

**Областное государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Зырянская детская школа искусств»
Томской области**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
«Музыкальная грамота»
для отделения эстетического развития детей
(подготовительное)**

Срок реализации – 3 года

Разработчик: Шершнева Тамара Викторовна
преподаватель по классу домры

с. Зырянское

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Введение

2. Пояснительная записка

- Отличительные особенности
- Срок реализации учебного предмета. Объем учебного времени
- Форма проведения учебных занятий
- Цель предмета
- Задачи предмета
- Методы обучения
- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

3. Содержание предмета

Первый год обучения

- Музыкальная грамота
- Работа над интонированием
- Работа над метроритмом
- Развитие тембрового слуха и слушание музыки
- Рекомендуемый материал для прослушивания

Второй год обучения

- Музыкальная грамота
- Работа над интонированием
- Работа над метроритмом
- Развитие тембрового слуха и слушание музыки
- Рекомендуемый материал для прослушивания

Третий год обучения

- Музыкальная грамота
- Работа над интонированием
- Работа над метроритмом
- Развитие тембрового слуха и слушание музыки
- Рекомендуемый материал для прослушивания

4. Требования к уровню подготовки учащегося

5. Формы и методы контроля. Критерии оценок

- Фиксация результатов

6. Методическое обеспечение программы

Методические рекомендации преподавателям

- Работа над интонированием
- Работа над метроритмом
- Развитие тембрового слуха и слушание музыки

7. Список литературы

ВВЕДЕНИЕ

В последние годы все чаще в различных Детских школах искусств появляются отделения эстетического развития детей. Это своего рода подготовительные классы для дошкольников без определения специальности. Такой интерес к началу занятий музыкой с детьми в возрасте 3 – 6 лет не случаен, так как музыкальные способности проявляются в раннем возрасте.

Методика преподавания на отделении эстетического развития детей должна строиться так, чтобы выявить индивидуальные данные каждого ребенка, приобщить его к музыкальной культуре, привить не только специальные навыки, но дать также и необходимую базу теоретических знаний, которые могут быть усвоены в этом возрасте. Следует помнить особенности возрастной психологии детей: в 3 – 6 лет они охотно импровизируют, фантазируют. Эту естественную склонность надо использовать в процессе обучения, чтобы ребенок участвовал в нем творчески, а не пассивно. Такой деятельностью для ребенка является игра. В работе с дошкольниками необходимо игровое начало, помогающее ребенку легче усваивать материал, мобилизовать внимание. В игре дети учатся также общению друг с другом, ощущая себя членами коллектива.

Музыкальное развитие ребенка является частью общего психофизического развития. Элементарные музыкально – звуковые понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без абстрактного мышления, образной памяти. Музыкальный образный мир особенно влияет на восприятие и воображение. Детское мышление образное, а значит, наглядное (зрительное, слуховое, пространственное), целостное, чрезвычайно эмоционально насыщенное и необыкновенно пронизательное и продуктивное. Следовательно, при построении урока нужно руководствоваться принципом чередования одних игровых заданий с другими. Именно в игровых ситуациях происходит непроизвольное запоминание теоретического материала, который вызывает в такой ситуации у детей интерес и активную реакцию.

Результат таких интенсивных занятий наступает очень быстро. Соприкосновение с миром прекрасного в таком раннем возрасте обогатит духовный мир ребенка и позволит ему раскрыться как личности.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеобразовательная программа по предмету «Музыкальная грамота» для учащихся отделения эстетического развития детей разработана на основе:

- * «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»;
- * Домогацкой И.Е. по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3 – 5 лет». М.: Классика – 21, 2004;
- * Тютюнниковой Т.Э. Учуь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Программа. Материалы семинара №1. М.: 2005.

Возраст поступающих на обучение по данной общеобразовательной программе 3,8 – 4 года.

Общеобразовательная программа по предмету «Музыкальная грамота» рассчитана на трехлетний срок обучения.

Отличительные особенности

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что в ней используются:

- метод эмоционального воздействия,
- игровое моделирование,
- применение опорного сигнала,
- личносно – ориентированная технология.

