

**Областное государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Зырянская детская школа искусств»
Томской области**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
«Эстрадное пение»**

Срок реализации – 5 лет

Разработчик: Самойлов Владимир Алексеевич
преподаватель по классу эстрадного пения

с. Зырянское

1. Пояснительная записка.....	3
2. Методические рекомендации.....	7
3. Содержание дисциплины.....	9
4. Список репертуара.....	15
5. Учебно – методическое обеспечение.....	19

Пояснительная записка

Настоящая общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства предназначена для преподавания учебного предмета «Эстрадное пение» в детских школах искусств.

Представленная программа рассчитана на 5-летний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы 7 – 11 лет.

Обучение эстрадному пению осуществляется на основе единства вокального, обще музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня, формирования самосознания. Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно, от простого к сложному в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика.

Цель - создание условий для проявления индивидуально-творческих способностей детей, выявление талантливых детей и развития их творческой самореализации.

Задачи:

Образовательные:

- обучение детей сольному и ансамблевому пению
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений
- обучение самостоятельному анализу структуры вокальных произведений
- обучение самостоятельному анализу формы, жанра, стиля вокального произведения
- формирование правильных вокальных навыков
- формирование навыков ансамблевого пения
- обучение грамотной работе с фонаграммами
- обучение навыкам публичных выступлений, правильной речи, уверенному общению с аудиторией

Развивающие:

- создать условия, в которых ребенок сможет раскрыть свой потенциал, осознать свои возможности
- развитие вокального и общего музыкального слуха
- развитие тембра, силы, гибкости и диапазона голоса
- развитие полнозвучной свободной речи
- развитие органов звукообразования и дыхания, способствующих общему оздоровлению организма
- развитие музыкального мышления и музыкальной интуиции
- развитие самосознания
- развитие уверенности в себе
- развитие эмоциональности, творческой интуиции

Воспитательные:

- воспитание высокохудожественного вкуса
- воспитание целеполагания, умения ставить перед собой задачи и достигать их решения
- воспитание любви к своему народу, к Родине, к национальной культуре
- понимание и уважение культуры и традиций народов мира, формирование толерантности
- воспитание нравственных качеств личности
- воспитание чувства самоуважения и уважения другой личности
- приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры

Программа предусматривает две формы учебной и воспитательной работы:

- *индивидуальные занятия* проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу
- *групповые занятия (вокальный ансамбль)* проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу со 2 класса.

№	Название предмета	Количество часов в неделю					Аудиторные занятия в часах	Итоговое прослушивание (зачёт) проводятся в классах
		1	2	3	4	5		
		Количество учебных недель аудиторных занятий						
		33	33	33	33	32		
1.	Эстрадное пение	2	2	2	2	2	328	V
2.	Ансамбль	1	1	1	1	1	164	-
3.	Эстрадная студия	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	82	
Аудиторная нагрузка по всем предметным областям		3	3	3	3	3	574	
Промежуточная и итоговая аттестация		1	1	1	1	2		
Резерв учебного времени		1	1	1	1	1		

Ансамблевое пение является наиболее доступным видом музыкального искусства для учащихся со средними музыкальными способностями и слабо выраженным эмоциональным фоном, а также важным средством эстетического воспитания детей и молодежи. Правильно организованная и тщательно продуманная работа

преподавателя способствует развитию общей музыкальной культуры учащихся.

Вокальный ансамбль соединяет особенности хорового и сольного пения. Ансамблевое исполнение, подобно хоровому, развивает у учащихся гармонический слух, чувство ансамбля. Однако, в ансамбле детальнее, чем в хоре, ведется индивидуальная работа над голосом. При ансамблевом пении педагог может следить за качеством звучания каждого поющего и одновременно вырабатывать навыки коллективного исполнения. В работе с ансамблем сохраняется индивидуальный подход к певцам.

Программу отличает разнообразие репертуара: песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими **принципами**:

- художественная ценность
- воспитательное значение
- доступность музыкального и литературного текстов
- разнообразие жанров и стилей

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

Большое внимание следует уделять развитию навыков самостоятельной работе с оригиналами произведений и литературными текстами произведений, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке концертных выступлений.

Для достижения положительного результата в работе используются **педагогические методы**:

1. Метод развивающего обучения.

Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельностный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Развивающее обучение учитывает и использует закономерности развития, приспособляется к уровню и особенностям индивидуума.

