

**Областное государственное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Зырянская детская школа искусств»  
Томской области**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
«Народно бытовая хореография»**

**Срок реализации – 5 лет**

**Разработчик:** Копылова Татьяна Владимировна  
преподаватель по классу хореографии

## Структура программы

- I. Пояснительная записка.
  1. Общие положения
  2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
  3. Срок реализации учебного предмета
  4. Объем учебного времени и форма проведения занятий, предусмотренные на реализацию учебного предмета
  5. Цель и задачи учебного предмета
  6. Методы обучения
- II. Содержание учебного предмета

Годовые требования
- III. Требования к уровню подготовки учащихся
- IV. Методическое обеспечение учебного процесса
  1. Методические рекомендации преподавателям
- V. Списки рекомендуемой методической литературы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Общие положения.

Детский танцевальный фольклор является неотъемлемой частью фольклорного наследия каждого народа и носит неповторимый отпечаток региональных особенностей. Обучение сибирскому фольклору – одна из главных задач вокального отделения (народного пения). Поэтому в данной программе наибольшее внимание уделяется русскому танцевальному фольклору и его характерным сибирским проявлениям.

Русская народная пляска тесно связана с русской народной песней и музыкой, а ее характерные сибирские особенности – с изучением песен края, откуда и берется ритмическое и образное начало фольклорного танца.

Народно-бытовая хореография является одним из действенных средств приобщения подрастающего поколения к богатству танцевального и музыкального творчества, дает возможность почувствовать свою национальную принадлежность, одновременно проникая в интернациональную сущность фольклорного наследия сибирских народов.

### 2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Один из важных факторов работы на первом этапе обучения это использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний.

Длительное изучение, проработка небольшого количества материала дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний.

На основе знаний, полученных на первом этапе знакомства с хореографией, нужно обратить внимание на психофизические особенности детей. Ребятам необходимо создать условия для, в которых бы могли реализовать их знания, умения, навыки.

### 3. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета: - 5 лет

Возраст детей, приступающих к освоению программы 6,6 (7) – 13 лет.

### 4. Объем учебного времени и форма проведения занятий, предусмотренные на реализацию учебных предметов.

Учебная нагрузка 1 академический час в неделю.

Основной формой учебной работы является мелкогрупповое или групповое занятие – урок.

При реализации программы учебного предмета «Народно-бытовая хореография» объем аудиторных занятий обучения составляет 164 часа.

Для учащихся 1-4 классов:

- 33 недели (132 часа) – аудиторные занятия;
- 1 неделя – резерв учебного времени;
- 1 неделя – промежуточная аттестация.

Для учащихся 5 класса:

- 32 недели (32 часа) аудиторные занятия;
- 1 неделя – резерв учебного времени;
- 2 недели – итоговая аттестация.

#### 5. Цель и задачи учебных предметов.

##### **Цель:**

Сохранение богатства и традиций детского танцевального фольклора, органичное включение его в хоровую культуру.

##### **Задачи учебных предметов:**

###### **1). *Воспитательные:***

Сформировать у детей навыки исполнения детского танцевального фольклора, привить исполнителям уважительное отношение к национальным традициям.

###### **2). *Развивающие:***

Создать благоприятные возможности для раскрытия индивидуальных способностей детей, добиться эмоциональности и выразительности исполнения, умения раскрыть сущность фольклорного произведения.

###### **3). *Учебные:***

Познакомить детей с основными видами танцевального фольклора, показать многообразие его видов и различную манеру исполнения.

## 6. Методы обучения.

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений. Исходя из этого, основными методами работы являются:

- метод словесной передачи и слухового восприятия информации (рассказ, объяснение, беседа и др.). Педагог посредством слова излагает, объясняет учебный материал, а ученики посредством слушания, запоминания и осмысливания активно его воспринимают и усваивают;
- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.): наглядный показ материала педагогом, либо учеником под руководством педагога, а также демонстрация видеоматериалов;
- методы передачи учебной информации посредством практических действий. Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения, опыта, учебно-исполнительской операции должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов;
- репродуктивные методы (обучение по образцу). Репродуктивные упражнения особенно эффективно содействуют отработке практических умений и навыков, так как превращение умения в навык требует неоднократных действий по образцу;
- проблемно-поисковые методы обучения. Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Ученики, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией;
- методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося;
- методы контроля обучения (опросы, контрольные уроки, зачеты и экзамены и т.д.).

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «НАРОДНО - БЫТОВАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»

### Годовые требования

Программа включает в себя комплекс движений у станка и на середине зала, распределенных в развитии, – от простого к сложному. Обучение по данной программе позволяет осваивать материал поэтапно и последовательно, накладывая новые технические приемы на уже освоенные ранее движения, постепенно их усложняя. Преподаватель имеет возможность регулировать осуществление программных требований, исходя из психологических, физических и эмоциональных особенностей учащихся на конкретный период времени.

