШИ и с собственными перспективами участия ребенка в творческой деятельности.

Количество детей в группах младшего школьного возраста – 6 - 10 человек. Такая группа является оптимальной для организации игровой деятельности младших школьников и создания творческой атмосферы на занятиях.

Количество учащихся в подростковой группе – 7 -10 человек. Такая группа оптимальна как для фольклорного ансамбля (число детей соответствует оптимальному количеству участников аутентичного фольклорного коллектива), так и для осуществления индивидуального подхода к обучению ребенка.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Народное пение» со сроком обучения 5 лет, объем аудиторных занятий составляет 328 часов.

Для учащихся 1-4 классов:

- 33 недели (264 часа) – аудиторные занятия;
- 1 неделя – резерв учебного времени;
- 1 неделя – промежуточная аттестация.

Для учащихся 5 класса:

- 32 недели (64 часа) аудиторные занятия;
- 1 неделя – резерв учебного времени;
- 2 недели – итоговая аттестация.

Форма аттестации учащихся

- Текущая успеваемость.
- Аттестация по итогам четверти, учебного года.
- Академические концерты.
- Итоговое прослушивание (5 класс).

Методы работы, используемые на уроках:

1. По источнику знаний:

- наглядно-слуховые (слушание музыки);
- наглядно-образные (рассматривание альбомов, иллюстраций, приемы исполнения движений, образов);
- словесные методы (беседа, рассказ, пояснение, объяснение);
- практические методы (упражнения, создание образов, творческие задания).

2. По назначению:

- приобретение и применение знаний;
- формирование умение и навыков;
- творческая деятельность.

3. Метод эффекта удивления

4. Метод эмоционального воздействия

5. Метод стимулирования (создавать проблемно–поисковую ситуацию)

Условия реализации программы

- Наличие идеи, заинтересовавшей учащихся, родителей, преподавателей.
- Методическая и нотная литература.
- Помещение – класс – сценическая площадка.
- Технические средства обучения: аудио и видео аппаратура, электронные учебники по фольклорной хореографии.
- Музыкальные инструменты.
- Народные костюмы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»

Первый год обучения – этап «вхождения» в народное искусство, первого практического знакомства с ним.

Основными видами деятельности детей на занятиях фольклором являются: слушание, восприятие, игры (музыкальные и словесные), пение. Кроме того, дошкольники впервые знакомятся с народным календарем, народными обычаями и обрядами.

Второй год обучения – направлен на интенсивное освоение фольклорных традиций. На этом этапе уделяется большое внимание игровому фольклорному материалу, раскрывается связь фольклорных традиций Сибири с культурой Отечества, выявляется их специфика и единство. Обряды для ребенка – это, прежде всего, встреча со сказкой. Так, например, в зимний святочный обряд (колядование, ряженье, встреча старого Нового года и посевание, Крещение и гадание) естественно вплетаются рассказы о домовых и разной нечисти. Учащиеся знакомятся с волшебными сказками, а также сказками о животных.

Третий год обучения. На этом этапе у воспитанников окончательно определяются и стабилизируются интересы, поэтому в программе это называется временем творческого самоопределения ребенка в одном из видов народного творчества, наиболее соответствующего его наклонностям, способностям и желаниям. При выборе вида деятельности подросток руководствуется двухлетним опытом работы в фольклорном.

Программой предусматривается свободная, открытая и гибкая система добора в группы не только первого и второго этапов, но и третьего этапа обучения.

Четвертый и пятый года обучения.

На этих этапах формируется не только фольклорный ансамбль, но и фольклорный театр, где учащиеся изучают осенние, зимние, весенние и летние обряды, выстраивают обрядовое действо. В программе этих этапов предусматривает использование репертуара различных певческих традиций русского фольклора, включение в фольклорный репертуар народно – духовых инструментов и народно – бытовой хореографии.

Это создает условия для проявления способностей ребенка в различных видах деятельности (исполнительство, творчество, слушание и музыкально-образовательная деятельность), неразрывно связывает *музыку, слово и движение*, позволяя комплексно подойти к проблеме освоения различных видов искусства.

Хотелось бы обратить внимание на тот факт, что процесс освоения традиционной культуры имеет определенную специфику. Исполнительство и детское творчество в музыкально-фольклорной деятельности сливаются в единый творческий процесс с его неотъемлемой частью – фольклорной импровизацией, включающей народно – бытовую хореографию и игру на народно – духовых инструментах. Это практический этап освоения народной культуры.

