

**Областное государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Зырянская детская школа искусств»
Томской области**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа

«Фольклорное пение»

для отделения эстетического развития детей

Срок реализации – 3 года

Разработчик: Кулаковская Нина Фёдоровна
преподаватель по классу народного пения

с. Зырянское

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Фольклорное пение» для учащихся отделения эстетического развития детей разработана на основе «Рекомендаций образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а так же с учетом многолетнего педагогического опыта в области фольклорного пения.

Данная программа ориентирована на воспитание ребенка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества. Народная педагогическая практика имеет глубочайшие исторические корни. Она выработала многочисленные нормы, приемы, традиции воспитания. Слыша еще в колыбели песни матери, сказки и потешки, загадки и поговорки, малыш естественным образом усваивал народный музыкально-поэтический язык, постигал основы традиционной культуры. Взрослея, ребенок так же естественно включался в систему трудовой и празднично-обрядовой жизни взрослых, крестьянской общины. Связь детей с родителями, с семьей, общиной была тесной и глубокой. При этом взрослое население общины относилось к малышам с любовью, заботой и терпимостью.

Особенность программы

Настоящая программа построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей и направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, его эстетического чутья, а также на стимулирование творческой деятельности по освоению народной культуры.

Мудрость и простота, органично сочетающиеся в фольклоре, помогают донести до учащихся высокие нравственные идеалы русского народа. Воспитание трудолюбия, милосердия, терпимости, честности; уважение к старшим, забота о младших – заповеди народной педагогики, которые служат своеобразным ориентиром данной программы, ее духовным компасом.

Обучающие возможности фольклора огромны. Структура программы определяется народным календарем. Наблюдая за изменениями в природе, деятельностью человека, за годовым циклом дети учатся языку народной культуры.

Данная программа подготавливает в доступной и увлекательной форме детей дошкольного возраста к полноценным знаниям по устному народному творчеству, вовлекает их в творческую художественную деятельность.

Реализация настоящей программы требует от педагогов определённых личностных качеств: развитого чувства ответственности, терпения, быстрой ориентировки в ситуации, способности увлечь и заинтересовать учащихся, найти нестандартное решение проблем и индивидуальный подход к воспитанникам.

Программа по предмету «Фольклорное пение» рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 3,8 - 4 года.

Срок реализации. Объем учебного времени

При реализации программы учебного предмета «Фольклорное пение» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год. Объем аудиторных занятий 3-х летнего срока обучения составляет 99 часов. Из них:

- 33 недели (99) – аудиторные занятия;
- 1 неделя – резерв учебного времени;
- 1 неделя – зачетная неделя.

Форма проведения учебного предмета

Основной формой обучения по предмету «Фольклорное пение» является урок. Урок проходит в форме мелкогруппового или группового занятия один раз в неделю, продолжительностью:

1 класс – 15 мин.

2 класс – 20 мин.

3 класс – 25 мин.

Цель предмета

Воспитание ребенка в традициях национальной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Задачи предмета

- формирование у детей миропонимания, используя средства и опыт народной педагогики;
- развитие эмоциональной сферы ребенка, его сенсорных способностей;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма;
- развитие речи;
- способствование развитию творческой деятельности по освоению элементов музыкальной культуры;
- формирование целостного восприятия народной культуры.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- вокально – хоровая деятельность (техника дыхания, дикция, позиция звука, певучесть, опора звука);
- устно – слуховой прием;
- устно – подражательный прием;
- метод припевания (вхождение в ритм, «мелодику» незнакомой песни, когда дети включаются в пение повторяющего припева, присоединяясь к голосу педагога и коллективному пению);
- словесный метод;
- метод примера;
- метод создания воспитательных ситуаций.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Первый год обучения

Задачи:

- активизировать разговорную речь слышать и правильно интонировать;
- развитие певческого дыхания;
- разговорная интонация;
- работа над гласными;
- работа над согласными;
- работа над осмыслением произношения текста;
- обучение пению выразительно (ласково, весело, грустно) без напряжения, своим голосом.

Первый год обучения – этап «вхождения» в народное искусство, первого практического знакомства с ним. Основными видами деятельности являются слушание-восприятие, игры (музыкальные и словесные) и пение (подпевание взрослым). А так же происходит развитие речи на таких жанрах, как пестушки, потешки, прибаутки, чистоговорки. Изучаются также: тема дома и домашнего уюта, лесные обитатели и домашние животные.

По окончании первого года обучения дети осваивают народную манеру в «узкообъемных» песнях: колядках, веснянках; уметь интонировать в интервалах терции, кварты. Исполнять песни-игры, хороводы, песни с движением.

В конце первого года проводится прослушивание в форме открытого урока или участия в концертах.