Каждое предлагаемое движение изучается по алгоритму:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения в чистом виде;
- в) работа над движением в комбинации.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Первый год обучения

№	Название темы	Часы
1	Построение в пространстве.	2
2	Основные позиции ног в русском танце.	2
3	Основные положения рук в русском танце.	2
4	Танцевальные шаги.	3
5	Построение в пространстве.	3
6	Упражнения развивающие ритм.	3
7	Притопы.	3
8	Основные фигуры хороводов.	3
9	Переменные шаги.	3
10	Присядки, дробные выстукивания.	3
11	Создание танцевально игровых обрядов.	3
12	Линейная кадриль.	3
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>

### Второй год обучения

№	Название темы	Часы
1	Подготовка к дробям.	2
2	Простейшая дробная дорожка.	2
3	Полуприсядка.	2
4	Хлопушки.	3
5	Дробные выстукивания.	3
6	Музыкально-двигательные упражнения с шумовыми ударными народными инструментами.	3
7	Игровые хороводы.	3
8	Знакомство с проходными кадрилями.	3
9	Дробные фронтальные продвижения.	3
10	Работа над танцевальными движениями.	3
11	Присядки с открыванием ноги на воздух.	3
12	Повторение материала.	3
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>

### Третий год обучения

№	Название темы	Часы
1	Дробные выстукивания.	3
2	Игровые хороводы.	3
3	Особенности игровых плясок.	3
4	Дробь. Фронтальное продвижение.	3

5	Комбинация в продвижении.	3
6	Сольная пляска: дробные выстукивания, мужские движения.	3
7	Парная пляска на рисунок.	3
8	мужские движения: хлопушки фиксирующие и скользящие.	3
9	Особенности фигур хороводов.	3
10	Постановочная работа.	6
	<b>Итого:</b>	33

#### Четвертый год обучения

№	Название темы	Часы
1	Особенности положений рук в русской пляске.	3
2	Шаги.	3
3	Круговые кадрили.	3
4	Пляски: сольная, парная.	3
5	Рисунки смешанной кадрили.	3
6	Движения смешанной кадрили.	3
7	Использование ударных инструментов в народной пляске.	3
8	Дробь с ковырялочкой в продвижении.	3
9	Сибирская проходная кадрили.	3
10	Постановочная работа.	6
	<b>Итого:</b>	33

#### Пятый год обучения

№	Название темы	Часы
1	Рисунки традиционных хороводов.	3
2	Танцевальные комбинации.	3
3	Основные шаги кадрили.	3
4	Рисунки кадрили.	3
5	Сибирские кадрили.	3
6	Работа над руками.	3
7	Шаги в лирических хороводах.	3
8	Весенние игрища и хороводы.	3
9	Закрепление пройденного материала.	3
10	Постановочная работа.	5
	<b>Итого:</b>	32

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

#### *Ожидаемые результаты уровня подготовки учащихся*

По окончании обучения джазовому танцу по данным предметам, учащиеся должны

#### Знать:

- принципы построения уроков,
- особенности постановки корпуса, рук, ног и головы,
- основные элементы и движения по данным предметам.

#### Уметь:

- двигаться в технике по данному предмету,
- исполнять основные элементы и движения по данному предмету,
- ориентироваться на сценической площадке,
- работать самостоятельно и в коллективе.

#### Иметь:

- хорошую хореографическую форму,
- развитую мускулатуру (выносливость, силу мышц),
- навыки сценических выступлений,
- готовность к социальному самоопределению и дальнейшему саморазвитию,
- чувство ответственности, самостоятельность, целеустремленность, инициативность, силу воли для достижения результатов,
- художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

#### **Особенности образовательного процесса по этапам обучения**

##### **Первый год обучения.**

Первый год обучения имеет определяющее значение в процессе обучения. Музыкально-двигательные упражнения, помогают детям прививать двигательные навыки и умения, необходимые при передаче в движениях музыкальных впечатлений, в то же время способствуют углублению и уточнению музыкального восприятия.

Большинство упражнений носит игровой характер, помогающий детям воспринимать выразительность музыки. Более четко выполнять движения. Усиливать, уточнять и углублять музыкальное восприятие детей, содержательность и эмоциональность их движений, прежде всего, помогает присущий всем фольклорным произведениям игровой образ. Игровой образ, подкрепляемый пояснениями педагога, будит и направляет воображение детей, наполняет их движения близким им и интересным содержанием.

**Основная задача преподавателя на данном этапе:** научить детей качественно, «чисто» и грамотно выполнять основные позиции, движения и положения танцев. Развить у обучающихся элементарные навыки координации, ощущения себя и своих мышц в пространстве. Развитие силы и выносливости, музыкальности и артистичности.

##### **Второй год обучения.**

Для успешного освоения программы второго года обучения необходимо учитывать возрастные особенности детей: они быстро растут, у них увеличивается скорость и сила движений, улучшается равновесие. Изменяется и психология детей. Углубляются их чувства и интересы, у них появляется стремление к знаниям, к занятиям хореографией, к самому процессу ознакомления с фольклором. Поэтому приобретает значение беседа о хореографии, о фольклоре, источниках и правилах исполнения движений и т.п. Детей этого возраста знакомят с основными видами фольклорной хореографии.

##### **Третий год обучения.**

Педагогу следует с самого начала помнить, что на этом этапе происходит соединение пения и движений в полном объеме, т. е. ключевой момент обучения фольклорной хореографии. Фольклор уникален тем, что рождается и существует в среде самих творцов и исполнителей, для них самих. В этом смысле фольклорная хореография является эффективной формой раскрытия, раскрепощения личности ребенка.

#### **Четвертый год обучения.**

С каждым годом обучения продолжается работа над качеством и чистотой исполнения материала. Идет дальнейшее развитие выносливости и силы мышц за счет выполнения упражнений в более быстром темпе. Движения и положения сочетаются в небольшие комбинации с простым ритмическим рисунком, упражнения исполняются в сочетании с позициями рук. Вводятся новые элементы, усложняется координация. Суммируются приобретенные учащимися знания и навыки, ускоряется темп исполнения движений и усложняется ритмический рисунок.

## **V. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- Основы русского народного танца. А. Климов. Москва. Издательство Московского государственного института культуры. 1994г.
- Народный танец. Т. Ткаченко. Москва. «Искусство» 1967г.
- Русский народный танец. Т. Устинова. Москва. «Искусство» 1976г.
- Ритмика и хореография. Н. Бочкарева. Кемерово.
- Радуга русского танца. В. Захаров. Москва. «Советская Россия» 1986г.