

# ***ХОРЕОГРАФИЯ КАК ВАЖНЫЙ «ПОМОЩНИК» В ВОСПИТАНИИ И ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ СЛАБОВИДЯЩЕГО РЕБЕНКА***

***Копылова Татьяна Владимировна, преподаватель по классу хореографии,  
ОГАОУ ДО «Зырянская ДШИ»,  
с. Зырянское, Томской области***

С каждым годом в мире увеличивается количество детей с ограниченными возможностями здоровья, у которых наряду с физическими проблемами существуют отклонения и в эмоциональной сфере. Чувствительность, возбудимость, пассивность этих детей обусловлена дефицитом общения со сверстниками и социального развития в целом. В связи с этим для них требуется создать специальные условия обучения и воспитания, где ребята смогут реализовать себя в соответствии со своими особенностями и способностями.

Физическая активность имеет важное значение в жизни каждого человека. Но для слабовидящих детей формирование двигательных и координационных навыков является большой проблемой. Нарушения зрения вносят дискоординацию, тем самым нарушая свободу движений. Вследствие чего в дальнейшем у ребенка развиваются такие качества как: стеснение, зажатость, неуверенность в себе и боязнь социума.

Хореография помогает слабовидящим детям развивать не только двигательную активность, которая положительно влияет на их физическое состояние, но и активно участвует в воспитании и формировании личности ребенка, закаляет характер и силу воли.

Рассмотрим, как средствами хореографии у слабовидящего ребенка улучшается эмоционально психологическое состояние, повышается физическая активность.

Нарушения зрения ограничивают движения детей с рождения, вследствие чего со временем они испытывают страх перед движением в пространстве. При дефектах органа зрения организм детей находится в неблагоприятном состоянии не только из-за системно-функциональных нарушений, но и вследствие вынужденной гиподинамии. Часто слабовидящие дети не получают необходимого ежедневного объема движений, из-за чего ухудшается состояние их организма, и заболевание может начать прогрессировать. Гиподинамия не только усугубляет любое нарушение развития и приводит к патологии всего нервно-мышечного аппарата, но и отрицательно сказывается на общем развитии слабовидящего ребенка, поскольку представляет резкое снижение активности мощного естественного стимулятора всех функций организма и нервно психического тонуса.

Таким образом, у слабовидящих детей отмечается меньшая подвижность, нечеткая координация движений, нарушение ориентации в пространстве, потеря равновесия, снижение ловкости, точности.

Социализация для детей с нарушением зрения вызывает очень большие трудности. У них нет такого понятия как инициатива в общении. Дети с легкостью общаются с близкими и давно знакомыми людьми, но пойти на контакт с новым человеком не могут. Они испытывают страх...Страх непонимания, ненависти, отчуждения. Поэтому связь детей с ограниченными возможностями с окружающим социумом может достигаться только специальными мероприятиями, направленными на психолого-педагогическое сопровождение таких детей в ходе обучения и воспитания. Вследствие таких занятий ребенок не просто усваивает социальный опыт, но и преобразует его в собственные ценности, ориентации, установки, свыкается с теми нормами и стереотипами, которые приняты в современном обществе.

Хореография может стать хорошим помощником для слабовидящего ребенка в развитии вышеперечисленных качеств и норм. Также является важным средством эстетического воспитания, развития физических данных и творческих способностей детей. У занимающихся воспитывается правильное

ощущение красоты движений, способность передавать в них определенные эмоциональные состояния, переживания и чувства, различные настроения. Двигательная активность необходима для развития здорового организма человека: усиливается обмен веществ, улучшается деятельность нервной и сердечно-сосудистой систем, развивается сила мышц, подвижность суставов. Доказано, что движение, организованное музыкой, усиливает свои оздоровительные возможности. Поэтому обучение детей с нарушением зрения гимнастическим и танцевальным упражнениям под музыку, несложным композициям, развитие двигательных способностей является одним из основных направлений работы на музыкально-танцевальных занятиях.

Занятия хореографией помогает детям преодолевать трудности зрительно-пространственной ориентировки, некоординированность двигательных актов, их аритмичность и гиподинамию. В окружающей обстановке слабовидящий ребенок в большей мере опирается на слух. Слух – основная опора слепого и в предметно-пространственной ориентировке. Поэтому слуховой анализатор, как одно из компенсаторных средств весьма эффективно используются на занятиях по ритмике и танцам. Дети выполняют упражнения под счет, на хлопки, удары в бубен. На занятиях для развития чувства ритма, дети выполняют различные комбинации из хлопков (одинарные, двойные, тройные) и притопов (одной ногой, двумя). Для коррекции походки – упражнения в ходьбе по различным рисункам («дорожки», «круги», «диагональ», «шнуровки», «змейки»). Слушая и исполняя ритмичные, быстрые или медленные, танцевальные движения, дети переживают чувства, испытывают радость, которые выражены в музыкальном произведении.