На уроке необходимо использовать:

- дыхательная гимнастика;
- ритмика;
- развитие речевого аппарата;
- импровизация в ансамбле;
- игра на музыкальных инструментах;
- работа над звуком и интонацией в песне.

**Учебно-тематический план
1 класс**

№ занятия	Тема	Итого	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Народная манера пения.	3	1	2
2	Древний обряд, связанный с рождением ребенка	4	2	2
3	Наречение имени	4	1	3
4	Народная педагогика сказок	5	2	3
5	Считалки	4	1	3
6	Скороговорки – народная логопедия	5	2	3
7	Потешки	6	3	3
8	Колыбельная песня – как оберег ребенка	4	2	2
9	Сказка про Машеньку	4	2	2
10	Прибаутки	4	1	3
11	Игровые песни	7	2	5
12	Скоморошины	6	2	4
13	Шуточные песни	10	4	6
	Всего	66		

Учащиеся 1 класса должны:

Знать:

- Значение вокально-хоровых навыков в хоровом пении.
- Что голос - бесценное богатство, которое нужно беречь.
- Певческие голоса в хоровом пении.

Уметь:

- Общаться в коллективе.
- Активно включаться в познавательный процесс.
- Раскрыть смысл произведений, используя вокально-хоровые навыки.
- Интонировать выученную мелодию индивидуально.
- Использовать региональные особенности народной музыки.

2 класс

№ занятия	Тема	Итого	Теория	Практика
1	Плясовые песни	6	2	4
2	Игра на музыкальных инструментах	4	4	4
3	Ритмоинтонация в народной песне	2	0	2
4	Разучивание игровых песен с использованием народных танцевальных движений	4	1	3
5	Обереги в доме	5	2	3
6	Колядки	7	3	4
7	Традиция колядования в Зырянском районе	4	1	3
8	Подблюдные песни	2	0	2
9	Традиции масленичного обряда	3	3	0
10	Символы масленицы	4	2	2
11	Весенние игры	4	2	2
12	Весенние заклички	4	0	4
13	Волочebные песни	4	0	4
14	Роль волочebника в пасхальном обряде	2	1	1
15	Качельные песни	2	0	2
16	Пасхальные игры	4	1	3
17	Ритуальная еда (кулич, пасха)	2	2	0
18	Пасхальное яйцо в пасхальном обряде	3	1	2
	Всего	66		

Учащиеся 2 класса должны:

Знать:

- Значение вокально-хоровых навыков в хоровом пении.
- Что голос - бесценное богатство, которое нужно беречь.
- Певческие голоса в хоровом пении.

Уметь:

- Общаться в коллективе.
- Активно включаться в познавательный процесс.
- Раскрыть смысл произведений, используя вокально-хоровые навыки.
- Интонировать выученную мелодию индивидуально.

3 класс

№ занятия	Тема	Итого	Теория	Практика
1	Вводное занятие «Обычаи и праздники»	2	1	1
2	Первая встреча осени	2	1	1
3	Вторая встреча осени	2	1	1
4	Третья встреча осени	2	1	1
5	История выпечки хлеба	1	1	-
6	Традиции осеннего календаря	4	1	3
7	Народный праздник «Кузьминки – по осени поминки»	7	2	5
8	Духовные рождественские стихи	4	2	2
9	Праздники весеннего календаря	8	3	5
10	«Масленица».	8	2	6
11	Ритуальная еда (печенье «жаворонки», «кресты»)	1	1	0
12	Частушки в весеннем обряде	4	0	4
13	Разучивание весенних игр: «Золотые ворота», «Идет матушка–весна»	4	1	3
14	Праздники летнего календаря: «Троица» и «Иван Купала»	7	2	5
15	Игрища и хороводы	4	1	3
16	Традиции купальского обряда	6	2	4
	Итого:	66		

Учащиеся 3 класса должны:

Уметь:

- Общаться в коллективе.
- Активно включаться в познавательный процесс.
- Раскрыть смысл произведений, используя вокально-хоровые навыки.
- Интонировать выученную мелодию индивидуально.