Развивающее обучение происходит в зоне ближайшего развития ребенка. Развивающее обучение - это ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и на их реализацию.

1. Метод индивидуального подхода к каждому ученику.

Никогда не надо забывать, что у людей очень индивидуальные анатомические, физиологические и психологические свойства организма, а отсюда и необходимость индивидуального подхода к каждой личности и неповторимость звучания каждого голоса, его тембр, сила, выносливость и другие качества.

3. Метод активного и интерактивного обучения.

Эти приемы основаны на такой форме взаимодействия учащихся и учителя, в результате которой учащиеся здесь не пассивно исполняют указание преподавателя, а активно участвуют в ходе урока. Более того, нами поощряется и взаимодействие учащихся не только с учителем, но и друг с другом, т. к. в основе интерактивного метода обучения лежит принцип доминирования активности учащихся в процессе обучения.

4. **Рассказ**

5. **Объяснение**

6. **Показ (демонстрация)**

7. **Диалог**

8. **Дискуссия**

9. Педагог в работе с детьми подростками активно использует **метод переосмысления**.

Вокальная педагогика использует множество специальных терминов: грудные (головные) резонаторы, длинная гортань, мягкое округлое небо, звуковая атака.

Дети не обладают ассоциативным мышлением, их мышление конкретно. Задача педагога, найти такие термины, чтобы они были понятны детям данной возрастной категории. Для этого педагог использует **эмпирический метод** (метод практического, опытного поиска понятных для ребенка слов, определений для описания вокальных приемов). Исходя из различия психики каждого ребенка, эти термины подбираются индивидуально.

10 Метод группового обучения

Групповой метод обучения базируется на методологических принципах:

- группа может достичь большего чем каждый ее участник в отдельности;
- группа подтягивает слабого до общего уровня;
- в группе быстрее развиваются творческие способности ее участников;
- групповые занятия способствуют психологическому раскрепощению и снятию зажатости;
- в процессе обучения каждый развивает свои индивидуальные навыки, но при этом помогает развиваться другим.

11. Метод эвристики

Прогнозируемый результат:

- учащиеся приобретают навык творческого отношения к музыкальному искусству
- учащиеся приобретают устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства
- учащиеся приобретают умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений
- учащиеся приобретают навык публичных выступлений

Проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся

Проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации:

- прослушивание (I полугодие)
- академический концерт (II полугодие)
- публичные выступления
- выступления на открытых концертах, фестивалях и конкурсах
- текущая успеваемость в учебном году
- экзамен (5 класс)

Методические рекомендации

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, и, прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

1. У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе. Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Незрелый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

2. Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

3. Необходимо учитывать «кризисы возраста» у детей и подростков. Это 6-8 лет и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, негативизм, безразличие.

4. Следующий период развития детского голоса связан с мутацией. Учащиеся этого периода, в возрасте 13-16 лет, требуют особо бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой

аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсирования звука.

5. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 8-11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения. Необходимо обратить особое внимание на состояние голоса и психологическое состояние учащегося, связанного с непривычными для него ощущениями.

6. С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

7. На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляцию, перегрузку дыхания, зажим челюсти, скованность и др.).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»

1 год обучения

Учебно – тематический план

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка	12
2. Пение вокальных упражнений	8
3. Формирование певческого дыхания	8
4. Формирование вокально-фонационных навыков	8
5. Формирование певческой артикуляции	6
6. Формирование звуковысотного интонирования	6
7. Пение произведений: <ul style="list-style-type: none">• народная песня• современных авторов	6 12
всего:	66
Вокальный ансамбль	33
Итого:	99

В процессе передачи технических навыков и ощущений, мы прибегаем к словесным объяснениям. Эти объяснения являются образными выражениями, которые характеризуют ощущения, сопровождающие хорошее звучание певческого голоса. Учащемуся приходится переводить эти образные выражения на собственные мышечные ощущения и звуковые представления.

