

# ***АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА***

***Кулаковская Н.Ф., преподаватель по классу народного пения  
МАОУ ДО «Зырянская ДШИ», с. Зырянское***

«Эффективность воспитательной роли хорового и ансамблевого пения, а также направленность и характер её социального воздействия представляются важнейшими критериями, определяющими общественную значимость хорового искусства и его места в системе духовно-культурных ценностей»

Н.И. Скрябина

Ансамблевое пение - активная форма музыкальной деятельности, в которую включены все важнейшие психофизиологические системы человека, что определяет огромные возможности этого вида искусства в процессе становления личностных качеств человека. Оно может и должно решать важные и актуальные задачи художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения. Чтобы найти себя в ансамбле, совсем не обязательно обладать выдающимися певческими способностями от природы - многие руководители убеждены, что научить петь можно практически любого человека, в том числе и «гудошников».

Таким образом, ансамбль - это коллектив поющих людей, идеальная звучность которого достигается за счет ансамблевого единства с выверенным строем и художественно выработанными нюансами.

Ансамбль - как большая семья, где каждый, обладая своими вокальными данными, вкладывает частичку в создание общей гармонии. Ансамбль учит познавать себя и чувствовать окружающих. В вокальном ансамбле голоса людей сливаются, рождая чувство согласия в главном, растворяя мелкие несогласия, которые возникают в жизни.

Это чувство общности людей рождает атмосферу творчества и сотрудничества, способность трудиться в команде.

Пение в вокальном ансамбле развивает творческие способности в любой области жизни, жизненно необходимые каждому. Многие успешные люди в детстве пели в ансамбле или хоре. Врачи говорят о том, что дети, которые занимаются вокалом, гораздо реже болеют, кроме того, пение снимает стресс, даёт человеку расслабиться.

Как сказал Борис Тараканов "Человек, певший в хоре, уже никогда не будет полностью несчастным".

Занятия в классе ансамблевого пения должны быть связаны неразрывно с другими дисциплинами и прежде всего с сольным пением, народно – бытовой хореографией, народными инструментами и драматическим искусством. Большое значение имеет наиболее точное определение места каждого ученика в ансамбле. Здесь необходимо учитывать голосовые, артистические, музыкальные и танцевальные способности учащихся, степень его подготовки к исполнению конкретных произведений. Одной из важных проблем является быстрое вхождение учащихся в творческую деятельность уже сложившегося ансамбля, имеющего определенный репертуар и исполнительский уровень.

В отличие от хоров и ансамблей академического пения, где число исполнителей в хоровых партиях должно быть примерно равным, в народных песнях, относящихся к стилю многоголосия, нет деления поющих на голосовые партии. Каждый исполнитель должен развивать свою мелодическую линию как вариант основной мелодии.

В песнях с двухголосной основой, большинство участников ансамбля исполняют нижний голос. Эта традиция связана с тем, что высокий голос по степени напряжения и силе вполне уравнивается с большим числом низких голосов. Основное мелодическое зерно в народных песнях находится в нижнем голосе. Чем увереннее и устойчивее звучат нижние голоса, тем легче высокому голосу.

Пение, как форма звукового самовыражения человека, является мощным средством музыкального воспитания. Учащийся, овладевающий многообразными музыкальными средствами, выступает как творческая личность, создает музыку. Помимо художественного развития пение укрепляет здоровье человека. Известно, что у поющих людей лучше развита сердечная мышца. В момент пения колебанием голосовых связок и звуковых волн осуществляется массаж всего организма. Снимается подавленное душевное состояние и поднимается настроение. Поэтому воспроизведение голосом музыкальных интонаций всю историю формирования человека являлось таким же органом жизни, как естественная речь или другой орган, играющий определенную роль в жизни человека.

"Голос в России - это основной музыкальный инструмент, поэтому все музыкальное воспитание связано именно с этим инструментом, доступным всем и каждому. У всех поющих есть этот инструмент, не надо специально покупать рояль, у тебя все при себе, и всегда в России понимали, что именно через этот инструмент, через голос идет все воспитание".

Ансамблевое пение объединяет людей, даёт им душевный подъём и чувство братского согласия, когда голоса сливаются в унисоне или сложных гармонических аккордах, человек чувствует, что он не одинок, что все люди - братья, что родство со всей вселенной - не пустые слова.

#### ***Список литературы:***

1. Litterref.ru «Влияние музыки на развитие духовного мира личности на примере хорового пения»
2. Буланов В.Г. «Как пение способствует развитию различных и весьма полезных качеств личности» Екатеринбург, 2003 год
3. Ковалько В.И. «Здоровьесберегающие технологии» М. 2004 год