

**Областное государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Зырянская детская школа искусств»
Томской области**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
«Беседы о хореографическом искусстве»**

Срок реализации – 3 года

Разработчик: Копылова Татьяна Владимировна
преподаватель по классу хореографии

с. Зырянское

Структура программы:

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве», его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Актуальность;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве»;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи предмета;
- Методы обучения.

II. Содержание учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве»

- Годовые требования по годам обучения.

III. Методические рекомендации учебного процесса

- Методические рекомендации.

IV. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета

Общеразвивающая образовательная программа учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013г. № 191-01-39/06-ГИ), утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в детских школах искусств.

История хореографического искусства является частью мировой культуры. Искусство хореографии – явление общечеловеческое, имеющее многовековую историю развития. В основе его происхождения лежит непреодолимое стремление человека к ритмическому движению, потребность выразить свои эмоции средствами пластики, гармонично связывая движение и музыку. Становления хореографического искусства – это результат эволюции человеческой культуры, социальных особенностей каждого времени.

Это история народного танцевального искусства, практической деятельности педагогов - хореографов и исполнителей различных эпох и народов. Учебный предмет «Беседы о хореографическом искусстве»- художественной направленности и является историко-теоретической подготовкой детей дополнительного образования.

Программный материал дает возможность обучающимся обобщить и осмыслить сведения о танце, глубже разобраться в сложных явлениях, происходящих в хореографическом искусстве, понять ту роль, которую оно играет в общественной жизни.

В области историко-теоретической подготовки обучающиеся получат:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства;
- знания основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;
- знания наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

Учебный предмет помогает глубже понять музыкальные и пластические особенности танца, почувствовать эпоху, культуру разных стран, раскрыть характер танца, понять замысел балетмейстера, познакомиться с выдающимися именами и событиями в истории хореографического искусства.

Срок реализации программы

Программа учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» рассчитана на **трёхлетний срок обучения**.

Актуальность программы

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического, эмоционального, художественного образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ

сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Данная программа реализует основные педагогические идеи и принципы:

- гуманизации образования;
- личностно-ориентированного подхода;
- научности;
- интеграции;
- осуществление, как целостного, так и индивидуального подхода к воспитанию личности ребенка;
- соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

Объем учебного времени при реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве со сроком обучения 3 года, объем аудиторных занятий составляет 98 часов.

1 -2 год обучения

- 33 недели (66 часов) – аудиторные занятия;
- 1 неделя – резерв учебного времени;
- 1 неделя – промежуточная аттестация.

3 год обучения:

- 32 недели (32 часа) аудиторные занятия;
- 1 неделя – резерв учебного времени;
- 2 недели – итоговая аттестация.

Форма проведения учебных занятий

Основная форма проведения занятий – мелкогрупповая (от 8 до 10 человек).

Периодичность уроков — по 1 академическому часу один раз в неделю, исключая каникулярное время.

Цель: приобщение учащихся к ценностям мировой культуры и искусству через ознакомление с историей танцевального искусства различных исторических эпох, с национальными особенностями и своеобразием развития исполнительской деятельности.

Задачи:

1. Дать обучающимся общее представление об основных этапах развития танцевального искусства в России и других странах, сформировать понятие о его видах и жанрах.
2. Познакомить учащихся с мировыми достижениями танцевальной культуры.
3. Изучить музыкальные образцы хореографического искусства.
4. Понимать «язык» движений, их красоту.
5. Выражать собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства.

Методы обучения

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

- эвристический;
- исследовательский;
- поощрения;
- интеграции;
- игровой.

Ожидаемые результаты:

Первый год обучения.

Иметь представление о том, какое значение имеет танец в жизни человека, как изменялось танцевальное искусство с течением времени. Познакомится с историей развития танцевального искусства в Европе и России с древних времён до XVIII века. Знать отличительные особенности танца и быта различных народов и исторических эпох.

Второй год обучения.

Знать историю русского и зарубежного балета XVIII – XIX веков. Познакомиться с выдающимися именами и событиями из истории балета с лучшими образцами балетного искусства.

Третий год обучения.

Иметь представление о процессах, происходящих в хореографии на рубеже XIX - XX веков. Знать основные формы и стили современной хореографии.

Формы контроля реализации программы:

- текущий контроль (наблюдения педагога, выступления на различных мероприятиях художественно-творческой деятельности);
- промежуточный контроль (контрольные, открытые занятия);
- итоговые занятия.

В качестве средств контроля успеваемости используются творческий просмотр постановочных работ, концертные выступления, участие в конкурсе - фестивале и других коллективно-творческих делах, открытые уроки, творческие отчеты.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся точно и грамотно выполнил задания;
- 4 (хорошо) – ставится при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;
- 3 (удовлетворительно) - ставится, если исполнение неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 год обучения

1. Введение в историю хореографического искусства. Танцевальные формы.
2. Роль танцевальной культуры в жизни первобытного человека.
3. Первые танцы древности. Язык жестов.
4. Танец в античной мифологии.
5. Танцы Древнего Египта. Особенности восточных танцев.
6. Народные крестьянские игры - танцы. Хороводные пляски – общение с природой.