Упражнения - это "сухой вид техники", только они не могут быть основой обучения детей младшего школьного возраста. Задача этого возраста - достижение компетентности в обучении, поэтому необходимо освоение ими определенного вокального репертуара. Репертуар должен соответствовать возрастным возможностям обучающегося, его эмоциональным и физическим возможностям, т.к. голосовой аппарат не сформирован.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- 2-3 не сложные народные песни
- 2-3 не сложных произведения или современные песни. К «не сложным произведениям» следует отнести простые, как в техническом отношении, так и в художественном, вокальные произведения.
- 5 – 6 ансамблей
- Принять участие в 2-х концертных выступлениях

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными

- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации

2 год обучения

Учебно – тематический план

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка	12
2. Пение вокальных упражнений	8
3. Формирование певческого дыхания	8
4. Формирование вокально-фонационных навыков	8
5. Формирование певческой артикуляции	6
6. Формирование звуковысотного интонирования	6
7. Пение произведений:	
• народная песня	6
• современных авторов	12
всего:	66
8. Вокальный ансамбль	33
Итого:	99

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков.

В течение года учащийся должен проработать:

- 2-3 народные песни
- 3-4 не сложных произведения
- 5 – 6 ансамблей
- Принять участие в 2-х концертных выступлениях

В результате второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки
- осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа.

3 год обучения

Учебно – тематический план

Содержание	Общее кол-во Часов
1 Вокальные упражнения	12
2. Формирование певческого дыхания	8
3. Формирование вокально-фонационных навыков	8
4. Формирование певческой артикуляции	8
5. Формирование звуковысотного интонирования	6
6. Пение произведений: <ul style="list-style-type: none">• народная песня• современных авторов	6 18
7. Вокальный ансамбль	33
Итого:	99

Учащиеся 3 года обучения - это дети младшего подросткового возраста. Это возраст поиска своего «Я» и начало своей идентификации в обществе. Учащиеся становятся более требовательными к себе и своим возможностям. Поэтому необходимо более пристально следить за изменяющимися вокальными возможностями учащихся. У них появляется желание подражать услышанному по радио и телевидению. «Сопрановые» дети пытаются форсировать звук, что приводит к неестественному «вибрато». «Альтовые» дети начинают петь более «расхлябанным» звуком. Это не допустимо, т. к. ведет к интонационно нечистому пению

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных в предыдущие годы вокальных и исполнительских навыков, а также:

- развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации
- выравнивание звучания по всему диапазону
- развитие четкой дикции, выразительности слова
- развитие вокального слуха.

Кроме того, учащийся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса
- распределять дыхание на все протяжении фразы
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи

В этот период начинается работа над выявлением индивидуального тембра у учащихся.

В течение года учащийся должен проработать:

- вокальные упражнения
- 2-3 народные песни
- 3-4 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре
- 10 – 12 ансамблей
- принять участие в 3-х концертных выступлениях

4 год обучения

Учебно – тематический план

Содержание	Общее кол-во Часов
1 Вокальные упражнения	12
2. Формирование певческого дыхания	8
3. Формирование вокально-фонационных навыков	8
4. Формирование певческой артикуляции	8
5. Формирование звуковысотного интонирования	6
6. Пение произведений: <ul style="list-style-type: none">• народная песня• современных авторов	6 18
7. Вокальный ансамбль	33
Итого:	99

С этого периода обучение становится дифференцированным, т. к. становятся видны различия в природных данных учащихся. Для некоторых детей процесс технического овладения вокальным мастерством можно усложнять, для остальных - оставлять на том же уровне. Но мы не считаем, что занятия с менее способными детьми не обязательны и не нужны, т.к. фазы развития ребенка неравномерны и претерпевают изменения. Иногда желание и стремление учащегося становится доминирующим, и менее способные дети выдают достойный результат.

Все учащиеся 4 года обучения участвуют в конкурсах вокалистов. Это дает им реальную возможность на практике попробовать реализовать приобретенные навыки. Конкурсы так же формируют характер и жизненную позицию учащихся.

Продолжается работа учащихся в ансамбле.

Начинается более целенаправленная работа над артикуляцией, т.е. над словом. Мы включаем в свою работу методы К. С. Станиславского, который говорил, что музыка передает «истину страстей». Страсти выражаются в напряженности музыкального языка. Слово и музыка находятся в постоянном взаимодействии. Музыка является подтекстом к слову „Слово - что, музыка - как”.

На этом этапе обучения учащиеся имеют достаточные вокальные навыки, чтобы отвлечься от мышечной и интонационной работы голосового аппарата и работать над смыслом, образом музыкального произведения.

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом.

Продолжается работа по закреплению полученных в предыдущие годы вокальных и исполнительских навыков.