4 класс

№	Тема	Итого	Теория	Практика
1	«Сентябрь красно лето провожает»	4	1	3
2	Труд в поле и дома	2	1	1
3	Знакомство с орудиями труда: серп, цеп, коса, грабли	2	1	1
4	Сказки о труде: «Крошечка–Хаврошечка», «Умный работник»	4		4
5	Осенние хороводы: «Кострома», «Заплятятся плетень»	6	2	4
6	Капустные вечорки – время хороводов и игр, женихов и невест	5	2	3
7	Свадебные песни	5	1	4
8	Загадки, скороговорки о капусте	3	1	2
9	Устройство русской избы: печь, горница, сени, чулан.	1	1	3
10	Мебель в русской избе: лавка, сундук, стол, скамейка	1	1	
11	Курячьи именины	5	1	
12	Филипповский и рождественский пост.	4	2	4
13	Главные персонажи Рождества: коза, цыганка, медведь, черт	3	1	3
14	Духовные стихи	3	1	2
15	Русская печь и предметы, связанные с ней	2		4
16	Постовые посиделки	2	1	1
17	Знакомство с орудиями труда: соха, борона, веретено	2	1	1
18	Встреча первых птиц в народном обряде «Сороки»	3	1	1
19	Знакомство с домашними животными: корова, баран, конь, коза.	2	1	2
20	Пастух в деревне	2	1	2
21	Музыкальные игры: «горелки», «разиня», «дударь»	3	1	2
	Итого	66		

5 класс

№	Тема	Итого	Теория	Практика
1	Сущность и особенность народных праздников и обрядов	4	2	2
2	Народный праздник как педагогическая система	6	2	4
3	Традиции предсвадебного обряда	8	3	5
4	Ритуал «чесания кудрей» жениху	6	2	4
5	Обрядовые формы творчества (ряженье, гадание, хороводы)	7	2	5
7	Русская новогодняя обрядность	3	1	2
8	Святочные песни	8	3	5
9	Святочные игры «Фанты», «Жмурки», «Живые картинки»	4	1	3
10	«Обрядовые куклы»	3	2	1
11	«Ритуальная еда»	1	1	0
12	«Троицкие обрядовые песни»	4	1	3
13	«Троицкие хороводы»	2	0	2
14	«Троицкий венок»	2	1	1
15	«Кумление» на троицу	2	1	1
16	«Кукушка в троицком обряде»	2	1	1
17	«Праздник березки»	2	0	2
18	Итого	64		

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНИКУ

Результатами работы по программе является:

- ученика посредством музыкальной деятельности осознанно выражает свои мысли, чувства, поступки, регулирует свое поведение;
- приобщение к общечеловеческим ценностям: добру, красоте, музыке, искусству, как условиям духовно-нравственного развития человека в социуме;
- сформировано мышление о ценности жизни каждого человека на Земле.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ РЕПЕРТУАРА

Первый класс

- Колыбельная Алтайского края «Ай тпру, тпру»
- Считалка «Раз, два, три – стара баба ты»
- Молчанка «Возьмем из кадешек дохлых лягушек»
- Игровые песни: «Дударь, дударь, дударыще»
- Скоморошина «Воробей»
- Скороговорки
- Поздравительная песня–пожелание «Что не ягодка красна»
- Обрядовая песня «Коляда ходя, бродя»
- Святочный хоровод «Ержица»
- «Ехал Ванька с поля». Песня Вологодской области
- «Загану я три загадки». Песня Ульяновской области
- «Пойду лук я полоть». Игровая песня
- «Девки сеяли капусту». Хороводная песня Алтайского края
- «Наша Маша». Игровая песня
- «Во горнице во новой». Плясовая Рязанской области
- Масленичные песни
- Волочebные песни
- «По улице по широкой». Пасхальная песня
- «Вейся плетень». Весенний хоровод
- «Чувиль, жавороночек». Гукальная песня
- «Идет матушка весна». Песня–игра
- «Солнышко–ведрышко». Весенняя закличка

Второй класс

- «Осень, осень на порог». Календарная песня
- «Костромушка–Кострома». Осенняя игра
- «Ай спасибо, хозяйюшка». Толочанская песня
- «А мы хлебу поем, хлебу честь отдаем». Величальная песня
- «В поле пшеница». Обрядовая песня
- «Я козу веду». Игровая песня
- «Коляда – колядица». Рождественская песня
- «Будем перстни тресть». Подблюдная песня
- «Акулинка». Частушки Белгородской области
- «Подай, Божа, ключик». Весенняя песня Новосибирской области
- «Широкая масленица»
- «Солнышко». Песня Самарской области
- «Золотые ворота». Игровая песня