Примерный репертуарный список

Потешки

«Мы ногами топ-топ»

«Наши уточки с утра»

«Зайка»

«Барашеньки»

«Скок, скок, поскок»

«Ойди-ди-ли»

Прибаутки

«Ладушки, ладушки»

«Сорока, сорока»

«Петушок»

«Попляши-ка, попляши»

Колыбельные

«Уж ты, котенька-коток»

«Серый кот»

Колядка

«Ойкалёда, калёда»

«Коляда, коляда»

«Колядин, колядин»

Масленичные песни

«Мы давно блинов не ели»

«Блины»

Приговорки

«Дождик, дождик, перестань»

«Солнце, солнце»

Заклички

«Чувиль-виль-виль»

«Покажись-ка солнышко»

«Весна, весна, красная»

Игровые

«Тень-тень-потетень»

«Золотые ворота»

«Федя-Медя»

«У медведя во бору»

«Лиса и зайцы»

«Сидит ворон на суку»

«Заинька, пойдём в лес»

«Пошла коза по лесу»

«Зайка»

«Ах, вы сени, сени» (комары)

«Бабушкин двор»

«Ой, зимушка-зима»

«У Ерёмушки»

«Зайка»

Игры

«Пчёлка»

«Кот и мыши»

«Гуси-гуси»

«Ходит Ваня»

«Колечко»

«Жмурки»

«Заморожу»

«Барыня»

«Карусель»

«Воробышек»

«Ручеёк»

«Гуси, вы гуси»

Хороводные

«Заинька мимо саду»

Второй год обучения

Задачи:

- обучение правильной передаче мелодии, самостоятельному началу и окончанию песни;
- артикуляционная гимнастика;
- расширение объема песенного репертуара;
- работа над правильной интонацией, над правильным посылом звука;
- использовать при пении элементы народной хореографии;
- научить детей правилам игры на народных инструментах (трещотка, бубен, коробочка, ложки).

Второй год обучения – направлен на интенсивное освоение фольклорных традиций. На этом этапе уделяется большое внимание музыкальному материалу: изучение народного календаря, а также элементарные игровые хороводы и пляски, игра на детских музыкальных инструментах.

Практический материал программы подобран в соответствии с указанными темами и возрастными особенностями детей. В программу входят колыбельные песни, пестушки, потешки, а также календарные песни, игровой фольклор, плясовые и хороводные песни, танцы. Песенный материал должен быть несложен по мелодическому и ритмическому строю.

По окончании второго года обучения дети расширяют певческий диапазон до кварты и квинты в грудном звучании; поют ритмически более сложные песни – плясовые, хороводные. Подведение итогов – открытое занятие (хороводная, плясовая, календарная песни).

Примерный репертуарный список

Потешки

«Зайка»

«Скок, скок, поскок»

«Ойди-ди-ли»

Прибаутки

«Ладушки, ладушки»

«Петушок»

«Попляши-ка, попляши»

Колыбельные

«Уж ты, котенька-коток»

«Серый кот»

«Баю, баюшки, баю»

Колядка

«Ойкалёда, калёда»

«Каляда не перепёлка»

«Коляда, коляда»

«Колядин, колядин»

«Христос рождается»

Масленичные песни

«Мы давно блинов не ели»

«Всю неделю мы не пряли»

Приговорки

«Дождик, дождик, перестань»

«Солнце, солнце»

Заклички

«Весна-красна»

«Ты мороз»

«Покажись-ка солнышко»

«Ау, ау, аукаем»

«Весна, весна, красная»

Игровые

«Золотые ворота»

«Жил на свете комарочек»

«Как у наших у ворот»

«Федя-Медя»

«У медведя во бору»

«Лиса и зайцы»

«Сидит ворон на суку»

«Зайка, пойдём в лес»

«Пошла коза по лесу»

«Зайка»

«Дуня моя Дуня»

«Уж как я ль мою коровушку люблю»

«Как у бабушки козёл»

«Дуня-тонкопряха»

«Ах, вы сени, сени» (комары)

«Бабушкин двор»

«Ой, зимушка-зима»

«У Ерёмушки»

Игры

«Карусель»

«Воробышек»

«Ручеёк»

«Гуси, вы гуси»

Третий год обучения

Задачи:

- развитие умения петь на опоре, открытым звуком, с четкой артикуляцией;
- включать в репертуар плясовые песни и частушки;
- использовать упражнения на увеличение амплитуды движения звука;
- применять упражнения на уменьшение напряженности артикуляции органов;
- продолжить использование народной хореографии и народных инструментов в песнях, закличках, хороводах.