У учащихся с хорошими музыкальными данными, возможно расширение диапазона звучания, без форсирования и напряжения. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

В течение года учащийся должен проработать:

- вокальные упражнения
- 1-2 народные песни
- 4-5 разноплановых произведений
- 12-15 ансамблей
- принять участие в концертных выступлениях
- принять участие в конкурсе, фестивале

5 год обучения

Учебно – тематический план

Содержание	Общее кол-во Часов
1 Вокальные упражнения.	4
2. Формирование певческого дыхания	4
3. Формирование вокально-фонационных навыков	4
4. Формирование певческой артикуляции	4
5. Формирование звуковысотного интонирования	3
6. Пение произведений: <ul style="list-style-type: none"> • народная песня • современных авторов 	3 10
7. Вокальный ансамбль	32
Итого:	96

К этому периоду учащиеся уже обладают достаточно сформированными вокальными навыками, основанными на опыте классической вокальной школы.

Упражнения и вокализы помогают решать различные вокально - технические задачи. Они являются прекрасным материалом для развития музыкального слуха, певческого дыхания, подвижности голоса, полезны в работе над чистотой интонирования. Как образцы итальянского „bel canto”, они отличаются красивой, выразительной мелодией и исполняются как вполне самостоятельные, хотя и небольшие музыкальные произведения.

Усложняющийся репертуар требует высокого художественного прочтения, что ведет к работе не только над приемами вокального мастерства, но и над правильной интерпретацией произведения.

От учащегося требуется глубокое прочтение музыкального произведения, что приводит к самовыражению посредством пения.

В классе вокала уделяется большое внимание работе над интерпретацией музыкального сочинения, а это требует работы над: bel canto, cantelena, артикуляцией, мелодикломацией.

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и звуковедения.

Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

Учащийся должен уметь:

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара
- самостоятельно разбирать и прорабатывать вокальные произведения

В течение года учащийся должен проработать:

- вокальные упражнения
- 1-2 народные песни
- 4-5 разноплановых произведений
- 12-15 ансамблей
- принять участие в концертных выступлениях
- принять участие в конкурсе, фестивале

Примерный репертуарный план по годам обучения

1 год обучения

- Герчик В. «Про кузнечика»
- Кабалевский Д. «Песенка про Петю», «Наш край»
- Крылатов Е. «Это знает всякий»
- Крылатов Е. «Ты – человек»
- Крылатов Е «Лягушачья ламбада»
- Островский А. «Наша ёлка»
- Парцхаладзе М. «Мамина песенка»
- Паулс Р. «Колыбельная», «Сонная песенка»
- Спадавеккиа А. «Добрый жук»
- Старокадомский М. «Любитель-рыболов»
- Струве Г. «Рыжий пес»
- В. Аверин «Котенок»
- А. Кашицин, В. Геков «Праздник рождества»
- А. Варламов Р. Панина «Колдунья», «Море»
- А. Дирих «Твой мир», «Солнца лучик золотой»
- Е. Корицова, И. Куераев «Остров Тенериф»
- И. Куераев «Роза мира»
- В. Манцев «Пароход»
- А. Варламов О. Сазоновав «Волшебный бал»
- А. Варламов, Р. Панина «Семь нот», «Васильки», «Рыбка».
- В. Аверин, С. Мудров «Маленькая звездочка»
- И. Орехов «Маленький блюз»

2 год обучения

- Крылатов Е. «Колокола», «Песня о снежинке»
- Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
- А. Варламов «Ты мне снишься», «Иней», «Люблю я грозы», «Ночное randevu», «Остров Мальта»
- А. Аверин «Рома»
- И. Куераев «Ангел мой»
- В. Окороков «Милый Коля»
- А. Рязанцева «Золушка»
- В. Шурочкин «Школьный двор»
- Д. Козлов «Не ругай меня мама», «Роза мина»
- А. Варламов «Чайка», «Волшебный бал», «Цветные дожди»
- В. Аверин «Анюта»
- В. Шурочкин «Лето», «Потанцуй»
- В. Осошник «На завалинке», «Капитошка»
- В. Аверин «Барабанщик»
- И. Таньков «Маленькая девочка»
- И. Шатский «Песенка про слона»