Еще одной отличительной чертой данной программы является то, что она объединяет в себе не только предметы сольфеджио и музыкальной литературы, как это принято. Программа по музыкальной грамоте для учащихся отделения эстетического развития детей интегрирует со всеми предметами, изучаемыми на отделении, а именно: ритмикой, фольклорным пением, основами театрального искусства, ИЗО.

Полученные на уроках музыкальной грамоты знания и навыки должны помочь учащимся в их занятиях по другим предметам и в их дальнейшем обучении на других отделениях ДШИ.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Любое явление в музыке не может быть осмысленно вне связи с его конкретным звуковым выражением.

Многие познавательные элементы неоднократно повторяются в разных классах, но на разном практическом и теоретическом уровне.

Атмосфера творчества, радости напрямую зависят от увлекательной игровой формы проведения занятий. Использование различных методов работы на уроке не только разнообразят урок, но и приучают детей мыслить творчески.

На уроках могут успешно использоваться различные наглядные пособия, способствующие развитию музыкального мышления учащихся: плакаты, тренирующие чтение нот, ритма; ритмические карточки; схемы; рисунки; домино.

Материал программы в каждом классе включает следующие разделы:

1. музыкальная грамота,
2. работа над интонированием,

3. работа над метроритмом,
4. развитие тембрового слуха и слушание музыки.

Учебный материал распределяется по четвертям. Последовательность изучения материала в четверти определяется педагогом. Все разделы в процессе урока должны быть обязательно взаимосвязаны.

Срок реализации учебного предмета. Объем учебного времени

При реализации программы учебного предмета «Музыкальная грамота» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год. Объем аудиторных занятий 3-х летнего срока обучения составляет 99 часов. Из них:

- 33 недели (99) – аудиторные занятия;
- 1 неделя – резерв учебного времени;
- 1 неделя – зачетная неделя.

Форма проведения учебных занятий

Основной формой обучения по предмету «Музыкальная грамота» является урок. Урок проходит в форме мелкогруппового или группового занятия один раз в неделю, продолжительностью:

- 1 класс – 15 мин.
- 2 класс – 20 мин.
- 3 класс – 25 мин.

Цель предмета

Развитие активного эмоционального восприятия музыки учащимися, обогащение их музыкальных впечатлений, формирование внутреннего слуха, певческих рефлексов, чувства метроритма.

Задачи предмета

- * Воспитание музыкального вкуса, любви к музыке, творческого и активного отношения к ней.
- * Всемерное развитие творческой личности, воспитание всесторонне образованного и культурного человека.
- * Развитие эмоциональности детей как важнейшей основы их внутреннего мира и способности воспринимать, переживать и понимать музыку.
- * Развитие навыков общения, сопереживания, контактности, доброжелательности, взаимоуважения.
- * Формирование качеств, способствующих самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Оборудование кабинета.

1. Фортепиано.
2. Видео и аудио оборудование.
3. Шумовые инструменты.
4. Столы.
5. Стулья.
6. Шкафы для нот.
7. Доска.
8. Стол педагога.

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

1. Музыкальная грамота

Понятие высоты звука.

Временное понятие звука, его долготы. Восьмые и четверти.

Обозначение темпа: быстро – медленно.

Обозначение динамики: форте и пиано.

Мажор и минор.

Характер музыкального произведения.

Ознакомление с различными музыкальными инструментами.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

2. Работа над интонированием

Изучить возможности голоса и артикуляционного аппарата: говорение, шипение, крик, свист, шепот, скандирование, глиссандирование, пение. Уметь все это показать практически и использовать в озвучивании стихов и сказок. Уметь интерпретировать текст, декламируя его в разных темпах, тембрах, с разной динамикой, с ускорением и замедлением и т.д.

Петь песенки – ритмы на одном звуке (на разной высоте, в контрастных регистрах). Петь детские потешки в различных вариантах пентатонических трихордов (мажорного и минорного наклонов). Повторять как «эхо», а затем импровизировать голосом интонации 5 – 3, 1 – 2 – 3 ступеней.

