

**Областное государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Зырянская детская школа искусств»
Томской области**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Предмет по
выбору. Общее фортепиано»
для отделения эстетического развития детей
(подготовительное)**

Срок реализации – 1 год

Разработчик: Яткина Светлана Сергеевна
преподаватель по классу хореографии

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Предмет по выбору. Общее фортепиано» для учащихся отделения эстетического развития детей разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Обучение игре на фортепиано – процесс длительный и сложный, требующий повседневного кропотливого труда, терпения, дисциплины. Фортепианное исполнительство является одним из самых популярных видов творчества. Основные задачи музыкального воспитания – помочь детям выразить себя в музыке, ощутить радость творчества. К тому же замечено, что занятия музыкой благотворно влияют на психологическое состояние человека.

Обучение игре на фортепиано должно способствовать раскрытию творческого потенциала ребёнка, развитию его интеллекта, эмоциональной сферы.

Рост требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств обусловил необходимость подготовки более качественного контингента поступающих. Для решения этой задачи на отделении эстетического развития детей в ДШИ проводится ориентирование дошкольников на определённую специализацию для поступления на музыкальное отделение детской школы искусств по классу фортепиано.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 5 – 7 лет.

Недельная нагрузка по учебному предмету «Предмет по выбору. Общее фортепиано» составляет 1 академический час в неделю. Урок проходит в индивидуальной форме, возможно проведение уроков в мелкогрупповой форме (от двух учащихся).

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с преподавателем, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Ожидаемый результат:

По окончании обучения ученик обладает следующими умениями и навыками:

- Достаточно уверенно ориентируется на клавиатуре;
- Знаком с основами нотной грамоты;
- Владеет первоначальными навыками исполнения основных пианистических приёмов;
- Обладает относительно развитым музыкальным слухом и чувством ритма;
- Имеет первоначальные навыки публичных выступлений.

Благодаря публичным выступлениям у ребёнка воспитывается артистизм, сценическая культура, сценическая выдержка, организуется система домашних занятий, воспитывается усидчивость. Формируется мотивация к обучению, налаживается психологический контакт с преподавателем.

Таким образом, ребёнок достаточно подготовлен к поступлению на музыкальное отделение ДШИ в класс фортепиано.

Особенность данной программы

Преимуществом данной программы является то, что преподаватель получает возможность:

- не форсировать процесс обучения, а тщательно закреплять навыки, необходимые для дальнейшего обучения;
- выявить те задатки учащегося, которые на данный момент развиты слабо и целенаправленно заниматься их развитием;
- посвящать необходимое количество времени играм и упражнениям, формирующим игровой аппарат и развивающим моторику.

Обучение учащихся отделения эстетического развития детей учебному предмету «Предмет по выбору» (фортепиано) позволяет продолжить их обучение по предпрофессиональной программе.

Срок реализации учебного предмета. Объём учебного времени

При реализации программы учебного предмета «Предмет по выбору. Общее фортепиано» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год. Из них:

- 33 недели (33 часа) аудиторные занятия;
- 1 неделя – резерв учебного времени;
- 1 неделя – итоговая аттестация

Цель учебного предмета

Подготовка качественного контингента поступающих на музыкальное отделение школы искусств в класс фортепиано.

Задачи учебного предмета

Задачами являются:

- Развитие музыкальных способностей учащегося;
- Формирование исполнительского аппарата;
- Формирование начальных навыков игры на фортепиано;
- Формирование навыков творческого мышления;
- Развитие навыков публичных выступлений.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Для обучения игре на фортепиано преподавателю необходимо иметь:

- класс с 2 инструментами (фортепиано);
- концертный рояль;
- регулируемый по высоте стул;
- подставка под ноги;
- нотную и методическую литературу.

Организационно – административные условия:

- настройка инструментов;
- доступ в зал (для репетиций и проведения концертов и других массовых мероприятий);
- технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

№ п/п	Темы и содержание аудиторных занятий	Кол-во часов
1	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приема <i>нон легато</i> . Простые одноголосные попевки и детские песенки. Игра в ансамбле с преподавателем.	8
2	Закрепление приема <i>нон легато</i> . Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера. Игра в ансамбле с преподавателем.	8
3	Работа над приёмом <i>нон легато</i> . Освоение приема <i>легато</i> на 2-х, 3-х нотах. Упражнения и этюды. Простые одноголосные народные песни и пьесы. Игра в ансамбле с преподавателем.	9
4	Закрепление начальных навыков и чтение нот с листа. Игра в ансамбле с преподавателем. Упражнения и этюды. Простейшие пьесы. Подбор на слух простейших мелодий.	8
	Всего	33

В течение года учащийся должен пройти 8-10 пьес объёмом 8-16 тактов, в том числе песенки и пьесы, предназначенные для подбора по слуху. Научиться определять характер пьес и выразительно исполнять как сольно, так и в ансамбле с преподавателем.