3 год обучения

- Крылатов Е. «Лесной олень»
- Куртис «Вернись в Сорренто»
- Макроусов Б. «Вологда»
- Минков М. «А знаешь, все еще будет»
- Молчанов К. «Журавлиная песня»
- Хренников Т. «Московские окна»
- В. Аверин «Гитара»
- О. Юдахина «Старый дом»
- В. Осошник «Любить ветер»
- Д. Никольский «Звезды мочат»
- В. Началов «Мой рыжик»
- А. Варламов «Мама», «Я пошутила», «Радужный день»
- Д. Козлов «не ругай меня мама»
- К. Попов «Рыжий мальчишка»
- В. Шурочкин «Лето»
- А. Варламов «Флейта», «Дельфины»
- В. Осошник «Иван купала», «Весну звали», «Ночной Мадрид»
- А. Рязанцев «Золушка»
- А. Варламов «Не ревнуй»
- К. Попов «Гроза»
- В. Осошник «Лети лето», «Косолапый дождь».

4 год обучения

- Дунаевский И. «Марш» из к-фильма «Веселые ребята»
- Зацепин А. «Куда уходит детство», «Есть только миг»
- Керн. Дж. Песенка Жюли из оперетты «Плавучий театр»
- Крылатов Е. «Все сбывается на свете», «Где музыка берет начало?»
- Комерфорт Б. «Strangens in the night»
- Куртис «Вернись в Сорренто»
- Морозов А. «В горнице»
- Петров А. «А на последок я скажу»
- Покрасс Д. «Две розы»
- Прокофьев С. «Болтунья», «Сладкая песенка»
- Птичкин Е. «Эхо любви»
- Роджерс Р «The lady is tramp»
- Хренников Т. «Московские окна»
- А. Варламов «Васильковая поляна», «Я буду ждать», «Осень»
- В. Осошник «Ночной Мадрид», «Малыш и Карлсон»
- К. Попов «Песня о весне»
- И. Цибулин «Самолет»
- А. Запорожец «Первая ночь любви»
- С. Мудров «Дома никого»
- О. Юдахина «Патриаршие пруды»
- И. Якушенко «Аисты»
- Р. Гуцулюк «Я нарисую»
- Д. Козлов «Рыцарь»

- А. Варламов «Телефон», «Дивный цветок», «Листопад», «Качели», «Вальс победы», «Говори мне про любовь», «Не обещай».
- В. Осошник «За окнами дождь»
- О. Юдахина «Отворите окна»
- В. Началов «Остров детства», «Девчонка и мальчишка»

5 год обучения

- Каччини Дж. «Аве, Мария»
- Колмановский Е. «Ты говоришь мне о любви»
- Листов Н. «Севастопольский вальс»
- Милютин Ю. «Все стало вокруг голубым и зеленым» из к/ф «Сердца четырех»
- Паулс Р. «Любовь настала»
- Петров А. «А на последок я скажу»
- Птичкин Е. «Желаю вам»
- Уэберр Э. «Мемогу»
- В. Началов «Лунная тропа»
- В. Резников «Карточный домик»
- И. Крутой «Вдохновение»
- М. Минков «Спасибо музыка»
- Д. Гиллесли «Ночь в Тунисе»
- Кэмпферт «Странники в ночи»
- А. Мон «Алмаз»
- О. Газманов «Офицеры»
- О. Молчанов «Ясный мой свет», «Электричка».
- И. Матвиенко «Колечко»
- Г. Мансини «Лунная река»
- В. Началов «Мой сон»
- А. Варламов «Не говори мне о любви»
- Ян Френкель «Вальс расставания»
- Е. Дога «Хуторянка»

Примерный репертуарный план ансамбля

- Баневич С. «Солнышко проснется»
- Брамс И. «Колыбельная»
- Броннер М. «Про ослика», «Про киску», «Ветрам покорны»
- Дунаевский И. «Скворцы прилетели»
- Ермакова О. «Что случилось ранним утром», «Регтайм – каприз»
- Зацепин А. «Ты слышишь, море»
- Итал. нар. п. «Четыре таракана и сверчок»
- Кабалевский Д. «Наша весна», «Счастье»
- Калныньш А. «Музыка»
- Каччини Дж. «Ave Maria»
- Колкер А. «Девчонки, мальчишки и весна»
- Крылатов Е. «Хоть глазочком заглянуть бы»
- Паулс Р. «Кашалотик»
- Пахмутова А. «Песенка о смешном человечке», «Дикая собака Динго»
- Петков Д. «Если дети земли»