Третий класс

- «Летели две птички»
- "Частушки про капусту"
- «Капусточка моя». Орнаментальный хоровод
- «Ай, спасибо хозяину»
- «Вейся, вейся, капуста»
- «Щедрый вечер». Колядка
- «Как ходила коляда»
- «Ой, овсеня». Обрядовая песня
- «Величальная хозяйину». Поздравительная песня
- «Благослови весна». Весенняя закличка
- «Ой блины». Масленичная песня
- «Уж вы пташечки щебетушечки»
- «Идет матушка–весна». Песня–игра
- «На калине белый цвет». Лирическая Омской области
- «Раз, два, горе не беда». Походная песня Ставропольского края
- «Здравица»
- «Марусеня пашеницу жала». Плясовая некрасовских казаков

Четвертый класс

- «Заплятятся плятень». Осенний хоровод
- «Анечка–душечка». Плясовая Самарской области
- «Растяпа». Игровая песня
- Частушки с исполнением «Барыни»
- «Ой, черненький, маленький». Плясовая Калужской области
- «Редя, редя». Песня–игра
- «Еду, еду кругом бабки». Плясовая песня
- «К тебе, о Матерь пресвятая». Духовный стих
- «Рождество Христово»
- «У Федорки на задворках»
- «Акулинка». Песня Белгородской области
- «Ой редька моя». Игровая песня
- «Как под наши ворота». Песня Алтайского края
- «То не ветер березку обвивает»
- «К нам праздник пришел»
- «Куда летишь, кукушечка»
- «На горе рощица»
- «На грязной неделе». Обрядовая песня
- «Сели девки на лужок». Хороводная песня

Пятый класс

- «Куковала зязюлька». Прощальная песня при расплетении косы
- « Ты, Россия», музыка А. Артемовой
- «Эх, на горке, на горке». Плясовая Белгородской области
- « Еще с терема на терем». Свадебная песня
- « Что ты спишь душа моя?». Духовный стих
- «Да и что и ты, соловушка». Лирическая песня
- «Линда, да линдар да». Шуточная песня
- «Здравица земли русской!»
- « Охти да охти». Частушки
- «Загорелась калинушка». Лирическая песня Орловской области
- «Ох, мужик пашеньку пахал»
- «Развивался дубочек». Лирическая песня Белгородской области
- «На калине белый цвет». Сибирская песня
- «Ой, там на горе». Обрядовая песня Новосибирской области
- «Камаринская»

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для преподавателей

1. Русский земледельческий календарь «Круглый год», издательство «Правда», город Москва, 1989 год.
2. «Обычаи и традиции русского народа», составитель Иван Панкеев, ОЛМА – ПРЕСС, город Москва, 1999 год.
3. Статья «Педагогические техники использования устно – песенного фольклора в начальной школе», составитель Тутолмин А.В.
4. Хрестоматия сибирской народной песни, город Новосибирск, 2005 год.
5. Школа русского народного пения, составитель профессор Л.В. Шамина, город Москва, 1997 год.
6. «Русские свадебные песни», город Москва, 1978 год.
7. Журнал «Народное творчество» №1, №6 за 2001 год.
8. «Областные особенности русского народного костюма», учебное пособие, составитель Л.Г. Тимошенко, Дворец народного творчества «Авангард, Центр сибирского фольклора, город Томск, 2008 год.
9. Орлова Т.М. Учите детей петь. – М., 1987г.
10. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль, 1997
11. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М., 1984 г.
12. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. – М., 2002 г.
13. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972

Литература для родителей и учащихся:

1. «Чудесный короб», составитель Г.Науменко, М.: «Детская литература», 1989 г.
2. «Детские шутки–прибаутки», г. Ярославль, «Академия развития», составитель Т.И. Бахметьева, 1997 г.
3. Волков С.Ю. Детям о музыке. – Омега, 1998г.
4. Дьяченко Н. Музыкальные картинки. – М., 1992г.
5. Кленов А.С. Я познаю мир. – М., 1997г.
6. Дюнн М. Все о детской вечеринке. – М., 1996г.
7. Михалева И.В. От улыбки станет всем светлей. – С-Петербург., 1996г.
8. Михайлова М.А. Детские праздники. – Ярославль., 1997 г.

Словари и справочники

1. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь.- М., 1966 г.
2. Кочнева И.С., Яковлева А.С. Вокальный словарь – Л., 1988 г.
3. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах – М, 1986 г.
4. Юцевич Ю.Е. Словарь музыкальных терминов – Киев, 1988