Примерные исполнительские программы

I вариант

Р.н.п. «Осень»

Г.Портнов «Ухти-тухти»

II вариант

Польская народная песня «Два кота»

А.Филиппенко «Цыплята»

III вариант

Русская народная песня «Как под горкой»

А.Березняк «Паровоз»

IV вариант

Е.Гнесина «Осенняя песенка»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

V вариант

В.Игнатьев «Ехали медведи»

А. Артоболевская «Вальс собачек» (ансамбль)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

По окончании освоения данной программы у учащегося сформированы следующие знания, умения и навыки.

1. Освоение клавиатуры:

- знает название клавиш
- расположение октав

2. Развитие мелодического, звуковысотного и тембрового слуха:

- подбор простых песенок от разных клавиш в разных регистрах

3. Музыкальная грамота:

- изучение нот первой и частично второй октавы
- знаки альтерации
- динамические оттенки (f, p)
- реприза

4. Развитие чувства ритма:

- запись ритмических рисунков к словам и четверостишиям
- чтение простых ритмических рисунков

5. Развитие памяти, внимания, логического мышления, речевого аппарата:

- выучивание наизусть стихов, скороговорок
- развивающие игры и упражнения

6. Развитие двигательной координации:

- упражнения на координацию рук, пальцев

7. Подготовка игрового аппарата:

- подготовительные упражнения на развитие самостоятельности и цепкости пальцев, укрепление ногтевых фаланг, гибкости запястья

8. Подготовка к освоению пианистических приёмов:

- игра нон легато
- упражнения для освоения навыков пальцевой игры
- подготовительные упражнения к игре легато (короткие лиги по 2-3- звука)

9. Навыки ансамблевой игры:

- исполнение простых песенок и пьес в ансамбле с преподавателем.

Формы и методы контроля

Программа предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию.

Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в концертах, мероприятиях культурно-просветительской и творческой деятельности школы.

При проведении итоговой аттестации применяется форма зачёта, содержанием которой является исполнение двух пьес, одно из которых можно заменить игрой в ансамбле.

По результатам итоговой аттестации – зачёта, комиссия даёт рекомендацию по дальнейшему обучению учащегося. Если ученик желает продолжить обучение на музыкальном отделении по классу фортепиано, решением комиссии, он может быть зачислен в 1 класс.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Сборники и учебные пособия

1. Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой». Изд.5 – М.-СК – 1990
2. Герман Т.Л. «Первые нотки». Пособие для начинающих – Ростов-на-Дону – «Феникс» - 2001
3. Гнесина Е. Фортепианная азбука – М.- СК – 1984
4. «Готовимся к школе». Развивающие книжки-раскраски для детей 5-7 лет: - «Начинаем считать»
- «Развиваем воображение»
- «Готовимся к чтению»
- «Любимая азбука» - М. – «ИЗД Розовый Слон» - 2000
5. Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь. Учебно-методическое пособие для самых маленьких – Ростов-на-Дону – «Феникс» - 2006
6. «Калинка» Альбом начинающего пианиста. Учебное пособие для учащихся 1-2 классов ДМШ. Вып.1, ИЗД.6 Сост. А.Бакулов, К.Сорокин – М. – СК-1991
7. Королькова И. «Крохе-музыканту». Нотная азбука для самых маленьких. Вып.1, 2 – Ростов-на-Дону – «Феникс» - 2004 (электронный вариант)
8. «Малыш за роялем». Учебное пособие. И.Лещинская, В.Пороцкий Изд.2 – М. – СК – 1998
9. Милич И. «Фортепиано. Маленькому пианисту». Хрестоматия для фортепиано. Москва-Кифарю – 2002
10. «Ступеньки юного пианиста» Пособие для начинающих обучение игре на фортепиано. Сост. и автор Барахтина Ю.В. – Новосибирск – «Окарина» - 2005
11. «Школа игры на фортепиано» под общей ред. А.Николаева – М. – «Кифара» - 1994.

Методическая литература

1. Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой» из книги «Первые встречи с искусством»- М. – 1995
2. Баренбойм Л. «За полвека. Очерки, статьи, материалы: Фортепиано-педагогические принципы Ф.М.Блуменфельда» - Л. – 1989
3. Беспалова Л.А. «Первые шаги в музыке. Особенности начального периода обучения» Сборник научных и методических статей «Актуальные проблемы фортепианного исполнительства и педагогики – Красноярск – 1999
4. Домогацкая И.Е. «Методика диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет» - М. – 2001
5. Домогацкая И.Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет»
6. Люблинская А.А. «Учителю о психологии младшего школьника» - М. – 1977
7. Мартинсен К.А. «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано» - М. – 2003
8. Москаленко Л.А. «Донотный период обучения юного пианиста» - Новосибирск – 2000
9. Москаленко Л.А. «Методика организации пианистического аппарата в первые два года обучения» - Новосибирск – 1999
10. Строчкова Н.А. Образовательная программа начального периода обучения на фортепиано – Томск – 2002
11. Тимакин Е.М. «Воспитание пианиста» - М. – 1989
12. Усупова Л.О. «Трёхструнная домра. Подготовительный класс»
Программа для занятий с детьми дошкольного возраста – Томск – 2005
13. Шмидт-Шкловская А.А. «О воспитании пианистических навыков» - М. – «Классика – XXI» - 2002
14. Юдовина-Гальперина Т.Б. «За роялем без слёз» - СПб - 2002