

ПОЗНАВАТЕЛЬНО РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ НА УРОКАХ ТЕАТРАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА В КЛАССАХ ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СВЯЗНОЙ РЕЧИ

*Лапкова Наталья Михайловна, преподаватель театральных дисциплин
ОГАОУ ДО «Зырянская ДШИ», с. Зырянское*

Речь - это особая и сложная форма коммуникативной деятельности. Дети с нарушением речевого развития, часто не общительны, скованны, плохо адаптируются к окружающей среде. Не сформированность связной речи у ребенка проявляется как в диалогах, так и в монологах. При таких нарушениях дети используют короткие фразы, предложения.

Недостатки речевого развития влияют и на игровую деятельность детей. Нередко они теряют возможность играть со сверстниками из-за неумения выразить свою мысль и боязни показаться смешными. Такие дети в игре проявляют либо робость, вялость, скованность движений, либо неуравновешенность, двигательное беспокойство, суетливость в поведении. Игра - форма деятельности в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта.

С целью развития у ребенка дошкольного возраста связной речи очень часто используется *театральная игра*, которая позволяет заинтересовать ребенка на уроках, удержать его внимание, пробудить творческое мышление, а главное побудить в ребенке желание говорить, высказывать свои мысли. Всякая игра есть свободная деятельность, игра по приказу – не игра, в крайнем случае – имитация игры.

Театральная игра это площадка, через которую можно выполнить огромное количество интереснейших, программ, проектов, на данную тему. Для развития речи ребенка существуют массы тренингов, различных упражнений, инсценировок пьес, стихов, речевых игры.

Инсценировка сказок, наверное, является одним из самых ярких примеров. Театр для ребенка – это всегда праздник, яркие, незабываемые впечатления. Сказка же своей доступностью близка и понятна детям, а воплощение фантазий и отражение своего мироощущения они находят в театре. Инсценировка сказок способствует активному эмоциональному, интеллектуальному развитию ребенка. Театр и сказка учат быть добрыми, чуткими, справедливыми. Ребенок, примеряя на себя образ своего героя мимикой, речью, движением всего своего тела пытается передать характер, настроение, чувства своего персонажа.

Сказка - повествовательное, обычно народное произведение о вымышленных лицах и событиях, с участием волшебных сил.

Сказка - это образность нашего языка, тексты сказок расширяют словарный запас, помогают верно, строить диалоги, а, следовательно, влияют на развитие связной речи. Поэтому соединение театра и сказки гармонично и оправдано. Работа по формированию связной речи в процессе инсценировки сказки происходит соблюдения следующих условий:

- *Настрой педагога (*Сказочное настроение*);
- *Основная цель – развитие речи ребенка;
- *Необходимо помнить, что детей нужно поощрять;
- *Тексты сказок должны адаптироваться для детей.

На первых этапах работы стоит брать сказки, с простым сюжетом. Это русские народные сказки «Рукавичка», «Колобок», «Волк и семеро козлят». Язык этих сказок отличается выразительностью, точными определениями, сравнениями, несложной прямой речью, повторяющимися фрагментами, что помогает лучшему усвоению материала. Внимание детей заостряется на определенных словах, оборотах речи. Проработанное произведение побуждает ребенка к повторению предложений, строк, абзацев, что приводит к развитию речи.

Инсценировка сказок помогает раскрыться творческому потенциалу учащегося, дети учатся использовать различные интонации, силу голоса, темп

речи, дети пытаются передавать переживания героев, вследствие этого идет словестно – логическое развитие ребенка, которое предоставляет возможность, самостоятельно выражает свои мысли, которые осознано, отражаются в речи ребенка.

Комфортная для дошкольников стихия игровой деятельности сглаживает строгие рамки занятий, что благотворно влияет на развитие ребенка.

Инсценировка сказок, как вид театральной игры используется как ключик к формированию связной речи, дети в ходе игры приобретают речевые навыки, на основе которых осуществляется построение связной речи и ее совершенствование, а также развития различного рода мышления, внимания, памяти, мелкой моторики и многого другого.

Список литературы

1. Глухов В.П. «Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. М.. Аркти, 2002
2. Кошманская И.П. «Театр в детском саду» Ростов н/Д Феникс, 2004
3. Погосова Н.М. «Погружение в сказку» СПб: Речь, 2006