- Петров А. «Песенка о дружбе»
- Покрасс Д. «Москва майская»
- Славкин М. «Нелепый случай», «Нотная песенка», «Снег», «На концах перламутровых клавиш»
- Струве Г. «Океан улыбок», «Матерям погибших героев», «Музыка», «Полонез дружбы», «Вечное детство»
- Хромушин О. «Раз, два радуга»
- Чичков Ю. «В мире красок и мелодий», «Раскрыта книга»
- Шаповаленко И. «Два веселых маляра»
- А. Варламов «Волшебная страна»
- В. Генов «Джамбо»
- П. Степанов «За полосой дождя»
- В. Осошник «Весну звали»
- А. Демин «Таинственный остров»
- В. Овсянников «Ассоль»
- А. Ваоламов «Досвиданья XX век»
- В. Овсянников «Лохматый, мохнатый», «Этот кот Базилио», «Карабас Барабас»
- А. Жидков «Школьный вальс»
- А. Варламов «тихл-тихо», «Мотылек», «Старые дворики».
- В. Осошник «За окнами дождь»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

- «The Best of», Киев, "Прайм", 1997
- «Алый галстук - алая заря», С – П., «Музыка», 1979
- «Антология советской детской песни» Выпуск 1, 2, М, «Музыка», 1989
- «Вернисаж улыбок», М., «Советский композитор», 1991
- «Крылатые качели», Детские песни Крылатова Е., М., «АВФ», 1997
- «Музыкальный иллюзион», М., «Советский композитор», 1990
- «Музыкальный курьер», М., «Музык», 1987
- «Наша школьная страна», М., «Советский композитор», 1968
- «Наши любимые песни», М., Издательство «В. Н. Зайцев», 2001
- «О героях мы поем», М., «Советский композитор», 1984
- «От мелодии к мелодии», Выпуск 1 - 3, М., «Музыка», 1990
- «Песни на стихи Рождественского Р.», М., «Советский композитор», 1987
- «Под голубыми небесами», М., Всероссийское музыкальное общество, 1998
- «Репертуар начинающего певца», М., «Музыка», 2002
- «Синий цвет», М., «Советский композитор», 1988
- «Синий цвет», М., «Советский композитор», 1989
- «Споемте, друзья!», М, «Музыка», 1988
- «Счастливая весна», М., «Советский композитор», 1989
- «Школьные годы», Выпуск 40 - 43, М., «Советский композитор», 1989
- «Школьные годы», С - П., «Музыка», 1986
- Frank Sinatra, М., ООО "Синкопа - 2000", 2002
- Дубравин Я.Чепуров А. «Давайте поклоняться доброте», М., «Советский композитор», 1983
- Зацепин А. «Песни из кинофильмов», М., «Музыка», 1970
- Композиторы - классики для детского хора, Выпуск 1 – 4. М., «Музыка», 2004
- Композиторы шутят, М.. «Музыка», 1989
- М. Славкин Песни и хоры, М., «Владос», 1999
- М. Славкин Песни, М., «Владос», 2008
- Песни для детского хора, М., «Музыка», 1967
- Репертуар детского хорового коллектива, М., «Музыка», 1990
- Репертуар народного певца, М., МГФЦ «Русская песня, Всероссийское музыкальное общество», Выпуск 1,2, 1998
- Сборник хоровых произведений, С – П., 1998
- Струве Г. «Школьный корабль», М., "Круг 1997"
- Упражнения и вокализы, М., «Музыка», 2002

Методическая литература

- Гонтаренко Н., «Сольное пение», Ростов на дону, «Феникс», 2007
- Дмитриев Л. Б., «Основы вокальной методики», М., «Музыка», 1984
- Луканин А. «Начало двухголосного пения в школе», М., «Музыка», 1966
- Луканин В. «Обучение и воспитание молодого певца», С – П., «Музыка», 1977
- Морозов В.П. «Детский голос» (соавт. колл. моногр.), М., «Педагогика», 1970
- Морозов В.П. «Тайны вокальной речи», С – П., «Музыка», 1967
- Павлищева О. «Методика постановки голоса», М., 1964
- Плужников К., «Механика пения», С-П, «Классика», 2006
- Программы для внешкольных учреждений, Министерство просвещения, М., 1986
- Румер М., «Начальное обучение пению», М., «Музыка», 1982
- Стулова Г. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М., «Прометей», 1992
- Юссон Р. «Певческий голос», М., «Музыка», 1974