

Областное государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Зырянская детская школа искусств»
Томской области

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
«Академическое пение»**

Срок реализации – 5 лет

Разработчик: Нильзен Татьяна Васильевна
преподаватель по классу академического пения

с. Зырянское

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Академическое пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191 -01 -39/ 06 - ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального искусства.

Общеразвивающая программа по предмету «Академическое пение» предназначена для учащихся детской школы искусств, разработана с учетом возрастных особенностей развития учащихся и является основным ориентиром в работе с подрастающим поколением профессиональных вокалистов.

Программа по предмету «Академическое пение» для общего эстетического развития и приобщения детей к классической музыке и академическому пению.

Особенность программы

Настоящая программа составлена на основе достижений классической и современной педагогики, построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей и направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, его эстетического чутья, а также на стимулирование творческой деятельности по освоению вокальной культуры. Данная программа предполагает свободу в выборе репертуара и направлена на развитие интересов обучающихся, рассчитанные на возрастные психофизиологические особенности учащихся на протяжении всего обучения. Воспитание певца рассматривается комплексно, широко. Обучение предполагает составление индивидуального плана развития с учетом особенностей вокальной природы учащегося.

Данная программа по учебному предмету «Академическое пение» рассчитана на 5 –летний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,6 – 12 лет.

Новизна программы заключается:

- в синтезе традиционного метода обучения и творческого подхода;
- в использовании инновационных технологий.
- свобода в выборе репертуара

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время, уровень певческого развития детей неуклонно снижается. Поэтому на первый план ставится задача по приобщению детей к вокальной культуре, и в более широком плане, по приобщению их к музыкальной культуре в целом.

Форма проведения учебных занятий

Основной формой образовательного процесса является урок. Урок проходит в форме индивидуального занятия. Недельная нагрузка по учебному предмету «Академическое пение» составляет два академических часа в неделю.

Срок реализации учебного предмета. Объем учебного времени.

| Наименование учебного предмета | Трудоемкость в часах | Распределение по годам обучения | | | | | |
|------------------------------------|----------------------------|--------------------------------------|-------------------------|--------------------------|---------|---------|---|
| | | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс | 5 класс | |
| | | Количество недель аудиторных занятий | | | | | |
| | | 33 | 33 | 33 | 33 | 32 | |
| | | Недельная нагрузка в часах | | | | | |
| Специальность. Академическое пение | Аудиторные занятия в часах | 328 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | | | Годовой объем в неделях | | | | |
| | Промежуточная аттестация | | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| | Итоговая аттестация | | | | | | 2 |
| | Самостоятельная работа | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | Консультации | | | Годовая нагрузка в часах | | | |
| | | | - | 6 | 6 | 6 | 6 |

Цель учебного предмета

Приобщение учащихся к вокальному искусству, развитие их музыкально-творческих способностей на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области академического пения.

Задачами учебного предмета «Академическое пение» являются:

- развитие вокальной природы голоса обучающегося и формирование певческих навыков на основе природных данных обучающегося;
- создание условий для художественно – эстетического развития детей;
- формирование способностей к самоанализу, саморазвитию на основе полученных теоретических знаний, практических навыков;
- воспитание активного слушателя.

Ожидаемые результаты

По окончании обучения учащийся должен:

знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать элементарные термины (опора, нежный звук, зажатость и др.);

уметь:

- освоить певческое дыхание исходя из возрастных особенностей
- освоить навыки академического пения, близкий резонаторный округлый звук;
- освоить вокально – исполнительские навыки (эмоциональность, артикуляция);
- освоить навыки четкой артикуляции

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)
- * эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений)
- * практический (освоение певческих навыков)

Методы работы над постановкой голоса зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых)

Формы и методы контроля

Программа предусматривает текущий контроль. Промежуточную и итоговую аттестацию. Формами текущего и промежуточного контроля являются: академический концерт, контрольный урок, итоговое прослушивание, участие в тематических вечерах, школьных и районных концертах, конкурсах, фестивалях разного уровня.

Промежуточная аттестация:

- В 1 классе академический концерт проводится в конце второго полугодия (май).
- Во 2-5 классах академические концерты проводятся в конце первого и второго полугодия (декабрь, май).
- В выпускном классе проводятся 2 прослушивания (в конце первого полугодия и за месяц до выпускного экзамена).
- Выпускной экзамен проводится в конце второго полугодия.
- В конце каждой четверти выставляется оценка по текущим отметкам, а также по итогам контрольных уроков и академических концертов.
- На академическом концерте и выпускном экзамене учащийся исполняет по 2 произведения.