По окончании третьего года обучения дети, освоившие азы народной манеры, развивают свой голос до диапазона сексты-септимы при грудном звучании голоса. Закреплены навыки ансамблевого пения: умения петь вместе, ритмично. При этом ведется работа над постановкой дыхания, верного звукообразования, основанного на говоре или диалекте. Контрольное занятие - пение ансамблем (веснянка, хоровод-игра, или фрагмент из народного праздника).

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

- участвовать в играх с театральными действиями и более развёрнутыми диалогами;
- разыгрывать русские народные сказки и инсценировать русские народные песни;
- использовать в повседневной жизни произведения малых форм фольклора (колядки, заклички, потешки, считалки, пословицы);
- знать название инструментов (треугольник, гармонь, гусли, трещётки, балалайка, свирель, окарина, жалейка) и различать их по звучанию;
- уметь сочетать движения рук и ног. Выполнять хороводные движения: «Улитка», «Ручеёк», два круга в противоположные стороны, «стенка на стенку», выполнять движения в свободной пляске;
- оказывать помощь сверстникам и взрослым;
- проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками;
- правильно оценивать свои поступки и поступки окружающих;
- проявлять внимание и заботу к близким людям.

Примерный репертуарный список

«Пчёлка»

«Кот и мыши»

«Гуси-гуси»

«Семь сыновей»

«Ходит Ваня»

«Колечко»

«Жмурки»

«Заморожу»

«Барыня»

«Карусель»

«Как у дядюшки Федота»

«Сидит Дрёма»

«Воробышек»

«Ручеёк»

«Гуси, вы гуси»

Хороводные

«Как по мостику мосточку»

«Заинька мимо саду»

Авторские песни

«Осень» муз. В.Алексеева, сл.М.Филатовой

«Заинька» муз. В.Алексеева, сл.М.Филатовой

«В лес с корзинкой мы пойдём» муз. В.Алексеева, сл.М.Филатовой

«Маша» сл. и муз. И. Конвенан

«Бабушка» сл. и муз. И. Конвенан

«Самовар» сл. и муз. И. Конвенан

«Матрёшки» сл. и муз. И. Конвенан

«Балалайка» сл. и муз. И. Конвенан

«Посадили мы горох» сл. Л. Дымовой, муз. Е. Туманян

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

В результате освоения программы дети должны:

знать:

- детский игровой фольклор (игры);
- чистоговорки, скороговорки, загадки, потешки, пестушки, прибаутки, считалки, дразнилки, заклички;
- принципы устройства и звучания шумовых инструментов.

уметь:

- правильно брать дыхание;
- исполнять малообъёмные песни;
- слушать произведения, определять их жанр и характер.

воспитать в себе

- умение видеть прекрасное в народном творчестве;
- бережное отношение к народной песне;
- нормы поведения в быту и обществе;
- культуру общения.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Текущая форма контроля проводится в виде концертного выступления и участия в обрядовых праздниках.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: ансамблевом исполнительстве.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации

Основной формой работы по этой программе являются фольклорные занятия, цель которых – формирование устойчивого интереса к русским народным традициям, обрядам, развитие музыкальных и творческих способностей детей через различные формы народного фольклора, овладение богатством народного слова, выраженного в сказках, закличках, дразнилках, колядках, попевках и других жанрах фольклора.

Фольклорные занятия заключают в себе наибольшие возможности в создании ситуации, приближенной к естественному бытованию жанров народного творчества. Формы их проведения разнообразны и различны по степени близости к народным традициям: от праздничного выступления до выхода на лужайку. Преподаватель должен иметь в памяти большой запас песенок, потешек, считалок, загадок, поговорок, пословиц, скороговорок и тактично, с чувством меры, умело включать их в повседневный быт детей, в занятия. Педагог сам должен владеть профессиональными навыками (петь, танцевать, играть на народных инструментах), только тогда он сможет привнести в занятия элементы артистичности, индивидуальности в исполнении произведений. Тогда фольклорно – игровые занятия будут проходить не в традиционной форме, а как яркое общение с малышами. Педагог должен знать уровень развития своих воспитанников и преподносить произведения адекватно этому уровню, не занижая возможности детского восприятия. В связи с этим больше использовать словесные, наглядные, игровые методы в ознакомлении с народными произведениями, варьировать методические приёмы. Необходимо помнить, что ребёнок, откликаясь на красочность и богатство зрительных образов, способен принять любой забавный сюжет, войти в игровое взаимодействие со взрослым и взять на себя любую роль. При исполнении народного произведения преподаватель должен обеспечить понимание смыслового содержания его детьми, благодаря эмоциональной окраски речи, изменению тембра голоса. Таким образом, устанавливается речевое взаимодействие с ребёнком, развивается образное восприятие и наглядно – образное мышление.