3. Работа над метроритмом

Ощущать и исполнять метрическую пульсацию в музыке различного характера и темпа, речевых упражнениях, используя для этого звучащие жесты, движение, шумовые инструменты. Точно двигаться в четных размерах. Использовать слова как основу для «извлечения» из них ритма и составления ритмических цепочек (прохлопывание одновременно со скандированием). Импровизировать ритмические цепочки на основе цепочек слов. «Переносить» ритм слов на инструменты и в звучащие жесты с речевой поддержкой. Исполнять простейшие ритмы со слоговой поддержкой. Исполнять метрический пульс под музыку различного характера.

4. Развитие тембрового слуха и слушание музыки

Творчески исследовать звуковые свойства шумовых и ударных инструментов, самодельных инструментов.

Музыкальный материал: русский народный потешный, игровой, календарный и сказочный фольклор, танцы народов мира, современная танцевальная музыка, жанровые авторские миниатюры (полька, марш, гавот, экосез и т.п.).

Рекомендуемый материал для прослушивания

Кукольный вальс.

Сицилийский танец.

М.Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

«Камаринская» в исполнении оркестра народных инструментов.
А.Лядов. «Музыкальная табакерка», «Плясовая» из сюиты «Восемь русских народных песен».
К.Сен – Санс. «Карнавал животных».
П.Чайковский. пьесы из «Детского альбома»: «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», «Болезнь куклы», «Баба Яга».
Фрагменты из балета «Щелкунчик». Д.Кабалевский. «Ежик», «Клоуны».
В.Шаинский. песни к сказке Э.Успенского «Чебурашка».
Г.Гладков. «Как львенок и черепаха пели песню».

Второй год обучения

1. Музыкальная грамота

Скрипичный ключ.

Пауза.

Штрихи – стаккато и легато. Пьесы и песенки на 2 и 3 движения. Менуэты, вальсы, марши, польки.

Гамма как принцип следования звуков и ступенек по порядку в пределах октавы. Осознание всего семиступенного звукоряда. Движение мелодии по звукам трезвучия.

Жанры русских народных песен: хороводные, плясовые, песенки – заклички, песенки – колядки.

Песни других народов. Английские песенки.

Мелодия и аккомпанемент. Контраст в музыке.

2. Работа над интонированием

Развитие возможности голоса в речевых упражнениях. Произносить бытовую речь как речитацию. Уметь вокализировать бытовую речь. Исполнять речевые упражнения и небольшие пьесы на фоне метрического пульса (звучащие жесты, шумовые инструменты, ксилофоны).

Артикуляционные упражнения на правильное произнесение и пропевание гласных звуков. Приемы стаккато и легато в распевании и песенках. Поступенное движение вверх и вниз в вокальном интонировании и определение на слух.

Терцовые, квартовые, квинтовые интонации в интонационных упражнениях, песенках и на слух.

Песенки – эхо. Освоение семиступенного звукоряда в диапазоне октавы. Расширение диапазона.

3. Работа над метроритмом

Использовать словесную поддержку ритма в затруднительных случаях, проговаривая слова «про себя», и отказываясь от нее впоследствии. «Переносить» ритм слов на инструменты и в звучащие жесты без речевой поддержки. Имитировать простейшие ритмические эталоны: , , , , , комбинации из них в игре «эхо» в звучащих жестах и движении. Исполнять цепочки из двух ритмических эталонов различными вариантами в звучащих жестах.

Исполнять ритмическое остинато на основе ритмических эталонов как аккомпанемент к песням и речевым пьесам.

Понятие и восприятие двухдольности и трехдольности через двигательное ощущение. Двигательные упражнения, дифференцированные метром и жанром. Восьмые, четверти и паузы в песенках и ритмических упражнениях. Определение ритма слов и простейших фраз, стихотворений. Упражнение ритмическое «эхо».

4. Развитие тембрового слуха и слушание музыки

Исследовать различные качества звучания шумовых инструментов (деревянный, металлический, глухой, звонкий). Связывать их с различным содержанием при озвучивании стихов и сказок.