Критерии оценок контроля успеваемости обучающихся

Критерии оценок определяется исходя из возрастных особенностей учащихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- чистое интонирование;
- яркое динамическое разнообразие;
- четкая дикция

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- не достаточно чистая интонация;
- не достаточно четкая дикция

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- однообразие и монотонность звучания;
- нечистая интонация;
- недостаточно ритмическая точность;
- невнимательность с текстом

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного исполнения;
- метро - ритмическая неустойчивость;
- нечеткая дикция;
- ошибки в тексте

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Для индивидуальных занятий необходимо помещение - учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, инструментом, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Для занятий необходимо иметь в наличии звуковую и видеоаппаратуру, нотную литературу.

Для проведения мероприятий и выступлений необходим зал, оборудованный сценой.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ»

Первый год обучения

Ознакомление учащихся с вокальными навыками в академической манере исполнения. Формирование правильного певческого звука - открытого, но легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно – активном, но не расслабленном состоянии.

Полезно, чтобы учащиеся при вдохе положили руки на ребра и проследить их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних ребер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

Воспитание навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например скороговорки. Чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять в том числе и используя игровые приемы.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков

В течение учебного года учащийся должен пройти

- 1 - 2 вокализа;
- 2 - 3 не сложных произведения с текстом.

В программу первого года обучения входит пение элементарных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции (необходимо проверить весь диапазон голоса учащегося, определить его полный объем, от самой низкой до предельно высокой ноты). Формирование навыков пения с аккомпанементом.

Перед учащимися стоят следующие задачи:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации.

Примерный репертуарный план

1 –й год обучения

Русские народные песни «Андрей - воробей», «Ходила младшенька по борочку»,
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Арсеев И. «Журавлики»
Аренский А. «расскажи мотылек»
Ватрушева «Автобус»
Веселова Л. «Волшебный дождик»
Жубинская В. «Как у нашей Ирки»
Кикты В. «Серенькая кошечка»
Красильников И. «Сани – розвальни»
Лядов А. «Зайчик», «Сорока», «Сказочка»
Меньших И. «Весна»
Морозов «Песенка о минутке»
Оспельникова С. «Хлопушки»
Шаламонова Л «У синего – синего моря»
Шестакова В. «Барабан», «Цветочная полечка»

Второй год обучения

Закрепление навыков полученных за первый год обучения. Задержка дыхания перед началом пения. Использование пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием. Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности. Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков

В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, выровнять звучность гласных. Продолжить работу над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.

В работе над вокализами учащийся должен уметь певуче, пластично вести звук, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз.

В течении учебного года учащийся должен разучить и отработать 2 -3 вокализа, 3 - 4 нетрудных для исполнения вокальных произведения различного характера и содержания.

Примерный репертуарный план

2 – год обучения

Абт Ф. «Вокализы»

Абелян Л. «Я красиво петь могу», «Про меня и муравья»

Белорусская н.п. «Селкомарик на дубочек»

Бетховен Л. «Сурок»

Варламов А. «Горные вершины»

Глинка М. «Ты, соловушка умолкни»

Космачев И. «Мне очень нужен друг»

Конконе Дж. «Вокализы»

Кудряшов «Василек», «Веселые нотки»

Потапенко Т. «Скворушка прощается»

Р.н.п. « В чистом поле тропина»

Шаинский В. «Песенка чебурашки», «Белые кораблики», «Антошка», «дождь пойдет по улице»

Чичков Ю. «Самая счастливая»

Третий год обучения

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально – технических и исполнительских навыков. Появляются регистры. Дыхание становится более глубокое, при пении производится задержка дыхания и его подача брюшным прессом. Голоса делятся альты – мальчики и девочки, дисканты – высокие голоса мальчиков, сопрано – высокий голос девочек.

У учащихся нужно развивать певческое дыхание и чистоту интонирования;

- вести работу над выравниванием звучания по всему диапазону, выявление звонкости для легких голосов;
- развивать четкую дикцию, выразительность слова.

Необходимо продолжить работу по развитию вокального слуха.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков

Учащийся должен:

- иметь элементарное представление о строение голосового аппарата и гигиене голоса;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- стремиться выполнять простейшие исполнительские задачи.

В этот период, возможно, начать работу над выявлением индивидуального тембра, в основном, в среднем регистре голоса.