Помимо основных видов, используемых на занятиях по ритмике: ритмическая ходьба, бег в различном темпе, прыжки с разнообразными движениями рук, упражнения с предметами и без, несложные танцевальные композиции, - очень важно применять и такие как проговаривание пословиц и поговорок, небольших стишков. Также необходимо вовлекать детей в музыкально-ритмические и подвижные игры, так как ребенок получает радость

от самого процесса движения под музыку, оттого, что у него все получается, от возможности выразить, проявить себя. Занимаясь хореографией, слабовидящие дети становятся более подвижными и эмоциональными, активно участвуют в передаче характера музыки, ее темпа и ритма. При работе с детьми с ОВЗ необходимо учитывать, что некоторые упражнения по медицинским показаниям им выполнять нельзя. Под запретом упражнения, которые требуют большой физической нагрузки, вращения, резкие наклоны корпуса, прогибы назад, быстрый и продолжительный бег. Поэтому педагогу важно выстроить урок таким образом, чтобы полностью исключить «вредные» для здоровья ребенка элементы.

Важным показателем танцевальной культуры, формируемой у ребенка с нарушением зрения, является музыкальность. Через правильно подобранный музыкальный материал, соответствующий каждому определенному возрасту, воспитывается эмоциональный настрой исполнителя, правильность и искренность в передаче заданного танцевального образа.

Хореография оказывает на слабовидящих детей и немалое воспитательное воздействие. С помощью танцевальных занятий ребята учатся передавать свою индивидуальность и чувства посредством различных движений. Это в свою очередь формирует у них свободу в творческом мышлении, дает возможность импровизировать. У детей развивается не только художественный вкус и творческое воображение, но и формируется внутренний духовный мир. Можно сказать, что занятие хореографией играет немаловажную роль в становлении художественно-творческих способностей учащихся. На уроках важно использовать метод импровизации, так как это раскрепощает детей и дает возможность проявить себя творчески и эмоционально. Обязательным является элемент беседы при постановке танцевальных номеров, так как дети должны понимать, что обозначает то или иное движение, о чем «рассказывает» данная композиция.

Хореография помогает развивать у слабовидящих детей чувство коммуникабельности и коллективизма. То, что упражнения выполняются всей

группой и часто при необходимости требуют четкого взаимодействия всех участников, это сплачивает ребят, повышает дисциплину, со временем появляется чувство ответственности, товарищества. Работа в паре – важный совместный творческий процесс, где каждый участник полностью включен в него и делает все, для достижения наилучшего результата. Ориентируясь друг на друга, дети общаются посредством телесного и визуального контакта. Прикосновения воздействуют на чувства человека и оказывают очень сильное эмоциональное влияние. Кроме того, развивается память и внимание, постепенно появляются уверенность, находчивость, воспитывается активность, инициатива.

Хореографические занятия со слабовидящими детьми обязательно должны содержать в себе грамотно подобранные физические упражнения, совмещенные с творчеством, умственным трудом и эмоциональным выражением. Ведь основной задачей педагога является воспитание в детях стремления к творческому самовыражению, к правильному овладению эмоциями и пониманию прекрасного.

В заключение следует отметить, что занятия хореографией являются одним из средств всестороннего развития ребенка, оказывают коррекционное действие на физическое развитие детей с ограниченными возможностями, создают благоприятную основу для совершенствования психических функций, играют значительную роль в становлении художественно-творческих особенностей обучающегося. Тем самым можно сказать, что хореография является важным «помощником» в воспитании и формировании личности слабовидящего ребенка, так как развивает навыки, необходимые в жизни: ребенок начинает лучше понимать себя и других, учится работать в команде, правильно выстраивать межличностные отношения, не бояться принимать решения в нужный момент и адаптироваться в любых жизненных ситуациях.

*Список литературы:*

1. Земцова М.И. Учителю ритмики о детях с нарушением зрения. – М.: Просвещение, 2013. – 159 с.
2. Ивченков, Б.Г. Эстетическое воспитание слабовидящих учащихся на занятиях ритмикой. – М.: ВОС, 1989. – С.46-51.
3. Рудакова Л.А. Обучение коррекция развития дошкольников с нарушением зрения. – М.: Просвещение, 2013. – 132 с.
4. Садовски, М.В. Танцтерапия как один из эффективных способов социальной реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья. – Вестник ЮурГУ. – 2013.
5. Сермеев, Б.В. Физическое воспитание слабовидящих детей. – М.: Просвещение, 1983. – 96 с.
6. Солнцева Л.И., Подколзина Е.Н. Воспитание и обучение слепого дошкольника. – М.: ООО «ИПТК «Логос» ВОС», 2014. – 57 с.