Музыкальный материал: русский народный детский и календарный фольклор, фольклор народов мира, танцы народов мира, современная танцевальная музыка; программные авторские миниатюры различного характера («Детские альбомы», части программных сюит – в различном исполнении и стилистической интерпретации). Рондо.

Рекомендуемый материал для прослушивания

Э.Григ «Танец Анитры».

И.Гайдн. «Детская симфония», 1 – я часть.

И.Гайдн. «Детская симфония», 2 – я часть.

И.Гайдн. «Детская симфония», 3 – я часть.

И.Гайдн. «Детская симфония», финал.

Л.Боккерини. «Менует».

В.А.Моцарт. Менует из оперы «Дон Жуан».

М.Глинка. «Детская полька».

М.Мусоргский. «Избушка на курьих ножках» («Баба – Яга») из цикла «Картинки с выставки».

Дж. Верди. Марш из оперы «Аида».

А.Лядов. «Колыбельная» и «Плясовая» из сюиты «Восемь русских народных песен».

П.Чайковский. Сцена из оперы «Пиковая дама» (хор детей). Вальс из балета «Спящая красавица», фрагменты из 2 действия: «Кот в сапогах и белая кошечка», «Красная Шапочка и волк».

Н.Римский – Корсаков. Фрагменты из оперы «Снегурочка»: вступление и сцены из пролога, сцена проводов Масленицы.

Дж.Родари, Н.Пейко. «Приключения Чипполино».

С.Прокофьев. «Сказочка», симфоническая сказка «Петя и волк».

Я.Френкель, И.Шахов. Музыкальная композиция по сказке Н.Носова «Приключения Незнайки».

Вл.Рубашевский. Музыкальная сказка. «Волшебная семерка».

Третий год обучения

1. Музыкальная грамота

Звуки 1 – й, 2 – й октав. Ноты на добавочных линейках. Правила записи песенок.

Понятие тоники.

Понятие сильной доли. Такт и тактовая черта. Размеры 2/4, 3/4. Дирижирование в размере 2/4.

Реприза.

Слово как метроритмическая единица. Ритмы одно – двух – трехсложных слов.

Понятие о музыкальном предложении. Двух – и трехчастные формы.

Тембры. Группы симфонического оркестра. Типы оркестров.

2. Работа над интонированием

Уметь произвольно владеть голосом в режиме глиссандирования (вверх – вниз), выявляя контуры моделируемой педагогом нерасчлененной звуковысотной линии. Владеть голосом, выявляя примерную высоту заданных звуков, моделируемых педагогом как отдельные точки в пространстве. Спеть голосом несколько более высоких и более низких звуков, чем заданный.

Импровизировать голосом. Моделировать рукой во время пения высоту звуков.

Различать в мелодической линии движение вверх, вниз и на месте. Моделировать ее пространственно и образно – графически. Моделировать фольклорные тексты на интонации.

Постепенное усложнение вокально – распевочного материала: включение разнообразных приемов звукоизвлечения, динамическое разнообразие, дикционные трудности.

Расширение возможностей вокального дыхания.

Расширение диапазона песенок, использование звуков 2 – й октавы.

Пение на различные слоги и с закрытым ртом.

Навыки сольфеджирования (пение по нотам с дирижированием). Выучивание песенок с названиями нот наизусть.

Элементы двухголосия. Канон.

3. Работа над метроритмом

Ощущать заданную величину фразы в ритмических диалогах. Импровизировать цепочкой ритмические мотивы на фоне ритмичной музыки (живое звучание или запись). Импровизировать ритмические пьесы в форме рондо (тутти или соло). Исполнять двухголосный речевой канон с движением. Импровизировать ритмы цепочкой по кругу под звучащую ритмичную музыку.

Понятие сильной доли. Ритмические упражнения на выделение сильной доли.

4. Развитие тембрового слуха и слушание музыки

Изучать сочетания тембров по типу сходства и различия. Использовать шумовые инструменты для самостоятельных аранжировок танцевальной музыки. Составлять графические партитуры различного типа для записи собственной музыки.