Примерный репертуарный план

3 – год обучения

Абт Ф. «Вокализы»
Английская песенка «Маленькие снежинки»
Васильев - Буглай Д. «Осенняя песенка»
Дубравин «Лунная дорожка», «Светлячок»
Глинка М. «Ты соловушка умолкни»
Григ Э. «Лесная песнь»
Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка»
Гладков «Песня о волшебниках»
Мазурова О. «Капель»
Морозов И. «Про сверчка»
Музыка неизвестного «Песенка моя»
Р.н.п. «Ходила младшенька по борочку»
Тиличева Е. «Яблонька»
Шуман Р. «Совенок»
Щуберт Ф. «Колыбельная»
Французская н.п. «Большой олень»

Четвертый год обучения

Самый яркий период звучания детского голоса. Основная работа четвертого года обучения состоит в освоении вокально - технических навыков: развитии и укреплении певческого дыхания (дыхание более глубокое, освоить задержку, и подключить к его подачи брюшной пресс), интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом. Работать над освоением навыков близкого и округлого звучания гласных и четкое произношение согласных. Освоить навыки перехода из одного регистра в другой
Продолжать работу над вокальной исполнительской стороной.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков

В результате четвертого года обучения учащийся должен петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия, арпеджио, опевания, скачки на квинту, октаву вверх и вниз.

В течение года учащийся должен проработать :

- 2 вокализа (кантиленного и ускоренного характера)
- 1 - 2 несложных романса
- 3 – 4 разноплановых произведения;
- 1 -2 ансамбля по возможности

Примерный репертуарный план *4 - год обучения*

Абт Ф. «Вокализы»
Аедоницкий «Берег детства»
Варламов А. «Красный сарафанчик», «Белеет парус одинокий»
Булахов П. «И нет в мире очей»
Дубравина Б. «Песенка о плохом почерке»
Дунаевский И. «Песенка про капитана»
Паулс Р. «Кашалотик»
Струве Г. «Музыка всегда с тобой», «Весенняя песенка»
Соснин С. «Солнечная капель»
Шопен Ф. «Прелюдия»
Шуберт Ф. «Утренняя серенада»
Чайковский П. «Мой садик»
Чудовая Т. «Весна красна»

Пятый год обучения

Самый сложный период в обучении так как совпадает с началом мутационного периода (но не у каждого учащегося), которая делится на три стадии: начальная, средняя (острая стадия) и завершающая.

Для учащихся класса в период мутации устанавливается строгий щадящий режим. Они могут петь только в ограниченном диапазоне, не требующем никакого напряжения со стороны голосового аппарата, умеренной силой звука, без форсировки звука. В отдельных случаях – силой звука ниже оптимальной, то есть возможной средней силы, пение детей ограничивается по времени, они должны часто отдыхать (через 3 – 5 минут), почти столько же сколько петь. Пение вострый период мутации следует на время приостановить.

В конце пятого класса учащийся может самостоятельно разучивать произведения и работать (в качестве домашнего задания), закрепляя приемы, найденные на уроке вместе с педагогом. Репертуар включает в себя произведения с различными видами техники

В результате работы над формированием вокального слуха в конце пятого года учащийся представляет себе процесс мышечной работы голосового аппарата.

Выпускник класса академического пения может самостоятельно распеться самостоятельно, но и распеть младших учащихся, а также уметь работать самостоятельно с концертмейстером.

Примерный репертуарный план

5 - год обучения

Абт Ф. «Вокализы»

Глинка М. «Коса», «Колыбельная Светлане»

Дубравич «Мажор и минор»

Каччини Дж. «Аве Мария»

Конконе Дж. «Вокализы»

Королева С. «Роза золотая»

Кию Ц. «Зима», «Вербочки»

Парцхаладзе М «Школьный звонок»

Рубашевский В. «Подарок дождя»

Соснова В. «Вальс о метери»

Струве Г. «Храни меня мой талисман», «С добрым утром», «Музыкальный корабль», «Музыка дождя»

Шишкин М. «Ночь светла»

Шопен Ф. «Прелюдия»

Шуберт Ф. «Утренняя серенада»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

- Ананьев Б.Г. Первоначальное воспитание и обучение детей. Изд. АПН РСФСР. М., 1969.
Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.
Кравченко С.Н. Работа с детскими голосами мет. Пособие г. Томск 2012г.

Нотная литература

- Абелян Н. «Как Рыжик научился петь» М., Советский композитор 1989г.
Абт Ф. Школа пения. Для низких и средних голосов в сопр. Ф-но
Будем с песенкой дружить вып.2 /Новые песни советских композиторов для детей младшего возраста в сопр.ф-но М. Музыка. – 1983
Журнал «Музыкальный руководитель «2012 -2014 г»
Пчелка. Песни и хоры русских композиторов в сопровождении фортепиано для детей младшего возраста. М. Музыка – 1996
Красильников И. «Любимые песенки кота Юраши» Издательский дом «Композитор»г.Москва.
Кудряшов А. «Радужные нотки » 2007г.
Кудряшов А. «Песни для детей» Ростов - на – Дону
Нотная хрестоматия 2012г.
Спи, моя радость, усни! Колыбельные песни / для голоса (хора) в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Составитель Леонов Э. М. Кифара – 1997