2 год обучения

1. Средневековые танцы. Появление «благородного танца».
2. Рыцарские турниры, балы и маскарады и их роль в развитии танцевальных форм.
3. Позднее средневековье. Театрализованное представление – маски.
4. Хореографическая культура итальянского Возрождения. Первые учителя танцев.
5. Франция XVI-XVII вв. Развитие танцевального театра. Балы- Балеты.
6. Виды русского народного танца: хороводы, пляски, танцы. Русский перепляс, кадриль.
7. Кукольная комедия. Образ Петрушки, его пластика.
8. Народный танец в эпоху Петра I, его дальнейшая театрализация.
9. Танцевальная ассамблея в России.

3 год обучения

1. Исполнительское мастерство артистов Мариинского и Большого театра.
2. Открытие «Русских сезонов» в Париже(1907–1929 гг.). «Русский балет С. Дягилева».
3. А.Павлова (1881–1931 гг.) – неумирающий лебедь русского Балета.
4. М.М. Фокин и его балеты.
5. А.Я.Ваганова – её роль в становлении советской школы классического танца.
6. Галина Улановой – гений русского балета.
7. Яркая индивидуальность и артистичность Майи Плисецкой.
8. Советский балетный театр 60-70-х годов. Творчество Ю.Григоровича.
9. Творчество Е. Максимовой и В. Васильева.
10. Народно–сценический танец - особый жанр советской хореографии.
11. Академический ансамбль народного танца под руководством И.А. Моисеева.
12. Академический ансамбль народного танца «Березка».
13. Хореографические школы России.

III. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Беседы первого года обучения знакомят обучающихся с разнообразием видов и жанров хореографии, с тем, как, используя неисчерпаемые возможности пластики человеческого тела, хореография на протяжении многих веков шлифовала и разрабатывала выразительные танцевальные движения. В результате этого сложного процесса возникла система хореографических движений, особый художественно-выразительный язык пластики, составляющий созидательный материал танцевальной образности. Обучающие должны в исторической последовательности видеть превращение первобытного примитивного танца в балет, как высшее достижение хореографического искусства.

Для этой цели используются иллюстрации (наскальные рисунки, рисунки на предметах быта, рисунки и картины художников) из книг, журналов и других печатных изданий, музыкальные и видеоматериалы.

В качестве видеоматериалов можно использовать видеозаписи ритуальных, обрядовых, тотемных танцев существующих в наше время племенных народов, а так же аналогичные танцы в исполнении профессиональных танцоров (М.Эсамбаев), фрагменты из кинофильмов.

Учитывая влияние социально-бытовых и национальных факторов на развитие танцевальной культуры, рекомендуется показывать художественные фильмы или фрагменты из них, отражающие определённую историческую эпоху. Особый интерес могут представлять фильмы, где присутствуют танцы, например: «История рыцаря», «Ромео и Джульетта», «Парижские тайны», «Король танцует» и др.

На втором году основное внимание уделяется истории балета. Учитывая более близкий к нам исторический период, мы можем подобрать большое количество видеоматериала. Это фильмы–балеты, телевизионные фильмы, художественные фильмы, посвящённые танцам, балету, выдающимся деятелям хореографического искусства того времени. Можно продолжать показ художественных фильмов отражающих соответствующую историческую эпоху.

На третьем году обучения обучающиеся знакомятся с хореографическим искусством, начиная с конца XIX века до наших дней. Это период, когда угасал и снова разгорался интерес к классическому балету, это период триумфа русского советского балета. Это время появления на сцене новых видов хореографического искусства (свободный танец, народно-сценический, эстрадный, модерн, современный балет). В этот период идёт сближение хореографии со спортом, появляется термин «спортивный танец», усложняется техника танца, используется музыка, которая раньше считалась не танцевальной.

К концу XX века получает распространение американский балет (современный балет).

Методическое обеспечение программы

1. Изучение методической и специальной литературы по данному предмету.
2. Просмотр и отбор видеоматериалов.
3. Знакомство с методикой работы аналогичных учреждений дополнительного образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Балет. Энциклопедия. / Гл. ред. Ю.Н.Григорович, - М.; Советская энциклопедия, 1981. – 83 с.
2. Голейзовский К. Жизнь и творчество. / К.Голейзовский. - Москва, Всероссийское театральное общество, 1984. – 574 с.
3. Деген, А. Балет. 120 либретто./ А.Деген, И.Ступников. – М., Композитор, 2008. – 559 с.
4. История танца от 3300 до н.э. до 1911гг. Лондон, 1911. Пер. с англ. Д. Линская, Ю. Лаврецова, Е. Смольнякова.
5. Пасютинская, В. Волшебный мир танца./В.Пасютинская. – М., Просвещение, 1985. – 223 с.
6. Роман с Танцем. Составитель Ерёмина М.Ю. - СПб., ООО ТФ Созвездие, 1998.
7. Секрет танца/ Составитель Т.К.Васильева.- СПб.; ООО «Золотой век», 1997. – 150 с.
8. Фридеричиа, А. Август Бунонвиль./ А.Фридеричина. – Москва, Радуга, 1983. – 272 с.