На фольклорно – игровых занятиях желательно использовать приём действенного соучастия детей, привлечение их к поисковой деятельности, самостоятельности, развивать их фантазию. Отбирая произведения фольклора для занятий с детьми необходимо учитывать, чтобы они отражали те стороны жизни человека, которые доступны для детского восприятия.

В процессе ознакомления детей с музыкальным фольклором основными методами выступают:

- наглядность как ведущий педагогический метод;
- игра как основной вид деятельности детей;
- традиционные методы народной педагогики: подражание, совместные действия (подпевание, подхватывание, пение "за следом" и др.), диалог, побуждения к творческим проявлениям ребенка (элементы вариативности и самостоятельности при стимулировании педпроцесса педагогом);
- творческая активность детей (коллективная и индивидуальная) (вариативность как самостоятельный поиск детей на основе заданного традицией образца, адекватное

воплощение художественного образа в синкретической музыкально-фольклорной деятельности).

В методике приобщения детей к традиционной народной культуре используется:

- традиционная последовательность действий в обучении основам музыкального фольклора;
- гибкое применение способов разучивания произведений фольклора - сочетание последовательной проработки его фрагментов с действиями "за следом" (подпевание за более опытным исполнителем);
- постоянное включение элементов творчества, варьирования в занятия с детьми, их игровую и самостоятельную деятельность;
- обучение посредством аудио и видеозаписей;
- перенимание элементов традиции детьми друг у друга (в игровой и самостоятельной деятельности, специальных заданиях педагога, встречах с другими детскими фольклорно-игровыми коллективами).

Занятия проводятся в специально оборудованном классе ДШИ. В ходе работы над произведениями можно использовать различные шумовые и ударные инструменты: ложки, трещотки, свистульки, бубен, свирели, «дрова» и др. Для проведения праздников используем народные костюмы, головные уборы, сделанные с помощью родителей.

В программе учтены такие виды музыкальной деятельности, как пение, музыкально-ритмические движения (упражнения, игры, хороводы, пляски), игра на ударных и народно – духовых инструментах. Программа имеет тематическое построение. Система фольклорных занятий спланирована на основе народного календаря. При этом дети не только получают интересную информацию, но и проникаются духом любви к родной земле-кормилице, радостью и благодарностью к ее щедрости.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бердникова. Н.В. Весёлая ярмарка, Ярославль, Академия развития, 2005.
2. Бесова М.А. Шутки, игры, песни соберут нас вместе, Ярославль, 2006.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
4. Гришкова Ю.С. Сценарии детских праздников с песнями и нотами, Минск 2004.
5. Жукова Н.С. Уроки логопеда, Москва «Эксмо», 2008.
6. Зименкова Л.В. Большая книга загадок, 2008.
7. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению, Санкт-Петербург, 2005.
8. Князева» О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры, Санкт-Петербург, 2006.
9. Малахова М.М. Рождественские праздники в школе, Волгоград, 2005.
10. Мешко Н.К. Искусство народного пения, Ч 1,2. Москва, НОУ «Луч», 1996,2000
11. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка, Я., Академия развития, 2008.
12. Орлова Т.М., Бекина. С.И. Учите детей петь М., «Просвещение»1986.
13. Пашнина В. А у нас- перепляс!, Ярославль, 2005.
14. Пашнина В. Жили-были, хоровод водили Ярославль, 2005.
15. Попов В. Русская народная песня в детском хоре, М., «Музыка» 1985.
16. Тихонова М.В., Смирнова Н. С. Красна изба..., Санкт-Петербург «Детство-пресс» 2004.
17. Фёдорова Г.П. На золотом крыльце сидели... Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. СПб.,2006.

Нотная литература

1. Капаев В. Песни хутора Кубанский. Ч. 1,2. - М., 1997.
2. Мерзлякова С. Гармошечка-говорушечка, Вып. 2. М., 1982.
3. Науменко Г. Жаворонушки: Русские песни, скороговорки, считалки, сказки, игры. 1977-1988.
4. Науменко Г. М Народный праздничный календарь в песнях, сказках,играх,обрядах Ч.1,2. 1999.
5. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. Песни,игры, загадки, театрализованные представления 2000.
6. Помазкина Н. Ф. Поёт фольклорный ансамбль «Перепёлушки» вып.1, 2, 1992.
7. Рытов Д. На родимой на сторонке Ярославль, 2002.
8. Савастру К. Заинька, попляши Киев, 1983.
9. Сорокин П. Плыла лебедь. М.,1987.
10. Чаморова Н. Сорока - белобока: любимые игровые песни с нотами, Донецк 2006
11. Чаморова Н. Жил был у бабушки серенький козлик: любимые игровые песни с нотами Донецк 2006
12. Широков А. Русские народные песни, М., 1988