Музыкальный материал: русский народный детский и календарный фольклор, фольклор народов мира, танцы народов мира, современная танцевальная музыка;

программные авторские миниатюры различного характера («Детские альбомы», части программных сюит – в различном исполнении и стилистической интерпретации). Рондо.

Рекомендуемый материал для прослушивания

В.Моцарт. «Турецкое рондо».

А.Дворжак. «Юмореска».

И.Штраус. «Марш Радецкого».

А.Делиб. «Пиццикато».

И.Штраус. полька «Пиццикато».

И.Штраус «Анна – полька».

И.С.Бах. «Волынка».

В.А.Моцарт. Фрагменты из «Маленькой ночной серенады».

М.Огиньский. Полонез ля минор.

М.Мусоргский. «Гном», «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки».

Э.Григ. «Шествие гномов», «Танец Анитры», «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт».

Н.Римский – Корсаков. Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля».

А.Лядов. «Кикимора».

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

1. Быстро читать ритмический рисунок со слоговым названием длительностей.
2. Определять направление мелодии, пропевать нотами простейшие мелодии.
3. Определять форму произведения: двухчастную, трехчастную, канон.
4. Исполнять двигательные, ритмические и мелодические каноны.
5. Определять средства музыкальной выразительности в произведении: регистр, лад, размер, начало произведения в такт или затакт, количество частей, встречающиеся длительности, направление мелодии.
6. Уметь дирижировать в размерах 2/4, 3/4.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Фиксация результатов.

Результаты усвоения программы фиксируются в дневниках учащихся, в журнале групповых занятий, в сводном общешкольном журнале в конце каждого полугодия.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методические рекомендации преподавателям

Перед преподавателем предмета «Музыкальная грамота» стоит трудная задача – в условиях групповых занятий найти индивидуальный подход к каждому ребенку и максимально раскрыть его потенциал.

Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, что требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческого подхода и разумного планирования учебного процесса.

Правильный выбор материала педагогом вызывает у учеников интерес к предмету, укрепляет связь между теорией и практикой.

Доступно изложенные педагогом теоретические сведения, опирающиеся на слуховые представления, способствуют развитию музыкального мышления, вырабатывают сознательное отношение к изучаемому музыкальному явлению. Все теоретические сведения даются в возрастании (от простого к сложному) и должны быть тесно связаны с музыкально – слуховым опытом и практическими навыками учащихся. Ориентируясь на уровень группы, педагогу следует выбирать доступные для учащихся задания и формы их исполнения. Домашние работы должны быть небольшими по объему.

На каждом уроке следует осуществлять беглый опрос всей группы, в конце каждой четверти проводить контрольный урок. В конце всего курса обучения проводится зачет.

Работа над интонированием

На первых занятиях у ребенка вырабатывается умение слушать, различать музыкальные и немusical звуки. Затем – умение различать звуки по высоте, определять окраску звучания. Одновременно проходит работа над временными характеристиками звука – короткий, длинный; качественными определениями – острый, колючий, мягкий, плавный. Высота звука связывается с пространственно – образными понятиями: большой, толстый предмет – значит звук низкий, грубый; маленький предмет – звук высокий, тонкий.

Ребенок этого возраста уже хорошо знает звуки, извлекаемые разными животными, поэтому в определении качества звука можно опереться на прослушивание звуков окружающего мира (как «говорят» животные, как поют птицы, как гудит паровоз, как тикают маленькие часы и как звонят большие и т.д.). Без четкого определения для себя понятий высоты звука ребенок не сможет овладеть таким сложным навыком как интонирование. А ведь подражая голосам животных и птиц, он постепенно «омузыкаливает» их голоса, переходя от декламации к пению.

В этом возрасте ребенок начинает знакомиться с буквами, поэтому хорошим помощником в выработке начальных навыков играет работа над правильной артикуляцией гласных и согласных звуков. Ребенок, проговаривая гласные звуки друг за другом, уже почти пропевает их, неосознанно возникает тенденция плавных переходов, экономного расходования дыхания, так важных при пении. Особенно полезны упражнения, дающие прямое сопоставление звонких и глухих согласных, их можно

сочетать с музыкальными понятиями форте и пиано (форте – звонкие согласные, пиано – глухие), добиваясь осознанно – контрастного звучания.

Проводя параллели с развитием произвольной и произвольной памяти, нужно отметить, что овладение приемами интонирования может также быть произвольным и произвольным. Произвольное интонирование – это способ, опирающийся на комплексные упражнения, направленные на сознательное овладение ребенком собственным аппаратом, на умение управлять им. Произвольное интонирование – это интуитивное подстраивание, приспособление голосового аппарата ребенка к звукам и звукокомплексам извне. Произвольное интонирование связывается обычно с попыткой пения песенок довольно широкого диапазона, интересных по мелодике и содержанию, где ребенок интуитивно подражает, подстраивает звучание своего голоса к голосу педагога или какого – либо музыкального инструмента.

Следует особо остановиться на системе образного восприятия ступеней. Эта система опирается на глубокие связи видимых и слышимых образов, создаваемые внутренним миром ребенка. Образная память в этом возрасте развита более всего, а следовательно, музыкальная ступень, подкреплённая своим зрительным символом, будет воспринята осознанно и займет свое определенное место в сложном процессе внутреннего восприятия лада.

Таким образом, ладовая ступень воспринимается как триединство – звук (слышу), символ (вижу), ручной знак (показываю). Система ступенек - символов позволяет в «донотный» период заниматься элементами сольфеджио, творческими видами работ, включать элементы игры в трудный процесс ладоинтонирования.

Работа над метроритмом

Определять временные границы явления дошкольнику очень сложно. Для него понятия «вчера, завтра, утро, вечер» весьма абстрактны, так же, как и музыкальные понятия «долгие», «длинные» и «короткие», быстрые звуки. А ведь именно с этих понятий начинается осознание звуковых соотношений во времени. Следовательно, должно действовать следующее правило: в подаче нового материала опираться на то, что известно ребенку, на образы внешнего мира, на зрительные впечатления, прибегая к самым различным сравнениям. Звуки, как капли дождя, как иголки у ежа (острые, колючие), собака лает – звуки короткие, кошка мяукает – звуки длинные и т.д.

Одновременно должна проводиться работа над делением слов на слоги (слово изучается как единица речи и как единица метроритмических соотношений, несущая ударно – безударную смысловую нагрузку).

Особую роль в восприятии соотношения длительностей играют двигательные упражнения. Восьмые, четверти, пауза сопровождаются определенными движениями рук, причем следует обращать внимание не только на соответствие движений во времени, но и на качественное исполнение.

Теоретическое понятие метра, конечно, не доступно пониманию детей этого возраста, но слуховые и двигательные упражнения, дающие ощущения упорядоченности пульсации музыкальной ткани, могут быть включены как один из приемов метроритмического развития.

Хороший эффект для восприятия ритма дает усиление контраста длительностей тембровым контрастом.

Развитие тембрового слуха и слушание музыки

Развитию тембрового слуха в системе начального музыкального образования уделяется недостаточное внимание. А ведь именно эта сторона музыкального слуха как бы «лежит на поверхности» и естественно связывается с восприятием внешнего мира. Знакомство с музыкальными инструментами – тема, благодатная для изучения (есть масса музыкального и наглядного материала, доступного для восприятия детьми этого возраста).

Развитие тембрового слуха всегда эффективно еще и потому, что педагог может придумать массу игровых ситуаций, которые делают урок ярким и доступным.

У детей дошкольного возраста преобладает образное восприятие музыки, поэтому прослушивание программных произведений лежит в основе воспринимаемого музыкального материала. Прослушивание произведений предваряется объяснением педагога или эмоциональной настройкой.

Лучше всего детьми этого возраста воспринимаются произведения в оркестровом звучании, как наиболее яркие и красочные.

Нельзя обойти вниманием такую форму прослушивания, как маленький концерт, который могут дать на занятиях дети более старшего возраста.

На самом первом этапе обучения, следует опираться на образно яркие и конкретно воспринимаемые произведения, такие, как цикл Сен – Санса «Карнавал животных», оркестровые отрывки из оперы Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля», «Три чуда» и другие.

В разделе, изучающем такие элементы музыкального языка, как мажор и минор, динамика и темп звучания, возможно прослушивание миниатюр Чайковского (пьесы из «Детского альбома»).

Параллельно с программной музыкой может развиваться и линия восприятия жанровых миниатюр (песня, танец, марш). Прослушивание жанровых миниатюр может сопровождаться двигательной импровизацией (при прослушивании колыбельной укачиваем куклу), инсценировкой народная песня «На зеленом лугу».

Крупные произведения можно прослушивать частями, каждый раз напоминая музыку предыдущего урока.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей. В помощь педагогам и родителям. М.: Московская консерватория, 1997.
2. Алексеева Л.Н. Музыкальная грамота в нотных прописях. Учебник – тетрадь №1. М.: Московская консерватория, 2000.
3. Алексеева Л.Н. Музыкальная грамота в нотных прописях. Учебник – тетрадь №2. М.: Московская консерватория, 2000.
4. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет). Из опыта работы музыкальных руководителей детских садов. М.: Просвещение, 1984.
5. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет). Из опыта работы музыкальных руководителей детских садов. М.: Просвещение, 1983.
6. Боголюбова Н. Творческие упражнения как средство активизации слухового внимания. Методическая разработка для ДМШ. М.: Музыка, 1969.
7. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. Часть 1. Минск; Книжный дом 1999.
8. Бырченко Т.В., Кругликова Е.Г., Франио Г.С. Сольфеджио. Ритмика. Методические рекомендации и программные требования для преподавателей подготовительных групп при ДМШ, музыкальных отделениях школ искусств. М.: 1988.
9. Вишняк Е.Н. Работа с детьми в подготовительной группе ДМШ. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. М.: Музыка, 1986.
10. Домогацкая И.Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3 – 5 лет. Красноярск: 1999.
11. Забурдяева Е. Посвящение Карлу Орфу. Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Выпуск 3. Музыкальные композиции. Старинные танцы и джазовые мелодии. Санкт – Петербург: Невская нота, 2008.
12. Забурдяева Е., Карш Н., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Выпуск 2. Поем, танцуем, играем в оркестре. Санкт – Петербург: Невская нота, 2008.
13. Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Выпуск 1. Движение и речь. Санкт – Петербург: Невская нота, 2008.
14. Калинина Г.Ф. Музыкальные прописи. М.: 2003.
15. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Санкт – Петербург: Композитор, 2005.
16. Картавцева М.Т. Развитие музыкальных способностей на уроках сольфеджио. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. М.: 1988.
17. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1997.
18. Погодина О.В., Порфиненко Н.В., Запасная Н.Г., Кошкарова Л.Ю., Шпилева О.Л. Логомузыкальная пластика в работе с детьми дошкольного возраста. Практическое пособие для преподавателей ДШИ (общеестетическое отделение), музыкальных руководителей, учителей – логопедов и воспитателей детских

- дошкольных учреждений. Томск: Издательский отдел Томского областного учебно – методического центра культуры и искусства, 2008.
19. Тютюнникова Т.Э. Бамбара – Чуфара. Уроки без мороки. М.: 2005.
 20. Тютюнникова Т.Э. Веселая шарманка. Шумовой оркестр для детей. М.: 2008.
 21. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 1. Заводные макароны. М.: Педагогическое общество России, 2005.
 22. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 2. Квадратный апельсин. М.: Педагогическое общество России, 2005.
 23. Тютюнникова Т.Э. Звездная дорожка. М.: 2008.
 24. Тютюнникова Т.Э. Под солнечным парусом или полет в другое измерение. Учебно – методическое пособие для начального музыкального обучения. Санкт – Петербург: Музыкальная палитра, 2008.
 25. Тютюнникова Т.Э. С миру по песенке. Музыкальное ассорти. М.: 2008.
 26. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Программа. Материалы семинара №1. М.: 2005.
 27. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Материалы семинара №1. Речевые игры. Пение с орфовскими инструментами. М.: 2005.
 28. Тютюнникова Т.Э. Яблоки – Веники. Уроки без мороки. М.: 2007.